

Forschungsschwerpunkt Interpretation an der Hochschule der Künste Bern

<http://www.hkb.bfh.ch/interpretation.html>

Kontakt: [claudio.bacciagaluppi@hkb.bfh.ch](mailto:claudio.bacciagaluppi@hkb.bfh.ch)

## **Romantic Brass Symposium**

**Donnerstag, 12. bis Samstag, 14. Februar 2009**  
**Bern, Papiermühlestrasse 13a/13d/13h**

### **Instrumentenausstellung**

**12.-14.2.2009, Papiermühlestrasse 13h**

Egger, Historischer Blasinstrumentenbau, Basel (Sandor Veress-Saal)

Konrad Burri, Zimmerwald (Raum 119)

Die Instrumentenausstellung bleibt während der ganzen Dauer der Tagung offen.

Die genauen Präsenzzeiten werden von den Ausstellern selbst organisiert.

**Donnerstag, 12. Februar 2009**

### **Papiermühlestrasse 13a, Kammermusiksaal 001**

18.00 Uhr HKB-Forschungsapéro und Eröffnung der Instrumentenausstellung  
Präsentation der DORE-Projekte zu Ophikleide und Klappentrompete  
durch Daniel Schädeli, Roland Fröscher und Markus Würsch (HKB)

### **Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d**

20.00 Uhr Edward H. Tarr (Hochschule für Musik Karlsruhe)  
„Der göttliche Hugo, oder Hugo Türpe (1859-91), ein zu Unrecht  
vergessener Kornettsolist des 19. Jahrhunderts“  
(unter freundlicher Mitwirkung von Markus Würsch  
und Anna De Capitani)

**Freitag, den 13. Februar 2009**  
**Papiermühlestrasse 13a, Kammermusiksaal 001**

- 10.00 Uhr Roman Brotbeck (HKB)  
Begrüßung
- 10.30 Uhr Kaffeepause
- 10.45 Uhr Anselm Gerhard (Universität Bern)  
„Der Krieg als Vater musikalischer Dinge. Fragen/Thesen zur Militarisierung der Kunstmusik in den Jahrzehnten um 1800“
- 11.30 Uhr Martin Skamletz (HKB)  
„Der (Natur-)Tonartenplan. Blechbläserbehandlung beim frühen und mittleren Beethoven und ihre strukturellen Konsequenzen“
- 12.15 Uhr Mittagspause
- 13.30 Uhr Meeting der Dozierenden
- 14.00 Uhr Martin Kirnbauer (Historisches Museum Basel)  
„rude, mais il fait merveilles dans certains cas - Ophicleïden im Musikmuseum Basel“
- 14.45 Uhr Rainer Egger (Basel)  
„Klappentrompete – moderne Ventiltrompete: eine Gegenüberstellung auf Grund akustischer Untersuchungen“
- 15.30 Uhr Pause
- 16.00 Uhr Adrian von Steiger (Bern)  
„Von der Trompete avec Clefs, der Klappentrompete und dem Flageolet. Neue Recherchen zu den Schulen für Klappentrompete und deren Autoren“
- 16.45 Uhr Francesco Carreras (Pisa)  
„Brass instrument makers in Milan, 1800-1850“
- 20.00 Uhr Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d**  
Konzert mit Studierenden der Klassen Markus Würsch, Thomas Müller, Guy Michel (Peter Schwegler, Gregor Krtschek, Daniel Allenbach, Stephan Osswald, Jurij Meile, Jolanda Zürcher, Rudolf Herrman, Lucas Francey, Jan Müller, Raphael Frei, Brigitte Halter, Severin Zoll, Samuel Stoll, Julian Zimmermann, Gabriel Meyer, Christoph Hertig, Marco Iseli, Lionel Pinton)  
Werke von Félicien-César David, Anton Bruckner und Jean-François Victor Bellon

**Samstag, den 14. Februar 2009**

**Papiermühlestrasse 13a, Kammermusiksaal 001**

- 9.30 Uhr Reine Dahlqvist (Göteborg)  
„Die Trompete als Soloinstrument in Wien zwischen 1800 und 1830“
- 10.15 Uhr Kaffeepause
- 10.30 Uhr Claudio Bacciagaluppi (HKB)  
„Trompeter und Hornisten an der Mailänder Scala vor 1850“
- 11.15 Uhr Daniel Allenbach (Bern)  
„Frühe Ventilhornschulen in Frankreich“

**13.15 Uhr Grosser Konzertsaal, Papiermühlestrasse 13d**

Konzert mit HKB-Dozierenden (Markus Würsch, Daniel Schädeli, Roland Fröscher, Edoardo Torbianelli)  
Werke von Franz Krommer, Joseph Fiala, Vincenzo Bellini u.a.  
Mit einer Einführung von Luca Zoppelli

