

Workshop

Cooperative Practices in the Arts from 1800 to the Present



"Wanted, a leader! - The labor-agitation orchestra on the go-as-you-please plan", in: *Puck*, ca. 1886,
Special Collections & Archives, Georgia State University Library

12/13 November 2026
Hochschule der Künste Bern, Ostermundigenstr. 103,
Auditorium

Programm

www.hkb-interpretation.ch/cooperative-practices

Thursday, 12 November 2026

I History of Cooperative Artistic Practices

- 10:00 Iseult Andreani, Martin Danneck, Hannah Eßler, Annette Kappeler
Cooperative Ensembles of the 19th Century (Introduction and Discussion)
Moderation: Annette Kappeler
- 11:15 Marie Preston
LEVAINS. Art coopératif et recherche-action participative
Moderation: Iseult Andreani
- 12:00 **Inputs Students Zürcher Hochschule der Künste**
Moderation: Hannah Eßler
- 13:00 *Lunch*
- 14:15 Jan Lazardzig
Surveillance as Cooperative Practice? On the Interaction of the Police and Theaters in Vienna and Berlin around 1900
Moderation: Hannah Eßler
- 15:00 Michel Duchesneau
La section musicale de l'École des hautes Études sociales (1902–1910) : un projet collectif pour un objectif social (hybrid)
Moderation: Annette Kappeler
- 15:45 Marc Kilchenmann
Interaktion und Kollaboration – Interaktives Komponieren in elektronischen Studios 1948–1971
Moderation: Annette Kappeler
- 16:30 *Coffee break*
- 17:00 **Inputs Students Zürcher Hochschule der Künste**
Moderation: Hannah Eßler
- 18:15 *Informal gathering with snacks/drinks*
- 20:00 *End of the conference day*

Friday, 13 November 2026

II Cooperative Artistic Practices Today

- 10:00 Yana Prinsloo
Between Resistance and Survival: Cooperative Practices in the German Performing Arts (Workshop)
Moderation: Hannah Eßler
- 11:30 Tecla Raynaud
« Faire avec » : les pratiques participatives dans les carrières d'artistes des arts visuels en France
Moderation: Iseult Andreani
- 12:15 Danaé Leroy
Espace(s) de réunion et pratique(s) de la conversation : des dispositifs signifiants
Moderation: Iseult Andreani
- 13:00 *Lunch*
- 14:30 **Inputs Students Hochschule der Künste Bern**
Moderation: Martin Danneck / Katelyn?
- 15:30 Daniel Ehrmann
Weiche Werke. Kollektivierung in der lyrischen Praxis (hybrid)
Moderation: Martin Danneck
- 16:15 *Coffee break*
- 16:45 Michael Guggenheim
"They cannot represent themselves, they must be present." On Cooperatively Staging Careers of and with Refugee Academics
Moderation: Martin Skamletz
- 17:30 Rachel Mader & Angelina Burri
Between Self-Realisation and Commitment: On the Organisation of Collective Artistic Practice, Taking the Raqs Media Collective as an Example
Moderation: Martin Skamletz
- 18:15 *End of the conference*

The workshop is multilingual; most of the presentation slides will be in English. The organising team has been trying out the two-week trial version of DeepL Voice (simultaneous translation as audio) and has found it to work relatively well. You can find more information here: www.deepl.com/de/products/voice

The workshop will be preceded by a block course (toolbox) which will take place from Monday to Wednesday, 10–17, see www.hkb-interpretation.ch/cooperative-practices

Abstracts und Biografien

Iseult Andreani, Martin Danneck, Hannah Eßler, Annette Kappeler

Cooperative Ensembles of the 19th Century (Introduction and Discussion)

What makes 'cooperative' – leaderless, democratic, and/or egalitarian – ensembles so popular today? Why do artists – in a very competitive, neoliberal context, choose to organise themselves in a 'cooperative' way? Is there such a thing as a 'cooperative artistic movement'? What distinguishes today's ensembles from historical ones? Can today's ensembles learn something from the history of ensemble organisation and leadership?

