

## **Prospetto delle opere rappresentate a Caltagirone dal 1830 al 1879**

APPENDICE all'articolo di

Nicolò Maccavino, «Il Teatro d'opera a Caltagirone: attività artistica e repertorio dalla fondazione (1823) alla fine degli anni Settanta dell'Ottocento», in

*Il Teatro Sociale di Feltre e il ruolo dei teatri di provincia nell'Italia dell'Ottocento*, a cura di Giulia Brunello/Annette Kappeler/Raphaël Bortolotti, Würzburg 2023, pp. 211-249.

Il seguente elenco è il frutto della ricostruzione del repertorio delle rappresentazioni operistiche allestite a Caltagirone dal 1830 sino al 1870. Nonostante abbia cercato di realizzare tale cronologia nella maniera più esaustiva possibile, sono consapevole del fatto che essa sia suscettibile di ulteriori aggiornamenti e precisazioni. Le diverse fonti documentarie sulle quali mi sono basato provengono – lo si è già anticipato – dall'Archivio di Stato di Catania, sezione di Caltagirone (in sigla: ASCg.), dalla Biblioteca Comunale «E. Taranto» di Caltagirone (in sigla: BCCg.) e dall'Archivio Storico Comunale di Caltagirone (in sigla: ACCg.). Le opere sono elencate nell'ordine in cui furono rappresentate a Caltagirone.

Per ogni stagione o corso di recite ho indicato: il periodo; il nome dell'impresario e/o della Compagnia; la data di inizio e numero delle rappresentazioni; il titolo delle opere, operette e balli, coi nomi degli autori del libretto (in sigla: libr.) e della musica (in sigla: mus.); e, solamente la prima volta, la città, il teatro e la data della prima assoluta. Seguono: l'elenco dei cantanti con i rispettivi registri vocali (quando ci sono noti), il nome del direttore d'orchestra, degli eventuali strumentisti e/o coristi; ove possibile è stato indicato anche il nome del personale tecnico. La scheda dedicata a ciascuna stagione dopo l'intestazione riporta l'indicazione delle varie fonti sia manoscritte sia a stampa.

## Teatro Comunale «Grifeo»

### 1823

30 maggio 1823

Gala con tripla illuminazione per l'inaugurazione del Teatro Comunale «Grifeo»

Non si conosce il programma musicale previsto.

Fonti: *Biglietto d'invito per l'inaugurazione del Teatro Comunale Grifeo*, 1823, Caltagirone, collezione Enrico Grifeo.

### 1830

Impresa: Compagnia di Gioacchino Amari

giugno-agosto 1830

Fonti: BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, 1-4.

*Il pirata*, melodramma in due atti

libr. Felice Romani; mus. Vincenzo Bellini

Milano, Teatro alla Scala, 27 ottobre 1827

*Corradino*, dramma giocoso per musica,

libr. Gaetano Rossi; mus. Stefano Pavesi

Venezia, Teatro San Moisè, 3 febbraio 1809,

con il titolo: *Il trionfo delle belle, ovvero Corradino Cuor di Ferro*.

*Il barbiere di Siviglia*, dramma comico in due atti

libr. Cesare Sterbini; mus. Gioachino Rossini

Roma, Teatro Argentina, 20 febbraio 1816,

con il titolo: *Almaviva, o sia l'inutile precauzione*.

*Elisa e Claudia*, melodramma semiserio in due atti

libr. Luigi Romanelli; mus. Saverio Mercadante,

Milano, Teatro alla Scala, 30 ottobre 1821,

con il titolo: *Elisa e Claudia, ossia l'amore protetto dall'amicizia*.

**1830/31**

Impresa: Compagnia di Pasquale Recupito

gennaio-febbraio 1831

Fonti: BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, 1-4; ASCg., *Registro deli Atti del Decurionato*, vol. 754, Tomo IV, 1829-1832, 23 febbraio 1831.

***Semiramide***, melodramma tragico in due atti

libr. Gaetano Rossi; mus. Gioachino Rossini

Venezia, Teatro la Fenice il 3 febbraio 1823.

***Cenerentola***, dramma giocoso in due atti

libr. Jacopo Ferretti; mus. Gioachino Rossini

Roma, Teatro Valle, 25 gennaio 1817,

con il titolo: ***La Cenerentola, o sia La virtù in trionfo***.

***Elisa e Claudia***, melodramma semiserio in due atti

libr. Luigi Romanelli; mus. Saverio Mercadante

Milano, Teatro alla Scala, 30 ottobre 1821.

***Agnese***, dramma semiserio per musica in due atti

libr. Luigi Buonavoglia; mus. Ferdinando Paër

Parma, Villa Scotti, Teatro Ponte d'Attaro, 20 ottobre 1809.<sup>1</sup>

***La gelosia corretta***, opera semiseria in tre atti

libr. Luigi Romanelli; mus. Giovanni Pacini

Milano, Teatro alla Scala, 27 marzo 1826.

***Olivo e Pasquale***, opera buffa in due atti

libr. Jacopo Ferretti; mus. Gaetano Donizetti

Roma, Teatro Valle, 7 gennaio 1827.

