

## **Problématiques et hypothèses**

### **La musique (et le jazz) comme performance**

Quels ont été les changements dans l'économie de la représentation (lieux de concert et conditions d'engagement) ?

Quelles sont les causes de ces changements ?

Quelles étaient les motivations des organisateurs de concert / festivals ?

Comment les musiciens se sont-ils (re)définis face à ces changements et quelles ont été les réflexions menées en terme de répertoire ?

Hypothèse : les festivals (plus que les clubs) ont contribué à faire émerger une nouvelle économie de la culture durant les années 1970 – la culture comme accès à un produit et à un événement.

### **La musique (et le jazz) comme esthétique**

Quels étaient les choix esthétiques (choix de vie en musique) des musiciens de jazz ?

Quel a été l'impact de ces choix en termes de répertoire, d'organisation et d'enseignement ?

Hypothèse : les années 1965 – 1980 marquent la fin de l'avant-garde musicale dans le domaine du jazz.

### **La musique (et le jazz) comme marché**

Quelles étaient les motivations des musiciens à s'organiser pour défendre leurs droits et intérêts ?

Quels droits et intérêts ont-ils fait valoir ?

Quel était le degré d'organisation de la scène jazz, en comparaison avec les autres scènes musicales suisses ?

Hypothèse : la réorganisation de la scène jazz et la création des écoles viennent pallier à l'effondrement du marché traditionnel du jazz (danse et hôtellerie), et contribuent à redéfinir la « profession de musicien de jazz ».

### **L'analyse du contexte**

Quelles sont les principales évolutions de la société et de la culture politique suisses durant la période sous revue ?

Quels étaient les canaux de formation des musiciens de jazz ?

Quelle était la situation économique et sociale des musiciens ?

Y avait-il des relations avec les institutions classiques et la scène contemporaine ? Si oui, lesquelles ?

Idem avec le théâtre, la danse, le cinéma (analyse transversale).

Quels étaient les liens avec la scène beat / pop / rock émergente ?

Quand débute le subventionnement public du jazz et des musiques populaires qui lui sont affiliées (villes, cantons, confédération) ?

Hypothèse : L'émergence de nouvelles scènes musicales et d'une nouvelle économie de la représentation procède de la démocratisation de la culture qui débute avec les révoltes politiques et sociales de la décennie 1960. Cette démocratisation est le creuset des nouvelles formes d'organisation (associations, écoles, etc...) qui forment une grande partie du paysage culturel actuel en Suisse.