We will introduce a few key questions and terms and speak about our research into three of the leading cooperative 19th-century ensembles – the Berlin Urania, the London Philharmonic Society, and the Paris Société des concerts.

Iseult Andreani a étudié la littérature française et la musicologie à Paris. Elle est actuellement doctorante dans le projet SNF "Cooperative Ensemble Practices in the 19th Century" (HKB). Son travail de recherche porte sur la Société des concerts du Conservatoire de Paris qu'elle étudie sous l'angle de l'association et de la prévoyance collective.

Martin Danneck studied literary studies, German language and literature, school music, and piano. In his dissertation, he examined the practice and theory of German-language literary performance around 1800. He is conducting research as a postdoctoral fellow at the Bern Academy of the Arts HKB as part of the SNSF research project "Cooperative Ensemble Practices in the 19th Century".

Hannah Eßler is teaching and assisting in the MA Cultural Critique, Curatorial Studies at ZHdK and joined the research project "Cooperative Ensemble Practices in the 19th Century" at HKB Bern last year. She studied Theatre Studies, Literature, Deaf Studies and Transdisciplinary Studies in the Arts, mainly in Berlin and Zurich. Her current research focuses on epistemologies and (counter-)practices of collecting, the history and aesthetics of circus, colonial entanglements in the material history of theatre, and practices of collaboration and the organization of labor in the arts.

Annette Kappeler is a viola player specialised in Early Music, and a researcher in the field of theatre and literature studies. She is responsible for the research field "Performance and Interpretation" at the HKB and is especially interested in labour history, workers 'behind the scenes', and the organisation of artists' ensembles.

Marie Preston

LEVAINS. Art coopératif et recherche-action participative

Les pratiques artistiques coopératives expérimentent « des manières plus égalitaires et horizontales de partager le savoir [en participant] également à l'élaboration d'une représentativité pour des personnes peu visibles dans les institutions artistiques. » (Preston, Schneller, Poulin, 2026). Dans ce cadre, la présentation portera sur une expérience artistique menée dans le cadre du projet de recherche-action participatif LEVAINS. Portée par des microbiologistes, des boulanger·ères, des paysan·nes et des artistes, cette recherche se co-construit depuis 2021. La diversité y est explorée à

toutes ses échelles : microbienne, végétale et culturelle. La démarche artistique étant partie intégrante de la recherche, nous verrons comment les formes sensibles participent à la création du collectif, comment elle crée des situations artistico-pédagogiques pour transmettre des savoirs expérimentiels et scientifiques en favorisant l'expérimentation, l'écoute, la co-création et l'horizontalité.

Marie Preston est artiste et enseignante-chercheuse à l'université Paris 8, membre du laboratoire AIAC-Teamed et associé au groupe Art, design et société de l'Ensadlab. Son travail artistique et ses recherches ont porté ces dernières années sur les pratiques boulangères, sur les écoles ouvertes et les pédagogies libertaires et institutionnelles, sur les métiers féminins du soin et de la petite enfance. Elle a publié récemment *Faire alliance : art, pédagogie et éducation populaire* co-dirigé avec Céline Poulin et Katia Schneller (2026). En 2027 sortira le livre *Un art socialement engagé*, un recueil de textes co-dirigé avec Olivier Desvoignes et Marianne Guarino-Huet.

Jan Lazardzig

Surveillance as Cooperative Practice? On the Interaction of the Police and Theaters in Vienna and Berlin around 1900

Today, forms of cooperation in the arts are oftentimes seen through rose-colored glasses: We think of artistic cooperation as something which is intrinsically good or gives rise to a higher value (artistically, morally, politically). Working together on equal terms (shared ethics, responsibilities) and co-producing is thus conceptualized as an enhancement or even sublimation of single authorship. In my contribution I will cast a somehow different view on cooperative practices for the arts. I use examples from theater censorship administrations in Berlin and Vienna around 1900 to discuss the nature of police involvement in theatrical scripts and their staging. The aim of my contribution is to understand how and at what levels practices of police censorship were involved in the production process. Therefore, my main question is: Can we think of surveillance as a cooperative artistic practice? – And why should we?