**1840/41**

Impresa: Compagnia musicale di Luigi Auteri

gennaio-febbraio 1841

Nessuna notizia sulle opere rappresentate.

Fonti: BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-9.

---

<sup>1</sup> Cfr. Giuliano Castellani, L'«Agnese» di Ferdinando Paër tra Parma e Parigi. Fonti e versioni, in *Fonti Musicali Italiane*, 12, 2007, pp. 107-123.

**1841/42**

Impresa: Compagnia musicale di Giuseppe Costanzo

dicembre 1841-marzo 1842

Fonti: BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-9.

In base all'offerta si sarebbero dovute rappresentare sei opere (tre serie e tre semiserie) scelte fra le seguenti:

***Fausta***, melodramma tragico

libr. Domenico Gilardoni; mus. Gaetano Donizetti

Napoli, Teatro San Carlo, 12 gennaio 1832.

***Belisario***, tragedia lirica in tre parti,

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti

Venezia, Teatro la Fenice, 4 febbraio 1836.

***Roberto Devereux, ossia Il conte di Essex***, tragedia lirica in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti

Napoli, Teatro San Carlo, 29 ottobre 1837.

***I puritani e i cavalieri***, opera seria in tre atti

libr. Carlo Pepoli; mus. Vincenzo Bellini

Parigi, Théâtre Italien, 24 gennaio 1835.

Prima rappresentazione in Italia: Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1835.

***Norma***, opera seria in due atti

libr. Felice Romani; mus. Vincenzo Bellini

Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1831.

***I briganti***, melodramma in tre atti

libr. Jacopo Crescini; mus. Saverio Mercadante

Parigi, Théâtre Italien, 22 marzo 1836.

Prima rappresentazione in Italia: Venezia, Teatro San Benedetto, 30 settembre 1836.

***Le Siège de Corinthe***, opera in tre atti

libr. Luigi Balocchi e Alexandre Soumet; mus. Gioachino Rossini

Parigi, Opéra, 9 ottobre 1826.

Prima rappresentazione in Italia: Roma, Accademia Filarmonica Romana, dicembre 1827,

con il titolo: ***L'assedio di Corinto***.

***Il ventaglio***, melodramma comico in due atti  
 libr. Domenico Gilardoni; mus. Pietro Raimondi  
 Napoli, Teatro del Fondo, 12 agosto 1831.

***Il Turco in Italia***, opera buffa in due atti  
 libr. Felice Romani; Gioachino Rossini  
 Milano, Teatro alla Scala, 14 agosto 1814.

***La gazza ladra***, opera semiseria in due atti  
 libr. Giovanni Gherardini; mus. Gioachino Rossini  
 Milano, Teatro alla Scala, 31 maggio 1817.

***Corradino***, melodramma giocoso in due atti,  
 libr. Jacopo Ferretti; mus. Gioachino Rossini  
 Roma, Teatro Apollo, 24 febbraio 1821,  
 con il titolo: ***Matilde di Shabran, ossia Bellezza e cuor di ferro***.

***L'orfanella di Genova*** [sic], melodramma semiserio in due atti  
 libr. Jacopo Ferretti; mus. Luigi Ricci  
 Roma, Teatro Valle, 9 settembre 1829,  
 con il titolo: ***Amina, ovvero L'orfanella di Ginevra***.

***Chi dura vince, ovvero La luna di miele***, melodramma eroicomico  
 libr. Jacopo Ferretti; mus. Luigi Ricci  
 Roma, Teatro Valle, 26 dicembre 1834

***Le convenienze e inconvenienze teatrali***, dramma giocoso in due atti  
 libr. Domenico Gilardoni; mus. Gaetano Donizetti  
 Napoli, Teatro Nuovo, 21 novembre 1827.

#### **1843/44**

Impresa: Compagnia di canto di Giovanni Paladino  
 15 ottobre 1843-ultimo giorno di Carnevale 1844

Fonti: ASCg., *Atti del Decurionato*, Busta 1049, cc. 76 e 82, 4 febbraio 1845; ASCg., *Atti del Decurionato*, Busta 1058, c. 1891, 9 febbraio 1844.

In base all'offerta si sarebbero dovute rappresentare opere (non sappiamo di preciso quante) scelte fra le seguenti:

***Semiramide***, melodramma tragico in due atti  
 libr. Gaetano Rossi; mus. Gioachino Rossini.

***Cenerentola***, dramma giocoso in due atti  
 libr. Jacopo Ferretti; mus. Gioachino Rossini.

***La gazza ladra***, opera semiseria in due atti  
 libr. Giovanni Gherardini; mus. Gioachino Rossini.

***Il Turco in Italia***, opera buffa in due atti  
 libr. Felice Romani; Gioachino Rossini.

***Il barbiere di Siviglia***, dramma comico in due atti  
 Libr. Cesare Sterbini; mus. Gioachino Rossini.

***La Vestale***, tragedia lirica in tre atti  
 libr. Salvatore Cammarano; mus. Saverio Mercadante  
 Napoli, Teatro San Carlo, 10 marzo 1840.

