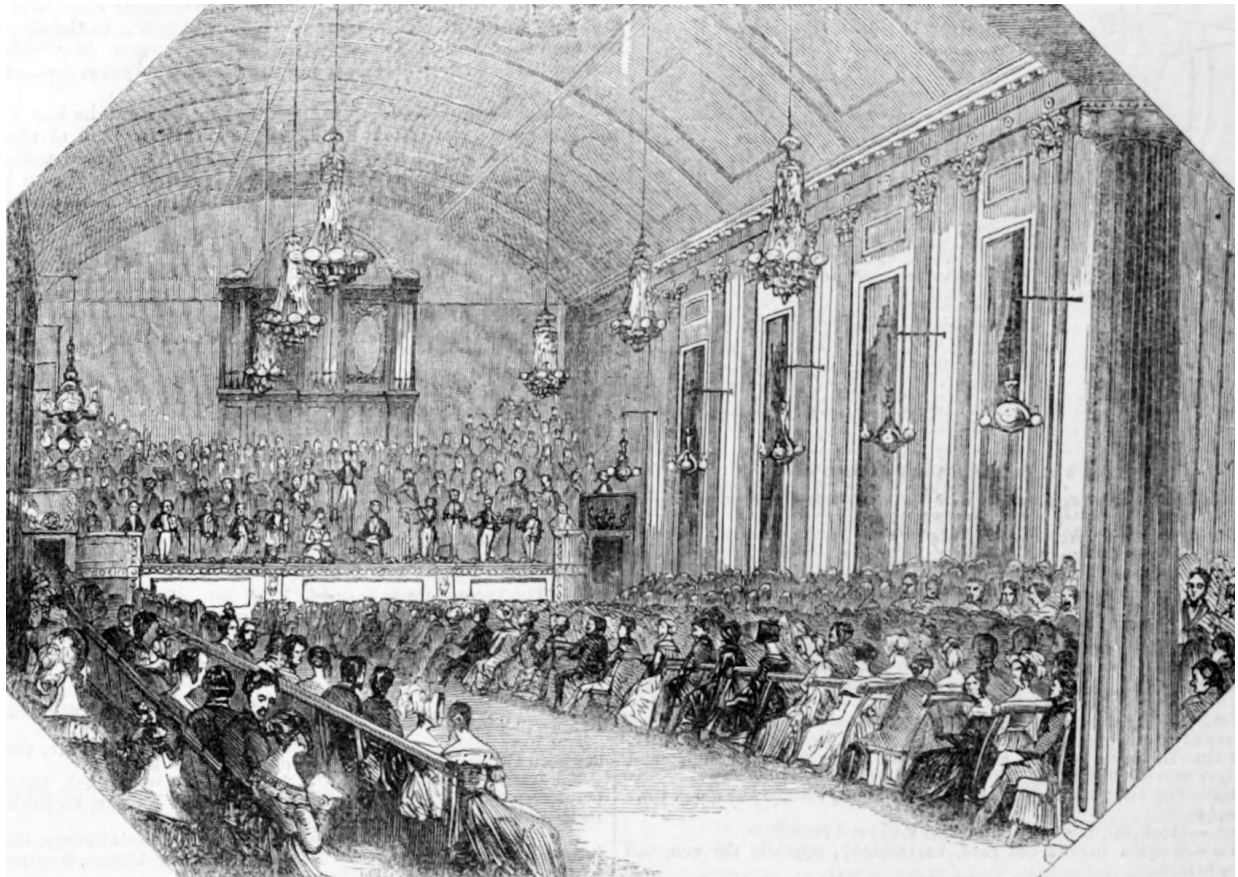


Cooperative Ensembles 1770–1890



Programme

**12/13 September 2025
University of Geneva,**

Les Philosophes, Boulevard des Philosophes 22

Hochschule der Künste Bern / Université de Genève /
Haute école de musique de Genève

Friday, 12 September 2025

11:00 **Welcome and Introduction**

“Les ensembles coopératifs autrefois et aujourd’hui”

Christoph Riedo, Rémy Campos, Annette Kappeler (chair)

Delphine Blanc (Paris)

Les orchestres associatifs français : un modèle à retranscrire ?

12:00 *Lunch break (Restaurant du Centre Médical Universitaire)*

1 – Comparison of rules and regulations (Chair: C. Riedo)

13:30 **Bénédicte Hertz (Versailles)**

Le modèle académique des premières sociétés de Concert
(France, 1707–1770)

Christoph Riedo (Genève)

E pluribus unum – The Founding Process and Early Years of the
Musikalische Gesellschaft zu Bern (1815)

Annette Kappeler (Bern) / Hannah Essler (Zürich)

Urania: Prussia’s most important self-organised theatre ensemble

15:00 *Break*

2 – Decision-making processes, rules and practices (Chair: I. Andreani)

15:30 **Gilles Demonet (Paris)**

La gouvernance de la Société des concerts du Conservatoire : un modèle
démocratique ?

Iseult Andreani (Bern)

Délibérer à la Société des concerts du Conservatoire : la règle et l’usage

17:00 *End of the conference day*

19:00 *Dinner (Restaurant “Café du Marché”)*

Saturday, 13 September 2025

3 – *Functions of members and the public, inclusion and exclusion* (Chair: M. Danneck)

- 9:00 **Martin Danneck (Bern)**
Access Regimes and Membership Classes in the Royal Philharmonic Society (1850s)
- Etienne Jardin (Venezia)**
Propager le goût de la musique et cultiver l'entre-soi. La société philharmonique du Calvados (1827–1869)
- Swati Guha (Kolkata)**
Archival Case Studies of Early Drama groups in Colonial Bengal
- Simon Wills (London)**
London's First Self-Governing Orchestra: the 1838 Quadrille Cooperative

11:00 *Break*

4 – *Cooperative work in scores* (Chair: M. Skamletz)

- 11:30 **Nir Cohen-Shalit (New York City/Tel Aviv)**
Dealing with Mistakes and Inconsistencies in Orchestral Romantic Music
- Martin Skamletz (Bern)**
The Adaptation of French Opéra-Comique in an Italian Court Theatre as a Collaborative Effort

12:30 *Lunch break (on site)*

5 – *Excursion*

- 14:00 **Rémy Campos (Genève)**
Excursion – *Société de Musique de Genève*
- 16:00 *End of the conference*

Address list:

Venue | Atelier

Université de Genève
22 Boulevard des Philosophes
1204 Genève

Hotel | Hôtel

Hôtel Montbrillant
2 rue de Montbrillant
1201 Genève

+41 22 733 77 84
<https://www.montbrillant.ch/fr/>

Lunch on Friday, 12 September, 12:00

Restaurant du Centre Médical Universitaire
Rue Michel Servet 1
1206 Genève

Dinner on Friday, 12 September, 19:00

Café du Marché
16 avenue Henri Dunant
1205 Genève

+41 22 320 85 46

Excursion on Saturday, 13 September, 14:00

Les archives de la Société de Musique de Genève (1824–1842)
Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35
1204 Genève