Jan Lazardzig is Professor of Theater Studies at Freie Universität Berlin. He was a post-doc fellow at the University of Chicago (2011–2013) and served as associate professor of Theater Studies at the University of Amsterdam (2013–2017). His research interests include architecture, technology, and knowledge of theater. Recent book publications include *Wissenschaft aus Gefolgschaft: Der Fall Hans Knudsen und die Anfänge der Theaterwissenschaft* (2023), and as co-editor *Theaterbauwissen: Objekte, Medien und Diskurse zwischen Kaiserreich und Kaltem Krieg* (2025); *Akademisierung der Künste. Situierung, Episteme, Kodifizierung* (2026).

Michel Duchesneau

La section musicale de l'École des hautes Études sociales (1902–1910) : un projet collectif pour un objectif social

Au tournant du XX^e siècle, le discours des musiciens et leur implication dans un rapprochement avec les publics ne sont pas forcément à l'avant-garde de la pensée sociale. Mais une initiative musicale menée par Romain Rolland en 1902 semble relever le défi. C'est dans le projet de l'École des hautes études sociales (l'ancêtre de l'EHESS) et sa section musicale qu'il est possible de voir naître un projet collectif impliquant musiciens et musicologues dans une dynamique sociale clairement

affichée.

Fondée en 1899 par la femme de lettres Dick May, de son vrai nom Jeanne Weill (1859–1925), l'EHES est conçue en partie sur le modèle des Universités populaires. Le projet aura l'appui de nombreux intellectuels de l'époque. Le directeur de l'Institut Pasteur, Émile Duclaux, le doyen de la Sorbonne, Alfred Croiset, l'éditeur Félix Alcan, et bien sûr Romain Rolland, pour ne citer qu'eux, soutiennent l'initiative de l'écrivaine. L'EHES a pour objectif de développer les sciences sociales à travers une conception moraliste et égalitaire du savoir au sein d'une société moderne. L'école sera structurée en quatre sections : une École de morale et pédagogie, une École sociale, une École de journalisme et une École d'art. L'EHES est donc un projet qui a pour objectif de donner accès au savoir aux couches de la société qui en sont privées pour des raisons économiques et sociales. C'est dans un tel terreau qu'une section musicale est créée par Romain Rolland à la demande de Dick May en mai 1902. Rolland résumera les objectifs du projet quelques années plus tard, en 1911 : « il s'agissait de centraliser et d'organiser ce mouvement, de grouper ces forces dispersées, qui cédaient trop volontiers au penchant individualiste du caractère français, toujours enclin au travail isolé, et médiocrement curieux du travail des autres. Ce fut le premier objectif de l'école de musique [...] [le] second objet était de mettre sous les yeux du grand public une partie du trésor de musique, amassé en vingt ans de recherches silencieuses par les explorateurs du passé français ».

Au cours de cette conférence, dans un premier temps, nous présenterons le mode de fonctionnement collaboratif du réseau de musiciens et de musicologues mis en place par l'écrivain à partir de documents d'archives. Dans un deuxième temps, nous ferons une courte analyse de l'expérience et tenterons d'établir un bilan et les liens qui l'uniront ou pas à l'avenir de la musicologie française du XX^e siècle.

Michel Duchesneau est Professeur à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et l'auteur de nombreux travaux sur la musique française de la première moitié du XX^e siècle. Il dirige actuellement une équipe de recherche qui consacre une partie de ses travaux à la presse musicale française, aux publics de la musique sous la III^e République et aux relations entre la musique, les humanités et les sciences de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle (www.emf.oicrm.org). Outre ses activités de musicologue, Michel Duchesneau s'intéresse à la gestion dans le domaine des arts et codirige un projet de recherche sur la médiation de la musique. (www.epmm.p2m.oicrm.org).