***Il ventaglio***, melodramma comico in due atti  
 libr. Domenico Gilardoni; mus. Pietro Raimondi.

***La sposa fedele***, melodramma semiserio in due atti  
 libr. Gaetano Rossi; mus. Giovanni Pacini  
 Venezia, Teatro s. Benedetto, 14 gennaio 1819.

***Saffo***, tragedia lirica  
 libr. Salvatore Cammarano; mus. Giovanni Pacini  
 Napoli, Teatro San Carlo, 29 novembre 1840.

***Giulietta e Romeo***, opera seria in due atti  
 libr. Felice Romani; mus. Vincenzo Bellini  
 Venezia, Teatro La Fenice, 11 marzo 1830,  
 con il titolo: ***I Capuleti e i Montecchi***.

***Beatrice [di] Tenda***, melodramma in due atti  
 libr. Felice Romani; mus. Vincenzo Bellini  
 Venezia, Teatro La Fenice, 16 marzo 1833.

**Lucrezia Borgia**, melodramma in un prologo e due atti

libr. Felice Romani; mus. Gaetano Donizetti

Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1833.

**Roberto Devereux, ossia Il conte di Essex**, tragedia lirica in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti.

**Lucia di Lammermoor**, dramma tragico in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti

Napoli, Teatro San Carlo, 26 settembre 1835.

**Gemma di Vergy**, tragedia lirica in due atti

libr. Giovanni Emanuele Bidéra; mus. Gaetano Donizetti

Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1834.

**Belisario**, tragedia lirica in tre parti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti

**Esule**, melodramma eroico in due atti

libr. Domenico Gilardoni; mus. Gaetano Donizetti

Napoli, Teatro San Carlo, 1 gennaio 1828,

con il titolo: *L'esule di Roma, ossia Il proscritto o Settimio il proscritto.*

**Torquato Tasso**, melodramma in tre atti

libr. Jacopo Ferretti; mus. Gaetano Donizetti

Roma, Teatro Valle, 9 settembre 1833.

**Le convenienze e inconvenienze teatrali**, dramma giocoso in due atti

libr. Domenico Gilardoni; mus. Gaetano Donizetti.

**Furioso**, melodramma in due atti

libr. Jacopo Ferretti; mus. Gaetano Donizetti

Roma, Teatro Valle, 2 gennaio 1833,

con il titolo: *Il furioso all'isola di San Domingo.*

**Bettis** [*sic*], opera giocosa in un atto,

libr. e mus. Gaetano Donizetti

Napoli, Teatro Nuovo, 24 agosto 1836,

con il titolo: *Betly, o La capanna svizzera.*

***Figlia del Reggimento***, opéra comique in due atti,  
 libr. Jules Henri Vernoy de Saint Georges e Jean François Bayard,  
 versione ritmica italiana di Callisto Bassi; mus. Gaetano Donizetti  
 Parigi, Opéra-Comique, 11 febbraio 1840,  
 con il titolo: ***La Fille du régiment***.  
 Prima rappresentazione in Italia: Milano, Teatro alla Scala, 3 ottobre 1840.

***Campanello***, farsa in un atto  
 libr. e mus. Gaetano Donizetti  
 Napoli, Teatro Nuovo, 1° giugno 1836,  
 con il titolo: ***Il campanello di notte***.

***Il Venti Agosto, o il deportato di Caienna***, melodramma in due atti  
 libr. Pietro Salatino; mus. Mario Aspa  
 Napoli, Teatro Nuovo, 20 agosto 1835 [?].

***I due pedanti***, commedia buffa  
 libr. Andrea Passaro; mus. Salvatore Agnello  
 Napoli, Teatro del Fondo, 1837.

***Nina pazza***, melodramma buffo in 2 atti  
 libr. Jacopo Ferretti; mus. Pietro Antonio Coppola  
 Roma, Teatro Valle, 14 febbraio 1835,  
 con il titolo: ***Nina pazza per amore***.

Cantanti: Rosa Paggetti; Giovannina Micci [Mini]; Teresa Sebastiani; Signor Giovanni Variale, tenore;  
 Filippo Sicuro, tenore; Domenico Varvaro, basso; Salvatore Millesi, basso; Attilio Terenzi, basso.  
 Costumi del signor Tornabene.

#### **1845/46**

Impresa: Compagnia Nicola Garofalo

20 novembre-31 dicembre

Fonti: BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-10; ASCg., *Atti del Decurionato*, vol. 9, Busta  
 757, c. 263v, 10 gennaio 1846.

***Linda di Chamounix***, melodramma in tre atti  
 libr. Gaetano Rossi; mus. Gaetano Donizetti  
 Vienna, Kärntnertortheater, 19 maggio 1842.



***I puritani e i cavalieri***, opera seria in tre atti

libr. Carlo Pepoli; mus. Vincenzo Bellini.

***La fidanzata corsa***, melodramma tragico in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Giovanni Pacini

Napoli, Teatro San Carlo, 10 dicembre 1842.

***Il campanello di notte***, farsa in un atto

libr. e mus. Gaetano Donizetti.

***Maria Padilla***, melodramma in tre atti,

libr. Gaetano Rossi; mus. Gaetano Donizetti

Milano Teatro alla Scala, 26 dicembre 1841.

