

Chronologie des clubs de jazz zurichois

A quelques exceptions près, tous ces lieux se situent dans la partie centrale de la ville, entre la gare et la place Bellevue. La liste n'est pas exhaustive...

1948-1965 : Musikhaus Giannini

Torgasse 11

Lieu de ralliement des amateurs. Le magasin propose des instruments, les loue, les répare et vend des partitions de jazz. Il représente une sorte de succession du commerce d'André Berner durant l'entre-deux guerres. La propriétaire est une plaque tournante de la scène qui propose des engagements aux musiciens amateurs.

1949-1951 : Trester Club

Soit local de réunion du groupe homonyme organisé dans un cadre privé par des élèves de la Kunstgewerbeschule. C'est le lieu de réunion itinérant des « Stenz » (les existentialistes en dialecte zurichois), qui se retrouvent dans différentes caves. Les trois principaux animateurs et musiciens :

Karl « Lederstrumpf » Hunziker (banjo)

Werner « Wieni » Keller (clarinette)

Helmut « Muz » Zeier, alias « Professor Big » (trombone)

1948-1958 : Café Maroc, dit « Maröggli »

Rämistrasse (entre le « Pfauen » et la place Bellevue). Le Café Maroc est le lieu de rencontre des élèves du gymnase. On n'y sert pas d'alcool mais on y passe tout le temps des disques et les dernières nouveautés du jazz. Il est plein à craquer pendant les heures de pause.

1953-1956 : Basin Street Club

Walcherstrasse 32 (ancienne cave à charbon), puis Forchstrasse jusqu'à la fermeture. Premier club de concert public fondé par Otto Dürst, graphiste. La capacité est de 150 places (pas aux normes légales). Le lieu accueille chaque mercredi un orchestre en résidence, les *Basin Street Hot Five*. C'est aussi un lieu d'échange et de répétition gratuit pour les orchestres amateurs émergents.

1951-1970 : Kino Urban

Le cinéma Urban accueille chaque année le festival de jazz amateur de Zurich.

1952-1962 : Restaurant Weisser Wind

C'est un lieu de répétition pour des groupes amateurs, qui accueille aussi les jam sessions pendant le festival de jazz amateur de Zurich.

1956-1970 : Mascotte

Ce dancing classique va engager des orchestres de jazz et de danse professionnels grâce à une collaboration avec le fondateur du Basin Street Club Otto Dürst.

04/1956-02/1957 : Tea Room Wellerberg

Les « Modern Jazz soirées » dans un café sans alcool au Niederdorf sont organisées par Martin Hugelshofer et Ueli Staub du « Metronome Quintet ». La fin est brutale : le local est interdit par la police pour cause de tapage nocturne. Il en va de même pour de nombreux autres endroits éphémères...

1959-1967 : Café Africana

La programmation jazz se termine en 1967, puis le café est transformé en « Potter Club » qui échoue dans son plan d'attirer la scène beat et rock. Le lieu est transformé en hôtel à la fin de l'année 1968. Mais il reste le lieu le plus durable et le plus ouvert à la musique à Zürich durant les années 1960.

1969-2013 : Bazillus

Le label « Bazillus » désigne les multiples projets de Beat Kennel (voir sources orales) :

1969 – 1973 : réalisation de projets uniques dans différents lieux

1973 – 1979 : Albisriederplatz, Bazillusworkshop I

1979 – 2004 : Ausstellungsstrasse 21, Bazillusworkshop II

1980 – 1982 : Stampfenbachstrasse, Bazillus Musikrestaurant

1984 – 1987 : Hotel Hirschen, Bazillus

1988 – 1990 : Weinbergstrasse, B-Flat 1 (illegal)

1993 – 2004 : Ausstellungsstrasse, B-Flat 2

2004 – 2013 : Ausstellungsstrasse, Bazillus ad hoc live club

1972-1976 : Jazz im Nova Park

Le bar de l'hôtel homonyme est transformé en club hebdomadaire (soirée le lundi + événements spéciaux) par Jürg « Camillo » Musfeld, engagé pour la programmation musicale de l'établissement.

1980-1987 : Widder Bar

Ancien « Plüschar » transformé en club luxueux par Arnold Burri sur une base privée. Les activités de concert reprendront à partir de fin 1990.

Dès 1980 : Werkstatt für Improvisierte Musik WIM

Hellmutstrasse puis Magnusstrasse 5 depuis 1983. Association dédiée à la promotion des musiques d'improvisation (concerts et locaux de répétition) et fondée sur le modèle de l'AMR à Genève.

Dès 1992 : Moods

D'abord situé dans un restaurant à Selnau, le Moods est le premier club associatif subventionné de la ville de Zurich. En 2000 le club déménage dans une salle de concert neuve située dans le Schiffbau.

Aus den Programm-Heftchen des Jazzfestivals geht hervor, dass zwischen 1951 und 1960 in Zürich und Umgebung (einschliesslich Winterthur) mindestens vierzig Orchester im alten und gegen dreissig Formationen im modernen Stil entstanden sind. »

Walter Günthardt, p. 199-200 / in : Spoerri

Sources :

Spoerri « Jazz in der Schweiz »

Staub : « Jazzstadt Zürich »

Interview Beat Kennel