Marc Kilchenmann

Interaktion und Kollaboration – Interaktives Komponieren in elektronischen Studios 1948–1971

Was bedeutet es, in einem frühen elektronischen Studio zu komponieren? Anstatt das Studio als neutralen Raum zu betrachten, in dem Musikwerke entstehen, betrachten wir in unserem Forschungsprojekt das Studio als dynamisches Umfeld, das durch die kompositorische Praxis selbst geprägt wird. Anhand von Beispielen, die vom privaten Studio von Edgard Varèse und Ann McMillan über Else Marie Pades Arbeit in Kopenhagen bis hin zu Delia Derbyshires Praktiken bei verschiedenen Studioinitiativen und den frühen Computermusiklabors an der Princeton University reichen, untersuchen wir, wie Komponisten zwischen 1948 und 1971 auf ihre

technologischen und sozialen Umgebungen stiessen, diese gestalteten, mit ihnen verhandelten und ihnen lauschten.

Nach 25 Jahren als Kammermusiker, Solist und Orchesterfagottist widmet sich **Marc Kilchenmann** heute hauptsächlich der Komposition und Improvisation, verbunden mit musikwissenschaftlichen Forschungen im Bereich der Neuen Musik. Nebst Studien zu Hermann Meier beschäftigte sich Kilchenmann mit der formalen Konstituierung des Gesamtwerkes von Jean Barraqué und promovierte mit einer Arbeit zur “Extended Just Intonation” am Beispiel des US-amerikanischen Komponisten Ben Johnston. Zahlreiche Kunst-Projekte sind in enger Zusammenarbeit mit Dominik Blum entstanden, für den er mehrere Kompositionen geschrieben hat. Zusammen mit Alex Riva bilden die beiden zudem das “Finest special Impropunk”-Trio kilirlumb. Marc Kilchenmann ist Vater von zwei Kindern und arbeitet als Dozent an der Hochschule der Künste Bern.

Yana Prinsloo

Between Resistance and Survival: Cooperative Practices in the German Performing Arts (Workshop)

Collaborator, accomplice, collective, network, ensemble, studio, group, friend – the independent performing arts scene in German-speaking countries uses a wide range of terms to frame the variety of approaches to working together. The boundaries between these terms remain fluid. This terminological diversity itself can be read as a trace of an ongoing search among practitioners for ways of working together that reconcile functional and professional interests with a shared political commitment. Theatre scholars have begun to trace this phenomenon which has been identified as a growing movement towards looser, network-based structures (Wesemüller 2022; Trachsel/Voss 2023; Prinsloo 2025). Whether this development contributes to increasing resilience and professionalisation within the scene remains an open question.

The workshop addresses these observations in three steps. First, it maps working relationships by asking how they are framed, negotiated, and differentiated in practice. Second, participants test cooperative practices, drawing on a set gathered from the independent scene (Gorke et al. 2026). Third, we address the elephant in the room: the ambivalence of cooperative practices, which might appear as a neoliberal appropriation, a practice of resistance, and a strategy for survival all at once.

Yana Prinsloo is a lecturer and research associate in Theatre Studies at the Institute of Film, Theatre, Media and Cultural Studies at Johannes Gutenberg University Mainz. Her PhD thesis, *Theaterarbeit. Praktiken der Freien Szene* (2025), examined the intersections of performance, care work, cultural policy, and economic development in the German theatre scene. From 2017 to 2021, she worked as an editor for 3sat’s *Kulturzeit* and as a freelance moderator. Research interests: care practices and working methods in the independent arts scene; motherhood and constructions of femininity in the arts; cultural policy.

Tecla Raynaud

« Faire avec » : les pratiques participatives dans les carrières d’artistes des arts visuels en France

La communication présentera des résultats issus d’une thèse en cours d’écriture. Elle

portera sur la façon dont les artistes négocient leurs pratiques en participatif au long de leurs carrières, de façon à « rester artistes ». Elle montrera la façon dont les artistes distinguent, intègrent ou fusionnent leurs pratiques avec le travail qu'ils mènent en participatif et les termes mobilisés pour les qualifier. Nous présenterons la diversité et la plurivocité de ces termes (co-crédation, participation, collaboration, art participatif, médiation), les horizons théoriques qu'ils impliquent et les stratégies dans lesquelles ils s'inscrivent. Nous nous appuierons, pour cette présentation, sur des entretiens (88) et observations (7 terrains) menées auprès d'artistes plasticien·nes et intermédiaires artistiques résidant en France, entre 2021 et 2025.