***Saffo***, tragedia lirica

libr. Salvatore Cammarano; mus. Giovanni Pacini

***Don Pasquale***, opera buffa in tre atti

libr. Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti; mus. Gaetano Donizetti

Parigi, Théâtre-Italien, 3 gennaio 1843.

Prima rappresentazione in Italia: Milano, Teatro alla Scala, 17 aprile 1843.

***I due pedanti***, commedia buffa

libr. Andrea Passaro; mus. Salvatore Agnello

Napoli, Teatro Nuovo, 1834

***La marchesa e il ballerino***, farsa

libr. ?; mus. Nicolò Gabrielli

Napoli, Teatro del Fondo, 5 dicembre 1839.

Cantanti: Marietta Marchesini, Eugenia Rossi, Demarco, Camillo Giuliani, Luigi De Rosa, Placido Terreni, Giuseppe Mascale, Attilio Terenzi.

## **1847/48**

Impresa: Compagnia di musica Attilio Terenzi

4 novembre 1847-carnevale 1848

Fonti: BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-11.

***I due foscari***, tragedia lirica in tre atti

libr. Francesco Maria Piave; mus. Giuseppe Verdi

Roma, Teatro Argentina, 3 novembre 1844.

***Lucrezia Borgia***, melodramma in un prologo e due atti

libr. Felice Romani; mus. Gaetano Donizetti.

***Il giuramento***, melodramma in tre atti

libr. Gaetano Rossi; mus. Saverio Mercadante

Milano, Teatro alla Scala, 11 marzo 1837.

***La fidanzata corsa***, melodramma tragico in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Giovanni Pacini.

***La gazza ladra***, opera semiseria in due atti

libr. Giovanni Gherardini; mus. Gioachino Rossini.

***Figlia del Reggimento***, opéra comique in due atti

libr. Jules Henri Vernoy de Saint Georges e Jean François Bayard,

versione ritmica italiana di Callisto Bassi; mus. Gaetano Donizetti.

***Nina pazza per amore***, melodramma buffo in 2 atti

libr. Jacopo Ferretti; mus. Pietro Antonio Coppola.

***Cenerentola***, dramma giocoso in due atti

libr. Jacopo Ferretti; mus. Gioachino Rossini.

### 1852/53

Impresa: Compagnia di canto di Filippo Sortino

5 novembre 1852-8 febbraio 1853

Fonti: ASCg., *Atti del Decurionato*, Busta 832, c. 375 e segg., 12 settembre 1852 e 14 febbraio 1853;

BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, VIII-192.

***Poliuto***, tragedia lirica in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti

Napoli, Teatro San Carlo, 30 novembre 1848.

*Il Buon del Monte*, tragedia lirica in due atti  
 libr. Pietro Salatino; mus. Gaetano Donizetti  
 Napoli, Teatro San Carlo, 18 dicembre 1834,  
 con il titolo: *Buondelmonte*.

*I lombardi alla crociata*, dramma lirico in quattro atti  
 libr. di Tomistocle Solera; mus. di Giuseppe Verdi  
 Milano, Teatro alla Scala, 11 febbraio 1843,  
 con il titolo: *I lombardi alla prima crociata*.

*I masnadieri*, melodramma tragico in quattro parti  
 libr. Andrea Maffei; mus. Giuseppe Verdi  
 Londra, Her Majesty's Theatre, 22 luglio 1847.

*Folco d'Arles*, melodramma tragico in tre parti  
 libr. Salvatore Cammarano; mus. Nicola De Giosa  
 Napoli, Teatro San Carlo, 22 gennaio 1851.

*L'uomo del Mistero*, melodramma semiserio in tre parti  
 libr. Domenico dei Marchesi Andreotti; mus. Giovanni Pacini  
 Napoli, Teatro Nuovo, 9 novembre 1841.

*Don Checco*, opera buffa in due atti  
 libr. Almerindo Spadetta; mus. Nicola De Giosa  
 Napoli, Teatro Nuovo, 11 luglio 1850.

*Crespino e la Comare*, melodramma fantastico-giocoso  
 libr. Francesco Maria Piave; mus. Luigi e Federico Ricci  
 Venezia, Teatro San Benedetto, 28 febbraio 1850.

Cantanti: sig.ra Artioli, soprano; sig.ra Guglielmi, soprano; sig. Soltini, tenore; Domenico Varvaro, basso; Petrino Varvaro, baritono; Attilio Terenzi, basso buffo.

## 1855/56

Impresa: Compagnia di canto di Giovanni Paladino  
 autunno-carnevale

Nessuna notizia sulle opere rappresentate

Fonti: BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-12; I-13.

**1857**

Impresa: Compagnia di canto di Filippo Sortino

primavera dopo Pasqua

Recite in onore del Real Principe Gennaro di Borbone, Conte di Caltagirone

Nessuna notizia sulle opere rappresentate

Fonti: ASCt., vol. 117 C.

**1858/59**

Impresa: Compagnia in musica Attilio Terenzi

4 novembre 1858-ultimo giorno di Carnevale 1859

Fonti: BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-15.

