

Toolbox «Artistic Research in Music»

Toolbox Forschung 10.–14.11.2025 mit Study Days 12./13.11.2025
<https://www.hkb-interpretation.ch/study-days-2025>

HKB Ostermundigenstrasse 103, Auditorium – [Lageplan](#)

Planungsstand 6.11.2025, martin.skamletz@hkb.bfh.ch

Toolbox Forschung

Du bist Musiker*in und überlegst Dir, nach Deinem MA-Abschluss noch ein Doktorat zu absolvieren? Künstlerisch-wissenschaftliche Doktoratsprogramme für Musiker*innen werden international von immer mehr Hochschulen angeboten (in Partnerschaft mit der HKB derzeit in Linz und in Freiburg i. Br.), und die Bandbreite ihrer inhaltlichen Schwerpunkte und des ihnen zugrundeliegenden Verständnisses von künstlerischer Forschung ist gross: In manchen Programmen sollen die Forschungsfragen aus der eigenen künstlerischen Praxis heraus entwickelt werden, andere setzen diese künstlerische Exzellenz sogar an die erste Stelle und kombinieren eine weitere Ausbildung in diesem Bereich mit einer akademischen Dissertation. In dieser Toolbox setzen wir uns zum Ziel, möglichst viele verschiedene Ansätze auf diesem Gebiet kennenzulernen, wobei wir die beträchtlichen Unterschiede zwischen ihnen als anregend empfinden: Was verstehen Komposition, instrumental-vokale Praxis, Musiktheorie, Performance Studies und die universitäre Geistes- und Sozialwissenschaft unter künstlerischer Forschung?

Einen integralen Bestandteil dieser Toolbox bilden die «Study Days Artistic Research in Music» am Mittwoch/Donnerstag 12./13. November. Hier erwarten wir einen lebendigen Austausch mit unseren Kolleg*innen aus der Hochschule für Musik Freiburg i. Br., aus der Hochschule Luzern – Musik und aus anderen Institutionen mit Vorträgen, Präsentationen, Diskussionen und Workshops.

Am letzten Toolboxtag ordnen wir die Erkenntnisse aus den Study Days ein, erstellen ein Panorama verschiedener Ansätze zur künstlerischen Forschung in der Musik und positionieren unsere eigenen Forschungsideen darin.

Toolbox Research

Are you a musician considering a doctorate after completing your MA? An increasing number of international universities (including, in partnership with the HKB, those in Linz and in Freiburg i. Br.) are offering artistic research doctorate programmes for musicians. Their range in thematic focus and underlying understanding of artistic research is broad: In some programmes, research questions are developed from the students' own artistic practice, while others prioritise artistic excellence and combine further training in this area with an academic dissertation. In this toolbox, we aim to consider the broadest possible range of approaches in this field, and take inspiration from the considerable differences between them: What do composition, instrumental-vocal practice, music theory, performance studies and the humanities and social sciences at the university level understand by artistic research?

The 'Study Days Artistic Research in Music' on Wednesday/Thursday 12/13 November form an integral part of this toolbox. We expect a lively exchange with our colleagues from the University of Music Freiburg i. Br., the Lucerne School of Music HSLU and other institutions with lectures, presentations, discussions, and workshops.

On the last Toolbox day, we will systematize the findings from the Study Days, create a panorama of the various approaches to artistic research in music, and position our own research ideas within this.

Durchführung: **Martin Skamletz** (Leiter HKB Institut Interpretation und Dozent Musiktheorie) mit **Ellen Fallowfield** (HKB Studiengangleitung MA Specialized Music Performance mit den Vertiefungen Kammermusik, Forschung, Neue Musik, Music in Context), **Annette Kappeler** (Senior Researcher HKB Institut Interpretation) und Gästen

Programm Toolbox Forschung
HKB Ostermundigenstrasse 103, Auditorium

Montag, 10. November 2025 Toolbox Forschung

- 9:30–12:30 Uhr (Ellen Fallowfield, Annette Kappeler, Martin Skamletz)
 - Vorbesprechen des Ablaufs der Toolboxwoche und der zum Erwerb der Credits nötigen Arbeiten (schriftliche Zusammenfassung und Reflexion eines der Panels der Study Days)
 - Einführung in die Thematik: Künstlerische Forschung und Wissenschaft, Strömungen der Musikforschung an Musikhochschulen und Universitäten, Praxisforschung, kollaborative Forschung, Interdisziplinarität, Forschungsfragen aus der Praxis und Rückfluss der Ergebnisse in die Praxis
- 13:30–16:30 Uhr (Ellen Fallowfield, Martin Skamletz)
 - Leah Mullen (HKB): Reading into other disciplines
 - Ellen Fallowfield (HKB): vorbereitender Input **Panel Interpretation**
 - Johannes Werner (HKB): vorbereitender Input **Panel Komposition**

