

**partisans
partisans
en concert
concert**

**neue musik und
kritische reflexion**

**19.30
21.16.12.
progr**

**Aula PROGR, Waisenhausplatz 30
19:30 Uhr—21:30 Uhr**

**Partisans en concert
Neue Musik und kritische Reflexion
Donnerstag, 16. Dezember 2021**

Zoom Link Wird am **16. Dezember** verschickt an alle, die sich per Mail angemeldet haben (siehe unten)

18:00 Uhr **Noémie Favennec-Brun: *Anthophila* (2021), performative Klanginstallation und wissenschaftliche Vermittlung**
Mit: Julien Sauleau, Stéphane Charlot, Bertrand Gourdy und Lionel le Fournis

Koproduktion von *l'Association Jardin du Vivant* und *l'Association Oreille Indiscreète*

Zugang frei, vorherige Anmeldung per Mail bis spätestens 14. Dezember *obligatorisch* unter: asonance@icloud.com

Aula PROGR, Waisenhausplatz 30

19:30 Uhr **Drei Mini-Rezitale von Pascal Viglino, Gilles Grimaître und Stanislas Pili**

Programm **Vincent-Raphaël Carinola: *Toucher* (2009), für Theremin, Computer und Lautsprecherinstallation
Christian Henking: *Artikel 87* (Neufassung 2021), für sprechenden Schlagzeuger
Mit: Pascal Viglino (Theremin und Performance)
Thomas Kessler: *Piano Control* (1974), für Klavier und Synthi A.
Mit: Gilles Grimaître (Piano)
Stanislas Pili: *Regime Orizzontale* (2019), für elektronisch verstärkte grosse Trommel und Mikrophonierung XY.
Mit: Stanislas Pili (grosse Trommel)**

Technische Betreuung aller Stücke: Cyrill Lim

20:45 Uhr **Podiumsgespräch über «Musikjournalismus 2.0» mit Christoph Haffter (Moderation) und Gästen**

**Eintritt: 20/10 CHF, für den Besuch gilt die COVID-Zertifikatspflicht
Eintritt frei für alle Angehörigen der HKB**

Eine Kooperation von Verein asonance und Hochschule der Künste Bern, Institut Interpretation

Unterstützt durch:



NICATI-DE LUZE

Fondation Nestlé
pour l'Art



SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

Gesellschaft zu
Ober-Gerwern