***I lombardi alla prima crociata***, dramma lirico in quattro atti  
libr. Tomistocle Solera; mus. Giuseppe Verdi.

***Attila***, dramma lirico in un prologo e tre atti  
libr. Tomistocle Solera; mus. Giuseppe Verdi  
Venezia, Teatro La Fenice, 28 febbraio 1850.

***Folco d'Arles***, melodramma tragico in tre parti  
libr. Salvatore Cammarano; mus. Nicola De Giosa.

***La fidanzata corsa***, melodramma tragico in tre atti  
libr. Salvatore Cammarano; mus. Giovanni Pacini.

***Buondelmonte***, tragedia lirica in tre parti  
libr. Salvatore Cammarano; mus. Giovanni Pacini  
Firenze, Teatro della Pergola, 18 giugno 1845,  
con il titolo: ***Bondelmonte***.

***Norma***, tragedia lirica in due atti  
libr. Felice Romani; mus. Vincenzo Bellini  
Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1831.

***La parisina***, tragedia lirica in due atti  
libr. Felice Romani; mus. Gaetano Donizetti  
Firenze, Teatro della Pergola, 17 marzo 1833,  
con il titolo: ***Parisina d'Este***.

***Roberto Devereux, ossia Il conte di Essex***, tragedia lirica in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti

***Lucia di Lammermoor***, dramma tragico in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti.

***Elena di Tolosa***, dramma lirico in tre epoche

libr. Domenico Bolognese; mus. Enrico Petrella

Napoli, Teatro del Fondo, 12 agosto 1852.

***Il ventaglio***, melodramma comico in due atti

libr. Domenico Gilardoni; mus. Pietro Raimondi.

***Le precauzioni***, opera buffa in tre atti

libr. Nicola D'Arienzo; mus. Errico Petrella

Napoli, Teatro Nuovo, 20 maggio 1851,

con il titolo: ***Il Carnevale di Venezia ovvero Le precauzioni***.

***Zingari***, commedia per musica in tre atti

libr. Marco D'Arienzo; mus. Vincenzo Fioravanti

Napoli, Teatro Nuovo, 30 gennaio,

con il titolo: ***Gli zingari, ossia Gli amori di Pulcinella***.

***Crespino e la Comare***, melodramma fantastico-giocosso

libr. Francesco Maria Piave; mus. Luigi e Federico Ricci.

Cantanti: Laura Giordano, soprano; Virginia Terenzi, soprano; Nunzia Storniolo; Federico Nenci, tenore; Luigi Vendemia, baritono; Giovanni Vitelli, basso; De Nurzio, basso buffo; Attilio Terenzi, basso buffo.

**Teatro Comunale «Garibaldi»**

**1860/61**

Impresa: Luigi Bocchi

3-30 novembre 1860

Fonti: BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-16.

***Gemma di Vergy***, tragedia lirica in due atti

libr. Giovanni Emanuele Bidéra; mus. Gaetano Donizetti.

Cantanti: Teresina Anfuso, Luigi Bocchi, tenore; Giuseppe Giuliani, baritono; Alessio Sabatini, basso; Rosalia Mazzei.

Impresa: Giuseppe Bonanno e Vincenzo Travia

1° dicembre 1860-gennaio 1861

Fonti: ASCg., *Relazioni*, vol. 918, 1861, cc. 1-9, settembre 1860; *L'Interno, gazzettino municipale popolare*, 1, 1860/61, nn. 1, 4 e 7.

***Orazi e Curiazi***, tragedia lirica in tre atti,

libr. Salvatore Cammarano; mus. Saverio Mercadante

Napoli, Teatro San Carlo, 10 novembre 1846.

***Macbeth***, melodramma in quattro parti

libr. Francesco Maria Piave; mus. Giuseppe Verdi

Firenze, Teatro della Pergola, 14 marzo 1847.

***Il giuramento***, melodramma in tre atti

libr. Gaetano Rossi; mus. Saverio Mercadante

Milano, Teatro alla Scala, 11 marzo 1837.

***I vespri siciliani***, grand opéra in cinque atti

libr. Eugène Scribe e Charles Duveyrier, mus. Giuseppe Verdi

Parigi, Opéra, 13 giugno 1855,

con il titolo: ***Les vêpres siciliennes***.

Prima rappresentazione in Italia: contemporaneamente al Teatro Regio di Torino e al Teatro Regio di Parma, 26 dicembre 1855,

con il titolo: ***Giovanna di Gusman***, nella traduzione di Arnaldo Fusinato.

***Simon Boccanegra***, melodramma in un prologo e tre atti  
 libr. Francesco Maria Piave; mus. Giuseppe Verdi  
 Venezia, Teatro La Fenice, 12 marzo 1857.

***Marin Faliero***, tragedia lirica in tre atti  
 libr. Giovanni Emanuele Bidera; mus. Gaetano Donizetti  
 Parigi, Théâtre Italien, 12 marzo 1835.  
 Prima rappresentazione in Italia: Firenze, Teatro Alfieri, 15 aprile 1836.

***Leonora***, melodramma in 4 atti  
 libr. Marco D'Arienzo; mus. Saverio Mercadante  
 Napoli, Teatro Nuovo, 5 dicembre 1844.