**Papiermühlestrasse 13a, Kammermusiksaal 001**

- 14.30 Uhr Sabine Klaus (National Music Museum, Vermillion, USA)  
„Die englische Klappentrompete“
- 15.15 Uhr Renato Meucci (Università degli Studi di Milano)  
„Das Cimbasso: nicht länger ein Rätsel der Besetzung im italienischen Orchester“
- 16.00 Uhr Pause
- 16.30 Uhr Roland Callmar (Büron)  
„Blechblasinstrumente in der Schweiz im 19. Jahrhundert“
- 17.15 Uhr Round table: „Historischer Instrumentenbau und Archeometallurgie“  
Mit Adrian von Steiger (Moderation), Sabine Klaus, Rainer Egger u.a.

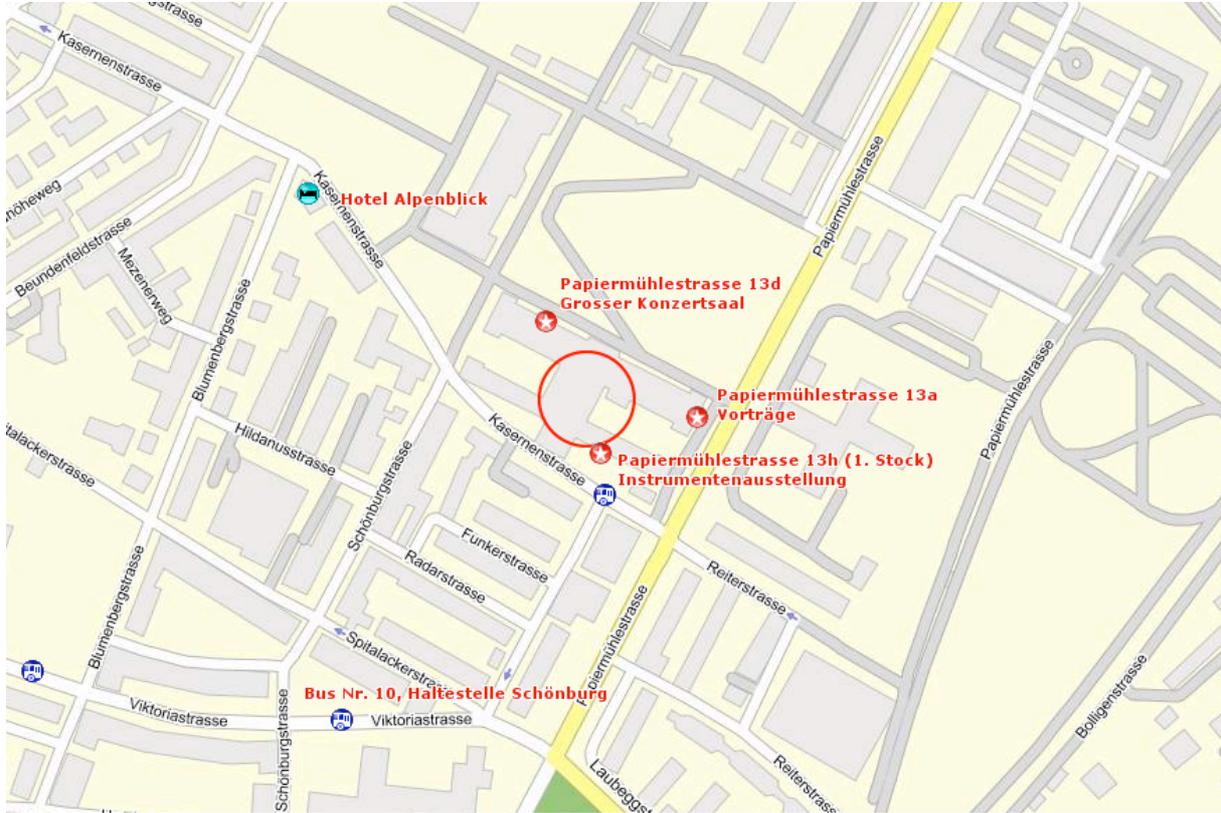
Unterstützt durch den Schweizerischen Nationalfonds.



**SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG**

## Lageplan

HKB, Papiermühlestrasse 13a/13d/13h, Bern



## Bus

Bus Nummer 10 Richtung Ostermundigen  
Abfahrt Bahnhof Bern, Christoffelgasse  
bis Haltestelle Schönburg  
Fahrzeit 12 Min.