Tecla Raynaud est doctorante en sociologie, sous la direction de Jean Paul Filiod, rattachée au Centre Max Weber et à l'université Lumière Lyon 2, depuis 2020. Dans ce cadre, elle s'intéresse aux artistes des arts visuels qui travaillent en participatif. En parallèle, depuis janvier 2026, elle fait partie d'un groupe de recherche piloté par Camille Hamidi (Triangle, Université Lumière Lyon 2) sur les frontières du travail social. Elle enseigne (université, école d'art) et travaille également avec des artistes et acteur·ices des mondes de l'art pour les accompagner dans des pratiques réflexives sur la participation.

Danaé Leroy

Espace(s) de réunion et pratique(s) de la conversation : des dispositifs signifiants

Dans la perspective de ces journées dédiées aux pratiques coopératives dans les arts, nous proposons de questionner les pratiques de réunion et de conversation comme modes de travail en collectif. Pour tenter de contribuer à une meilleure compréhension de l'organisation de ces formes spécifiques, nous orienterons notre propos sur une présentation de tentatives de mise en espace de la réunion et de la conversation. Plus concrètement, il va s'agir de considérer l'hypothèse du mobilier ou de la configuration spatiale comme des facteurs déterminants voire structurants des relations intersubjectives qui innervent ces deux pratiques. Dans cette perspective, considérer le mobilier et sa mise en espace offre un cadre conceptuel pertinent pour tenter d'esquisser les contours d'une compréhension de la structuration de l'espace et de son influence dans les contextes de travail en collectif. Nous solliciterons pour cela divers exemples issus des domaines des arts plastiques et des pratiques curatoriales.

Danaé Leroy est doctorante au Centre d'Etude des Arts Contemporains de l'Université de Lille. Ses recherches portent sur des pratiques contemporaines, en art et en architecture, qui proposent de reconfigurer temporairement l'institution, en modifiant ses espaces, ses usages, ses temporalités et son organisation. Elle articule pour cela un travail d'identification et de répertoire des mobiliers, des dispositifs et des structures qui sont mobilisés pour opérer cette reconfiguration ; à une réflexion sur les conditions qui lui sont inhérentes et qui la permette, en s'intéressant à la fabrique de l'exposition depuis l'angle de la ou du chargé de production.

Daniel Ehrmann

Weiche Werke. Kollektivierung in der lyrischen Praxis

Lyrik ist eine widerständige Gattung. Als künstlerische Praxis überschreitet und unterläuft sie notorisch die Zuständigkeitsgrenzen. Während sie ihre Herkunft aus dem

Gesang nie wirklich loswird und klangliche Elemente ihr Recht fordern, entwickelte sie sich vor allem innerhalb der typographischen Kultur bis in die Gegenwart zugleich zu einer eminent visuellen Kunstform. Als Form der Literatur betrachtet, ist Lyrik damit ein hybrides Objekt aus sprachlich-poetischen, klanglichen (nicht nur lautlichen) und visuellen (nicht nur schriftlichen/typographischen) Elementen. Wo diese Eigenart reflektiert und thematisiert wird, begegnen immer wieder Kollaborationen, in denen das Potenzial dieser Multimodalität erkundet wird.

Ich möchte exemplarisch anhand von (voraussichtlich) Thomas Klings Lyrik Struktur und Effekte der Zusammenarbeit mit Musikern (v. a. Thomas Köllges), Bildkünstler:innen (v. a. Ute Langanky) und der Performance der Texte in den Blick rücken. Die kollaborative Arbeit verändert nicht nur – auf handfest materieller Ebene – die Texte zu Bild-Texten und Klang-Texten, sondern führt auch zu Veränderungen der medialen Charakteristik und ihrer Reichweite. Indem die Kollaborationen von Langanky und Kling die fotokünstlerischen Aspekte ernstnimmt und auf hohe Reproduktionsqualität setzt, sind diese Werke oft nur in wenigen (nummerierten) Exemplaren manifestiert. Die Lesungen und kollaborativen Performances entfalten ihre Wirkung nur im meist relativ intimen Raum der kopräsenten Aufführung. Nach einer schon von Friedrich Klopstock geprägten Idee kann die Limitierung eine Intensivierung der Gemeinschaftserfahrung nach sich ziehen. Dieser Beobachtung soll am Ende noch Raum gegeben und die Frage danach gestellt werden, inwiefern gerade kollaborative künstlerische Praktiken zur Bildung einer Gemeinschaft ästhetischer Erfahrung beitragen können.