***La sonnambula***, opera semiseria in due atti  
 libr. Felice Romani; mus. Vincenzo Bellini  
 Milano, Teatro Carcano, 6 marzo 1831.

***Zingari***, commedia per musica in tre atti  
 libr. Marco D'Arienzo; mus. Vincenzo Fioravanti.

***Il birraio di Preston***, melodramma giocoso in tre atti  
 libr. Francesco Guidi; mus. Luigi Ricci  
 Firenze, Teatro della Pergola, 4 febbraio 1847.

***Il muratore di Napoli***, melodramma semiserio in tre atti  
 libr. Domenico Bolognese; mus. Mario Aspa  
 Napoli, Teatro Nuovo, 16 ottobre 1850.

***La traviata***, melodramma in tre atti  
 libr. Francesco Maria Piave; mus. Giuseppe Verdi  
 Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853.

Cantanti: sig.ra De Natale; sig. Burgio.

**1861/62**

Impresario: Compagnia in musica di Giovanni De Filippis

25 dicembre 1861-marzo 1862

Fonti: BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-17; BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, VII-206; *L'Ordine. Gazzetta del Popolo*, 1, 1861/62, nn. 28-32.

***Il muratore di Napoli***, melodramma semiserio in tre atti

libr. Domenico Bolognese; mus. Mario Aspa.

***Lucrezia Borgia***, melodramma in un prologo e due atti

libr. Felice Romani; mus. Gaetano Donizetti.

***Angiola di Ghemme***, tragedia lirica in tre parti

libr. Antonio Guerriero; mus. Gaetano Crescimanno

Caltagirone, Teatro Garibaldi, 16 marzo 1862.

***Jone, ovvero l'ultimo giorno di Pompei***, dramma lirico in quattro atti

libr. Giovanni Peruzzini; mus. Errico Petrella

Milano, Teatro alla Scala, 26 gennaio 1858.

***Un ballo in maschera***, melodramma in tre atti

libr. Antonio Somma; mus. Giuseppe Verdi

Roma, Teatro Apollo, 17 febbraio 1859.

Cantanti: Luigi Trombone, tenore.

**1863/64**

Impresa: Luigi Bocchi artista di canto

20 ottobre 1863-Carnevale 1864

Nessuna notizia sulle opere eventualmente rappresentate.<sup>2</sup>

Fonti: BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-25.

---

<sup>2</sup> Si conserva una «Nota di spartiti da scegliere oltre i nuovi che si troveranno in Napoli» allegata all'offerta. Eccone i titoli con i relativi autori: *Pipelet, ossia il portinaio di Parigi* (Serafino De Ferrari); *La sonnambula* (Vincenzo Bellini); *Il 20 agosto* e *I due forzati* (Mario Aspa); *Li Solachianielle de Casoria* (Giovanni Battista Bisaccia); *I due vastasi di porto* (Brancacci); *Il marito disperato* (Giacomo Cordella); *La casa dei tre artisti, Elvira, e Don Checco* (Nicola De Giosa); *La zingara, Gianni di Calais, L'ajo nell'imbarazzo o Don Gregorio, Il Borgomastro di Saardam, Olivo e Pasquale, I pazzi per progetto, L'elisir d'amore, Il furioso all'isola di San Domingo, Torquato Tasso, Linda di Chamounix, Don Pasquale* (Gaetano Donizetti); *I due caporali, La dama ed il zoccolajo ossia La trasmigrazione di Pulcinella* (Vincenzo Fioravanti); *Chi dura vince* (Guglielmi recte Luigi Ricci); *Il biglietto del lotto stornato* (Pietro Raimondi); *Chiara di Rosemberg, L'abbate Taccarella, ovvero Aladino* (Luigi Ricci); *La cenerentola, Corradino [Matilde di Shabran, ossia Bellezza e cuor di ferro]* (Gioachino Rossini); *I due pedanti* (Salvatore Agnello).



**1868/69**

Impresa: Compagnia di canto di Tommaso Durante

15 novembre 1868-fine febbraio 1869 e

sino alla Domenica delle Palme 1869; poi altre recite dal 29 marzo sino a fine aprile 1869

Fonti: BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-25; *L'Interno. Gazzettino municipale*, 2, 1969, nn. 1-17.

***Un ballo in maschera***, melodramma in tre atti

libr. Antonio Somma; mus. Giuseppe Verdi.

***La sonnambula***, opera semiseria in due atti.

libr. Felice Romani; mus. Vincenzo Bellini.

***Il trovatore***, melodramma in quattro parti,

libr. Salvatore Cammarano; mus. Giuseppe Verdi.

***Crespino e la Comare***, melodramma fantastico-giocosso

libr. Francesco Maria Piave; mus. Luigi e Federico Ricci.

***Pipelet, ossia il portinaio di Parigi***, melodramma giocoso in tre atti

libr. Raffaele Berninzone; mus. Serafino Amedeo De Ferrari

Venezia, Teatro Venier San Benedetto, 25 novembre 1855.

***La traviata***, melodramma in tre atti

libr. Francesco Maria Piave; mus. Giuseppe Verdi.

