

Boswil
Spezial



Magic Piano

Geisterhände neu belebt

Prof. Manuel Bärtsch und Sebastian Bausch

Hochschule der Künste Bern

Meisterkurs: Künstlerhaus Boswil, 2.-5. September 2021

Podium: Samstag, 4. September 2021 um 20.00 Uhr

Konzerte: Sonntag, 5. September 2021

11.00 Uhr; 14.00 Uhr; 17.00 Uhr



Boswil Spezial

Magic Piano

Die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert gilt als das «Goldene Zeitalter» des Klavierspiels, eine Zeit der unbändigen Virtuosität, musikalischer Individualität und Ausdruckskraft – eine ungebrochene Tradition, die unmittelbar auf Chopin, Liszt, Schumann oder Brahms zurückgeht. Dank des Welte Mignon Reproduktionsklavier von 1905, kann das Klavierspiel bedeutender Pianist*innen und Komponist*innen noch heute live und in all seinen Nuancen erlebt werden.

Meisterkurs – Der Schlüssel zu einer vergessenen Interpretationspraxis

Die digitalisierten Aufnahmen der Welte Mignon Rollen bieten einen idealen, praxisorientierten Zugang zur historischen Auseinandersetzung mit dem Repertoire, den Spieltraditionen und Ausdrucksmittel des 19. Jahrhunderts. Die Teilnehmer*innen nehmen auf der Klavierbank neben den Meistern der Vergangenheit Platz, spielen mit ihnen zusammen und tauchen in die Vielfalt der Interpretationen ein. In einer Kombination aus Einzelunterricht, wissenschaftlichen Inputs sowie dem gemeinsamen Anhören und Diskutieren, dienen die Aufnahmen als Ausgangspunkt für den Meisterkurs.

Podium – Ein Hörvergleich

Gemeinsam mit den Experten auf dem Podium werden Aufnahmen für das Welte Mignon Reproduktionsklavier angehört, verglichen und diskutiert. Rätseln Sie mit, welche «Geisterhände» sich hinter den Aufnahmen verbergen.

Konzerte – Ein Panorama des Klavierspiels um 1905

Um 11.00 Uhr erleben Sie wie die Komponisten von damals ihre eigenen, noch druckfrischen Kompositionen, eingespielt auf Welte Mignon Klavierrollen, interpretieren. Ab 14.00 Uhr spielen die Teilnehmer*innen des Meisterkurses und präsentieren die Quintessenz ihrer Auseinandersetzung mit den digitalisierten Welte Mignon Aufnahmen. Um 17.00 Uhr interpretieren Teresa Carreño und Eugen d'Albert, ein damals ebenso gefeiertes wie skandalumwittertes Künstlerehepaar, Schwergewichte der Klavierliteratur.

Details und Anmeldung unter: www.kuenstlerhausboswil.ch/kurse/geisterhaende