Daniel Ehrmann studierte Germanistik und Geschichte in Salzburg. Nach Stationen in Salzburg (2010–2020) und Wien (2021–2024) lehrt und forscht er seit 2024 am Zentrum für Buchwissenschaft der LMU München. Im Sommersemester 2026 hat er die Professur für Neuere deutsche Literatur in Göttingen vertreten. 2020 wurde er mit einer Arbeit über *Kollektivität. Geteilte Autorschaften und kollaborative Praxisformen 1770–1840* promoviert (Böhlau 2022). Er forscht zur deutschen Literatur vom 15. bis zum 21. Jahrhundert, Arbeitsschwerpunkte sind u. a.: Journalforschung, Materialität von Literatur, (kollektive) Autorschaft und digitale Literatur.

Michael Guggenheim

“They cannot represent themselves, they must be present.” On Cooperatively Staging Careers of and with Refugee Academics

In this contribution I want to look at cooperation in a case where both the object of cooperation, its media and the participants of the cooperation were unknown at the outset. This allows to observe the instability and precariousness of cooperation at various levels, including questioning what cooperation is, how it unfolds, how it relates to various capabilities and skills of the participants of the cooperation, but also the changing forms it takes. I will report on an exhibition project I co-directed, in which we sought to document the biographies and careers of academic refugees in Austria in cooperation with the refugees themselves. Originally conceived as a participatory project of audio-visual self-documentation it became an interactional performance in the city, and an NGO, confusing all the participants' ideas of cooperation, hierarchy, labour, art, and representation.

Michael Guggenheim is a sociologist and head of research at HKB. He is interested in the analysing, collaborating and intervening the relationship of lay people and experts in various fields. He has published widely on these issues in the fields of

disasters, change of use of buildings, environmental research and food. He has developed numerous performative experiments, most recently together with Jan-Peter Voss the exhibition “Taste! Experiments for the Senses” at the Museum of Natural History Berlin.

Rachel Mader & Angelina Burri

Between Self-Realisation and Commitment: On the Organisation of Collective Artistic Practice, Taking the Raqs Media Collective as an Example

Following on from the historically established notion of the artist as the creative source of the artwork – a notion closely linked to European concepts of autonomy, subjectivity and originality – the question arises as to how collective artistic practices challenge established notions of authorship and individualism and give rise to alternative forms of artistic production. The focus is on the practice of the Raqs Media Collective. Drawing on their artistic working methods, this paper examines how collectivity can be conceived and practised beyond the individualistic image of the artist. It discusses the collective’s modes of thought and working, in particular the processes of addition and subtraction as modes of joint production of knowledge, thought and practice. Particular attention is paid to the concept of ‘organised commitment’, which refers to the social, organisational and institutional practices through which collective artistic work is negotiated. In this context, collectivity does not merely denote the dissolution of individual positions, but rather a practice of collective action in which responsibility and interdependence become productive forces.

Rachel Mader is an art historian. Since 2012, she has headed the Competence Centre for Post-Disciplinary Art Research at Lucerne University of Applied Sciences and Arts – Design Film Art. She is responsible for both practice-based research projects on artistic self-organisation and the collection of ephemeral art (live performances), as well as basic research projects on topics such as artistic research, queer-feminist art history and artistic collectivity.

Angelina Burri is a research assistant on the Swiss National Science Foundation (SNSF) research project “Organised Commitment” at Lucerne University of Applied Sciences and Arts and is pursuing her PhD at Leuphana University of Lüneburg. Angelina Burri examines difference feminism from a transnational perspective, particularly in France and Italy. A particular focus is on the political and artistic practices of the feminist collectives Rivolta Femminile and Le Nemesiache.