***Lucrezia Borgia***, melodramma in un prologo e due atti

libr. Felice Romani; mus. Gaetano Donizetti.

***Lucia di Lammermoor***, dramma tragico in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti.

***Ernani***, dramma lirico in quattro parti

libr. Francesco Maria Piave; mus. Giuseppe Verdi

Venezia, Teatro La Fenice, 9 marzo 1844.

***Don Checco***, opera buffa in due atti

libr. Almerindo Spadetta; mus. Nicola De Giosa.

Cantanti: Lavinia Mattei Casanova, soprano; Luisa Scalise, soprano; Aspasia Boldrini, mezzosoprano/contralto buffo; Alessandro Ponti, tenore (fino al 10 gennaio 1869); Giovanni Quaranta, tenore; Vincenzo Mastrofino, tenore; Miserocchi, tenore (sino al 7 febbraio 1869); Ottavio Paoli, baritono; Giovanni Viola, baritono-basso.

### **1869/70**

Impresa: Compagnia di Francesco Tornabene

15 novembre (circa) 1869-aprile 1870

Fonti: BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, I-37.

***Jone, o l'ultimo giorno di Pompei***, dramma lirico in quattro atti

libr. Giovanni Peruzzini; mus. Errico Petrella.

***Elisir d'amore***, melodramma giocoso in due atti

libr. Felice Romani; mus. Gaetano Donizetti

Milano, Teatro della Cannobiana, 12 maggio 1832.

***Rigoletto***, melodramma in tre atti

libr. Francesco Maria Piave; mus. Giuseppe Verdi

Venezia, Teatro La Fenice, 11 marzo 1851.

***Marin Faliero***, tragedia lirica in tre atti

libr. Giovanni Emanuele Bidéra; mus. Gaetano Donizetti.

***Luisa Miller***, melodramma tragico in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Giuseppe Verdi

Napoli, Teatro San Carlo, 8 dicembre 1849.

***Don Bucefalo***, dramma giocoso in tre atti

libr. Callisto Bassi; mus. Antonio Cagnoni

Milano, Teatro Re, 28 aprile 1847

***I puritani e i cavalieri***, opera seria in tre atti

libr. Carlo Pepoli; mus. Vincenzo Bellini.

***L'Ebreo***, melodramma tragico in un prologo e tre atti

libr. Antonio Boni; mus. Giuseppe Apolloni

Venezia, Teatro La Fenice, 25 gennaio 1855

***I lombardi alla prima Crociata***, dramma lirico in quattro atti

libr. Tomistocle Solera; mus. Giuseppe Verdi.

Cantanti: Enrichetta Schoeller Campanella, soprano; Costanza Susatti, contralto; Luigi Donati, tenore; Onofrio Trapani, tenore; Gaetano Lambiasi; tenore; Luigi Costa, tenore; Pietro Baggi, tenore; Guglielmo Morghen; baritono; Giuseppe Picone, basso; Luigi Lambiasi, basso buffo; Francesco Paternò, basso; Tommaso Paternò, basso.

Maestro Istruttore di cori: Salvatore Venuti [e Salvatore Vincenti];

Maestro direttore d'orchestra: Giuseppe Bonanno [primo violino dell'orchestra locale]

Maestri Concertatori: Gaspare Crescimone e Giacomo Cali.

**1872/73**

Impresa: Compagnia melodrammatica di Francesco Serafini

28 novembre 1872-25 febbraio 1873

Fonti: BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, II-56-58; II-76; VII-202; IX-233.

***Lucia di Lammermoor***, dramma tragico in tre atti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti.

***I pirati spagnoli***, melodramma in due atti

libr. Giovanni Emanuele Bidéra; mus. Errico Petrella

Napoli, Teatro Nuovo, 13 maggio 1838,

con il titolo: ***I pirati***.

***Un ballo in maschera***, melodramma in tre atti

libr. Antonio Somma; mus. Giuseppe Verdi.

***Don Pasquale***, opera buffa in tre atti

libr. Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti; mus. Gaetano Donizetti.

***Il barbiere di Siviglia***, dramma comico in due atti

libr. Cesare Sterbini; mus. Gioachino Rossini.

15 marzo-7 maggio 1873

***L'Ebreo***, melodramma tragico in un prologo e tre atti

libr. Antonio Boni; mus. Giuseppe Apolloni.

**Gemma di Vergy**, tragedia lirica in due atti

libr. Giovanni Emanuele Bidéra; mus. di Gaetano Donizetti.

**Don Carlos, infante di Spagna**, tragedia lirica in tre atti e cinque quadri

libr. Leopoldo Tarantini; mus. Vincenzo Moscuzza

Napoli, Teatro San Carlo, 25 maggio 1862.

Cantanti: Fannj del Castro in Campanile, soprano; Clorinda Varoschi, soprano; Antonietta de Biggi, soprano; Rosalia Trapani, soprano; Marietta del Tufo, contralto; Guido Campanile, tenore; Luigi Parisotti, tenore; Antonio Lanzilli, tenore; Onofrio Trapani, tenore; Fortunato Pennestrini, tenore; Vincenzo Greco, baritono; Antonio Florio, basso; Luigi Castellano, basso buffo.

