



Workshop

Cooperative Practices in the Arts from 1800 to the Present

12/13 November 2026 – Hochschule der Künste Bern

Organisation: Research Group “Cooperative Ensemble Practices in the 19th Century”
Annette Kappeler, Martin Danneck, Iseult Andreani, and Hannah Eßler

[Deutsche Version siehe unten; pour des informations en français, voir en bas]

The workshop addresses cooperative forms of working together in the arts from the early 19th century to the present day.

The focus will be on groups of artists across all disciplines who question hierarchical structures and experiment with egalitarian forms of artistic work. Interdisciplinary and transdisciplinary forms of cooperation are likewise considered.

We will explore how organisational structures and decision-making processes play out in these groups of artists. How is responsibility distributed? In what ways are hierarchies consciously reduced, subverted, or reconfigured? And what does this imply for collective creative processes and individual responsibility (and for individual artistic responsibility within them)?

Contributions will examine the conditions under which such forms of collaboration emerge and evolve, how they shape artistic practice, and how they are reflected in artistic outcomes across the period under investigation.

We will seek to interconnect case studies from different historical contexts by addressing, among other aspects, questions of historical reference and of historical awareness of earlier artistic cooperatives, as well as the possible transmission of practical knowledge of cooperation specific to the arts. The period of investigation was chosen because socio-political changes in many (European) regions around 1800 made free associations – an important precondition for autonomous, egalitarian artistic groups – both common and widely discussed. The workshop aims to highlight both historical and contemporary examples of cooperative artistic practice and to reflect their aesthetic, social, and institutional implications.

Kooperative Praktiken in den Künsten von 1800 bis heute

Der Workshop widmet sich kooperativen Formen der Zusammenarbeit in den Künsten vom frühen 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart.

Im Zentrum stehen dabei Künstler*innen-Gruppen aus allen Kunstsparten, die Hierarchien hinterfragen und mit egalitären Formen des künstlerischen Arbeitens experimentieren. Dabei werden auch inter- und transdisziplinäre Kooperationen in den Blick genommen.

Der Workshop fragt danach, wie Entscheidungsprozesse in Künstler*innen-Gruppen organisiert sind. Wie wird Verantwortung verteilt? In welcher Weise werden Hierarchien bewusst reduziert, unterlaufen oder neu konfiguriert? Und was impliziert dies für die individuelle Verantwortlichkeit im kreativen Prozess?

Über den historischen Längsschnitt hinweg wird diskutiert, unter welchen Bedingungen sich solche Formen der Zusammenarbeit bilden, entwickeln und verändern können, wie sie in die künstlerische Tätigkeit hineinwirken und sich in den Resultaten manifestieren.

Zusammengedacht werden die Beispiele u. a. durch die Frage nach historischen Rückbezügen und einem den Künsten spezifischen Praxiswissen der Zusammenarbeit, dessen Ausformulierung und Tradierung. Der Untersuchungszeitraum wurde mit Blick auf soziopolitische Veränderungen in vielen (europäischen) Regionen um 1800 gewählt, die zur weiten Verbreitung und regen Diskussion von freien Assoziationen führten und damit eine wichtige Voraussetzung für autonome, egalitäre Künstler*innengruppen schufen.

Ziel ist es, sowohl historische als auch gegenwärtige Beispiele kooperativer künstlerischer

Praxis sichtbar zu machen und deren ästhetische, soziale und institutionelle Implikationen zu reflektieren.

Pratiques coopératives dans les arts de 1800 à nos jours

La conférence est consacrée aux formes de travail coopératif dans les arts, du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

On s'intéressera à des groupes d'artistes – de tous domaines artistiques – qui mettent en question les hiérarchies et qui adoptent diverses formes d'organisation égalitaire du travail artistique. Les questions relatives à la coopération inter- et transdisciplinaire seront également envisagées.

Il s'agira de comprendre comment les processus décisionnels sont organisés dans les regroupements d'artistes étudiés. Comment les responsabilités sont-elles réparties entre les artistes ? Dans quelle mesure les hiérarchies sont-elles nivelées et reconfigurées ? Quelles sont les implications de telles dispositions, à la fois sur le collectif et sur les responsabilités créatrices individuelles ?

Du point de vue de la longue durée historique, on s'interrogera sur les conditions qui ont permis l'adoption de formats coopératifs dans les groupements artistiques, ainsi que leur développements et modifications. La mise en perspective historique permettra également de s'intéresser aux formes concrètes que prend le travail coopératif dans les réalisations et productions artistiques.

Différents exemples seront discutés. On posera notamment la question d'une transmission tacite ou manifeste de références historiques. Existe-t-il dans ces groupements artistiques coopératifs une conscience historique collective de la coopération et de ses savoir-faire ? La période envisagée est marquée par la libéralisation de l'association dès le début du XIX^e siècle, condition préalable à la formation de nombreux groupements associatifs autonomes et égalitaires dans diverses régions européennes. L'existence de ces très nombreuses réunions artistiques, qui sont autant de réponses collectives apportées aux mutations socio-politiques en Europe, devient alors un large sujet de débat.

L'objectif de la conférence est donc de mettre en lumière des exemples aussi bien historiques que contemporains de pratiques artistiques coopératives. Il s'agit de réfléchir aux implications esthétiques, sociales et institutionnelles de telles organisations du travail artistique.