

Plan de rédaction – Version 9 (septembre 2017)

Titre de travail : La croisée des chemins (1960-1980)

L'évolution des scènes du jazz et des musiques populaires en Suisse

0. Préambule (2 p)

Origine du projet et position personnelle

Introduction : le projet et la recherche

1. Démarche et méthode (20 p)

1.1 Les problématiques

1.1.1 Les questions centrales et les critères de choix

1.1.2 La musique comme art de la performance

1.2 L'étude et la démarche

1.2.1 Le processus de recherche, les problèmes et les esquisses de solutions

1.2.2 Les sources à disposition : sources écrites, orales et audiovisuelles

1.2.3 Accès aux sources et analyses critiques

1.2.4 Musique, anthropologie culturelle et histoire des temps présents

2. Introduction (30 p)

2.1 Historiographie des musiques populaires

2.1.1 La réception et les récits du jazz et du rock

2.1.2 La pratique du jazz comme « interculture » et matrice de la musique pop

2.1.3 Les musiques populaires comme objet de la recherche en anthropologie

2.1.4 Son, identités et mobilité sociale

2.2 Vie musicale en Suisse dans l'après-guerre

2.2.1 Etat de la recherche en Suisse

2.2.2 Etat de la recherche en Europe

2.2.3 La décennie 1960 : friche culturelle, politique et sociale

2.2.4 La décennie 1970 : conflits et changements de paradigme

2.2.5 Les deux générations concernées

3. Essor : le temps des micro-cultures : 1960-1967 (60 p)

3.1 Les prémisses d'une reconfiguration

3.1.1 Les anciens et les nouveaux terrains de jeu

3.1.2 L'hégémonie culturelle des Etats-Unis

3.1.3 La pratique du jazz en amateur

3.1.4 Les lieux éphémères : Zurich, Genève et Lausanne

3.1.5 Les bals et « Nuits de Jazz »

3.1.6 Le rendez-vous annuel : Festival amateur de jazz de Zurich

3.1.7 Les stratégies de jeu

- 3.2 L'entrée dans les « Sixties »
 - 3.2.1 Les débuts du « péril jeune »
 - 3.2.2 Un pays encore largement cloisonné
 - 3.2.3 Le rôle particulier de la SSR
 - 3.2.4 « Expo 64 » : quelle musique ?
- 3.3 Le dévoilement des héritages
 - 3.3.1 Blues Revival
 - 3.3.2 Café Africana, Zurich
 - 3.3.4 Festival Internazionale de Jazz Lugano
- 3.4 La diaspora sud-africaine
- 3.5 La floraison du beat
- 3.6 Les chemins menant au Festival International de Jazz de Montreux

- 4. **Autonomie : la diffusion des avant-gardes : 1968 – 1974 (60 p)**
 - 4.1 La jonction avec les réseaux européens du jazz
 - 4.2 L'émergence d'une nouvelle scène rock
 - 4.3 L'établissement d'une critique spécialisée et le rôle des médias
 - 4.4 Esthétique, culture et performances : Monster Konzert Zürich (1968), Super Pop Montreux (1969), Kulturtäter et CAJ (Bienne, 1968), Electric Circus (Lausanne, 1969/70), nouveaux foyers (Willisau / JazzNyon et autres)
 - 4.5 Les processus d'individuation artistiques (MKS, labels, trajectoires personnelles)

- 5. **Insubordination : le temps des organisations : 1975 – 1980 (60 p)**
 - 5.1 La relocalisation des scènes musicales populaires
 - 5.2 La transformation du Montreux Jazz Festival
 - 5.3 La création de nouvelles organisations
 - 5.4 Les nouveaux modes de transmissions
 - 5.5 Esthétique, culture et performances : JazzNyon et Jazzfestival Willisau (dès 1975), Montreux Jazz Festival, CAJ Bienne, OGGIMusica (Lugano), Swiss Punk Wave
 - 5.6 La reconquête des villes (généalogie des clubs genevois et zurichois)

Conclusion : le processus d'autonomisation (10 p)

Appareil critique

10. Références

Références bibliographiques

Références discographiques

Index biographique

Index des illustrations

Tableau des lieux de concerts

11. Sources

Sources orales : transcriptions, biographies et références

Sources écrites : présentation des fonds d'archive et références

Sources audiovisuelles : présentation des fonds d'archive et références

Lieux et sources musicales

Chapitre 3

Exposition nationale 1964 à Lausanne

Africana (Zurich)

Gambrinus (Berne)

Atlantis (Bâle)

Circolo del Jazz et Festival Internazionale del Jazz Lugano

Autres scènes musicales amateur et populaires (Genève, Lausanne, Zurich)

Chapitre 4

Montreux Jazz Festival

Monster Konzert Zurich

Préhistoire de Willisau

Performances de Dieter Meier et Remo Rau (Zurich)

CAJ Bienne

Chapitre 5

Jazz Festival Willisau

JazzNyon Festival

OGGIMusica (Tessin)

Scènes zurichoise et bernoise du rock / punk

Concerts et performances de la Musiker Kooperative Schweiz (MKS)

Chapitre 7

Dollar Brand à l'Africana (1963)

Archives TSR (Expo 64 & Rose d'or de Montreux)

Emission « Black Nativity » de Willy Leiser (RSR 1967)

Pierre Favre Quartet au Pori Jazz Festival (1969)

Les McCann & Eddie Harris au Montreux Jazz Festival (1969)

Archives Krokodil (1970)

Wiebelfetzer Workshop (1972)

OM au Montreux Jazz Festival (1974)

MAGOG à Montreux & Willisau (1975 / 79)

Concerts JazzNyon (1976 – 1980)

Enregistrements de Calypso Now (Bienne, 1983)