Dienstag, 11. November 2025 Toolbox Forschung

- 9:30–12:30 Uhr (Ellen Fallowfield, Annette Kappeler, Martin Skamletz)
 - Robert Bauer (HfM): vorbereitender Input **Panel Musiktheorie**
 - Stephan Zirwes (HKB): vorbereitender Input **Panel Improvisation**
- 14:00–17:00 Uhr (gemeinsam mit der parallelen Toolbox von Yvonne Schmidt «Forschung in den Künsten I: Exploring»): **Infoveranstaltung und Podium Doktoratsprogramme**: Yvonne Schmidt (HKB, Moderation), Robert Bauer (HfM), Marcel Bleuler (ZHdK), Ellen Fallowfield (HKB), Annette Kappeler (HKB, für Doktoratsprogramm Anton Bruckner Privatuniversität Linz), Martin Skamletz (HKB)

Study Days Artistic Research in Music

Mittwoch, 12. November 2025 Study Days & Toolbox Forschung

- 9:30–10:00 Uhr: Eröffnung/Begrüssung: Rico Gubler (HKB), Clemens Wöllner (HfM), Valentin Gloor (HSLU, Videobotschaft) und Martin Skamletz (HKB, für die Organisation)
- 10:00–12:30 Uhr (mit Pause ca. 11:15 Uhr) **Panel Komposition**: Leo Dick (HKB) mit Katelyn King (HKB), Anna Neubert (HfMT Köln), Michel Roth (FHNW), Tassilo Tesche (HKB) und Johannes Werner (HKB)
- 12:30–14:00 Uhr Mittagspause mit Catering für alle Teilnehmenden
- 14:00–16:30 Uhr (mit Pause ca. 15:00 Uhr) **Panel Improvisation**: Stephan Zirwes (HKB) mit Giovanni Michelini (HKB), Laurens Patzlaff (HfM) und Georg Thoma (HKB)

Donnerstag, 13. November 2025 Study Days & Toolbox Forschung

- 9:30–12:30 Uhr **Panel Interpretation**
 - 9:30 Does research on piano roll recordings need the label «Artistic Research»? Manuel Bärtsch (HKB) and Pedro d'Avila (HKB)
 - 10:45 Kaffeepause
 - 11:15 A music researcher Q&A with Ellen Fallowfield (HKB) and Annette Kappeler (HKB)
- 12:30–14:00 Uhr Mittagspause mit Catering für alle Teilnehmenden
- 14:00–15:45 Uhr **Panel Musiktheorie**: Nathalie Meidhof (HKB) mit Robert Bauer (HfM), Cosima Linke (HfM), Philipp Teriete (HfM/HSLU)
- 15:45–16:15 Uhr Pause
- 16:15–17:00 Uhr Allgemeine Diskussion und Abschluss

Freitag, 14. November 2025 Toolbox Forschung (Ellen Fallowfield, Martin Skamletz)

- 9:30–12:30 Uhr: Nachbesprechung der Study Days
- 13:30–16:30 Uhr: Planung der Abschlussarbeiten

Die **Toolbox Forschung** (Mo, Di, Fr mit Teilnahme an den Study Days Mi, Do, s. u.) ist eine über das Y Institut organisierte HKB-interne Unterrichtsveranstaltung (Wahlpflicht) für Studierende verschiedener MA-Studiengänge des Fachbereichs Musik der HKB. Wir rechnen zusätzlich mit der Teilnahme der Doktorierenden der HKB aus der Graduiertenschule Freiburg-Bern. Falls andere Personen (auch Doktorierende anderer Hochschulen) daran teilnehmen wollen, nehmen sie bitte mit martin.skamletz@hkb.bfh.ch Kontakt auf.

Die **Study Days Artistic Research in Music** (Mi, Do), bei denen Aspekte von und Zugänge zu Artistic Research in verschiedenen musikalischen Disziplinen diskutiert werden, sind eine öffentlich zugängliche Veranstaltung des Instituts Interpretation der Abteilung Forschung der HKB in Zusammenarbeit mit den Partnerinstitutionen Hochschule für Musik Freiburg i. Br. (HfM) und Hochschule Luzern – Musik (HSLU).

Ihr Besuch stellt einen integrierenden Teil der Toolbox dar (s. o.).

<https://www.hkb-interpretation.ch/study-days-2025>

Mit Unterstützung durch einen projektgebundenen Beitrag im Rahmen des Programms «Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses» 2025–2026 von swissuniversities

swissuniversities