Vestiarista: Amalia Zampironi.

### 1875/76

Impresa: compagnia di Pasquale Izzo, con Vincenzo Moscuzza, con due compagnie di canto  
16 novembre 1875-Carnevale 1876,

Fonti: ASCg., *Atti della Giunta*, vol. 83 c. 215 e sgg., 6 agosto 1875; BBCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, II-74 e 77; III-91 e 103; *Gazzetta di Caltagirone*, 1, nn. 1-6, 1875/76.

#### *Prima compagnia*

**Ruy Blas**, dramma lirico in quattro atti

libr. Carlo d'Ormeville; mus. Filippo Marchetti

Milano, Teatro alla Scala, 3 aprile 1869.

**La favorita, ossia Leonora di Gusman**, dramma serio in quattro atti

libr. di Alphonse Royer e Gustave Vaéz (traduzione italiana di Francesco Jannetti revisione di Callisto Bassi); mus. di Gaetano Donizetti

Parigi, Opéra, 2 dicembre 1840,

con il titolo: **La favorite**.

Prima rappresentazione in Italia: Padova, Teatro Nuovo, giugno 1842.

#### *Seconda compagnia*

**Cicco e Cola**, opera buffa in quattro atti

libr. Almerindo Spadetta; mus. Alfonso Buonomo

Napoli, Teatro Nuovo, 8 dicembre 1857.

**Don Checco**, opera buffa in due atti

libr. Almerindo Spadetta; mus. Nicola De Giosa.

***Il birraio di Preston***, melodramma giocoso in tre atti  
 libr. Francesco Guidi; mus. Luigi Ricci.

*Prima compagnia*

***Maria di Rohan o Il Conte di Chalais***, melodramma in tre atti  
 libr. Salvatore Cammarano; mus. Gaetano Donizetti  
 Vienna, Kärntnertortheater, 5 giugno 1843.

***Il matrimonio segreto***, dramma giocoso in due atti  
 libr. di Giovanni Bertati; mus. di Domenico Cimarosa  
 Vienna, Burgtheater, 7 febbraio 1792.

***L'assedio di Firenze o Niccolò dei Lapi***, melodramma in quattro atti  
 libr. Emanuele Giaracà; mus. Vincenzo Moscuzza  
 Napoli, Teatro San Carlo, 23 marzo 1857,  
 con il titolo: ***Carlo Gonzaga***  
 La Valletta, Teatro Manoel, 20 novembre 1874.

*Seconda compagnia*

***Il ventaglio***, melodramma comico in due atti  
 libr. Domenico Gilardoni; mus. Pietro Raimondi.

***Don Pasquale***, opera buffa in tre atti  
 libr. Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti; mus. Gaetano Donizetti.

Cantanti. *Prima compagnia*: Maria Luisa Swift, soprano; Emilia Borzì, contralto; Angelo Falciai, tenore; Ferdinando Piergentili, baritono; Michele Livolsi, basso.

*Seconda compagnia*: Marianna Mazzara; Ludovico Balzafore, tenore; Enrico Banco, basso buffo; Numa Giommi, baritono; Carmelo Salibra, basso; Antonio Florio, basso buffo.

**1878/79**

Impresa: compagnia teatrale di Pasquale Moscia

1° dicembre 1878-vigilia di Carnevale 1879;

in realtà dal 27 novembre al 27 dicembre 1878;

dal 28 dicembre subentra la compagnia di Pasquale Di Luna.

Fonti: BCCg., *Teatro e spettacoli. Teatro Garibaldi*, III-90-91.

***La forza del destino***, opera in quattro atti

libr. Francesco Maria Piave; mus. Giuseppe Verdi

San Pietroburgo, Teatro Imperiale (oggi Teatro Mariinskij), 10 novembre 1862

Prima rappresentazione in Italia: Roma, Teatro Apollo, 7 febbraio 1863,

con il titolo: ***Don Alvaro***.

***Il babbeo e l'intrigante***, commedia in tre atti

libr. Enrico Cofino; mus. Errico Sarria

Napoli, Teatro Rossini, 6 gennaio 1872.

***Saffo***, tragedia lirica in tre parti

libr. Salvatore Cammarano; mus. Giovanni Pacini.

Impresa: compagnia di Pasquale De Luna,

28 dicembre 1878-vigilia di carnevale 1879.

***Ruy Blas***, dramma lirico in quattro atti

libr. Carlo d'Ormeville; mus. Filippo Marchetti.

***Le educande di Sorrento o La figlia del generale***, melodramma giocoso in tre atti

libr. Raffaele Berninzone; mus. Emilio Usiglio

Firenze, Teatro Alfieri, 1° maggio 1868.

***Il birraio di Preston***, melodramma giocoso in tre atti

libr. Francesco Guidi; mus. Luigi Ricci.

***Elisir d'amore***, melodramma giocoso in due atti

libr. Felice Romani; mus. Gaetano Donizetti.

Cantanti: sig.ra Rossi; Marietta Nuzzi; sig.ra Carloni; Teresa Aloï; sig. Giannini, tenore;

sig. Aloï, basso; sig. Talamanca, baritono; sig. De Nobile; sig. Manzella, baritono.