

# Teatro Sociale di Riva del Garda in Trentino (1862-1910)

Un palcoscenico per la passione musicale tra pratica dilettante  
e spettacolo lirico

*Federica Fanizza*



Fig. 1. Facciata del Teatro Sociale di Riva, 1878; ASCR

Del Teatro Sociale di Riva del Garda, città che fino al 1918 era parte dei territori dell'impero Asburgico, si conservano ancora la fisionomia della facciata di quelli che furono gli adattamenti del 1886, un disegno a colori di quella che probabilmente doveva essere l'idea del teatro, lo statuto societario del 1863, alcuni libretti delle opere rappresentate, un manifesto della stagione musicale 1868.

Il teatro nacque per iniziativa di un gruppo di notabili cittadini guidati dall'allora podestà Vincenzo de Lutti, (Riva, 1788 – ivi, 1854) personaggio illustre della piccola nobiltà cittadina. De Lutti ospitò, nelle sue residenze di Riva e Campo Lomaso (Tione), il poeta Andrea Maffei, assieme ai poeti locali Giovanni Prati e Antonio Gazzoletti. Nel 1852 il gruppo si attivò per costituire una società per azioni per dotare la città di Riva di un teatro. Il teatro venne edificato su progetto dell'architetto Antonio Caregaro Negrini di Schio incaricato dalla Deputazione della Fabbrica del Teatro Sociale.<sup>1</sup>

La città di Riva, che da parecchi anni a questa parte in vista delle favorevoli circostanze divenne porto della flottiglia militare e dei Piroscafi che mantengono la comunicazione colle limitrofe Provincie del Lombardo Veneto, acquistò assai prospero aspetto e viene continuamente visitata da un numerosissimo concorso di forestieri di ogni categoria, ed oltre a possedere una vistosa guarnigione, contiene anche una significativa popolazione, fra cui molte sono le famiglie ricche e agiate, ed in conseguenza l'esistenza di un teatro non sarà solo un'idea desiderabile, ma bensì per il decoro della città, e per la pubblica ricreazione unanimemente reclamata [...].<sup>2</sup>

La vita della Società del teatro era regolata dallo Statuto approvato ancora nel 1863 (rinnovato nel 1888) che riporta i nomi dei soci (i palchettisti), le norme per la scelta delle compagnie, nonché il personale del teatro (ingegnere, medico, cassiere e custode).<sup>3</sup>

La costruzione del teatro venne intrapresa nel 1858, fu completata nel 1862, ma solo nel 1864 iniziò la sua attività. Venne inaugurato il 13 aprile 1865 con *I due Foscari* di Giuseppe Verdi, seguiti dal *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti allestiti dall'impresa teatrale di Carlo Cambiaggio.

In questa prima fase di vita, il teatro poteva contare su 150 persone sedute in platea, 200 in loggione e nei 32 palchi. Un'unica porta al centro della facciata metteva in comunicazione l'esterno con un piccolo vestibolo dalla forma quasi ellittica. A destra e a sinistra partivano dal vestibolo le scale simmetriche che conducevano alla platea. Un corridoio e una seconda rampa di scale portavano al primo ordine di palchi e, con un successivo passaggio, al secondo ordine e al loggione. Quest'ultimo era dotato di un'uscita indipendente tramite una scala assai ripida sul prospiciente accesso di vicolo dell'Austro a fianco della grande piazza del Brolio.

<sup>1</sup> Archivio Storico di Riva del Garda (in seguito ASCR), Ornato n. 14, *Atti relativi al Teatro, 1852, 1865-1903*, fasc.74/1859, c. 154.

<sup>2</sup> ASCR, Ornato n. 14, *Atti relativi al Teatro, 1852, 1865-1903*, fasc. 16/1852, c. 82 (*Proposta di Giacomo Bresciani di Riva per la costruzione di un Teatro*, 3 dicembre 1852).

<sup>3</sup> *Statuto organico della società proprietaria del Teatro di Riva*, Trento 1863, artt. 29, 35, 41.



Fig. 2. Prospetti e pianta del Teatro Sociale di Riva, 1859; ASCR, Ornato n. 14, *Atti relativi al Teatro 1852, 1865-1903*

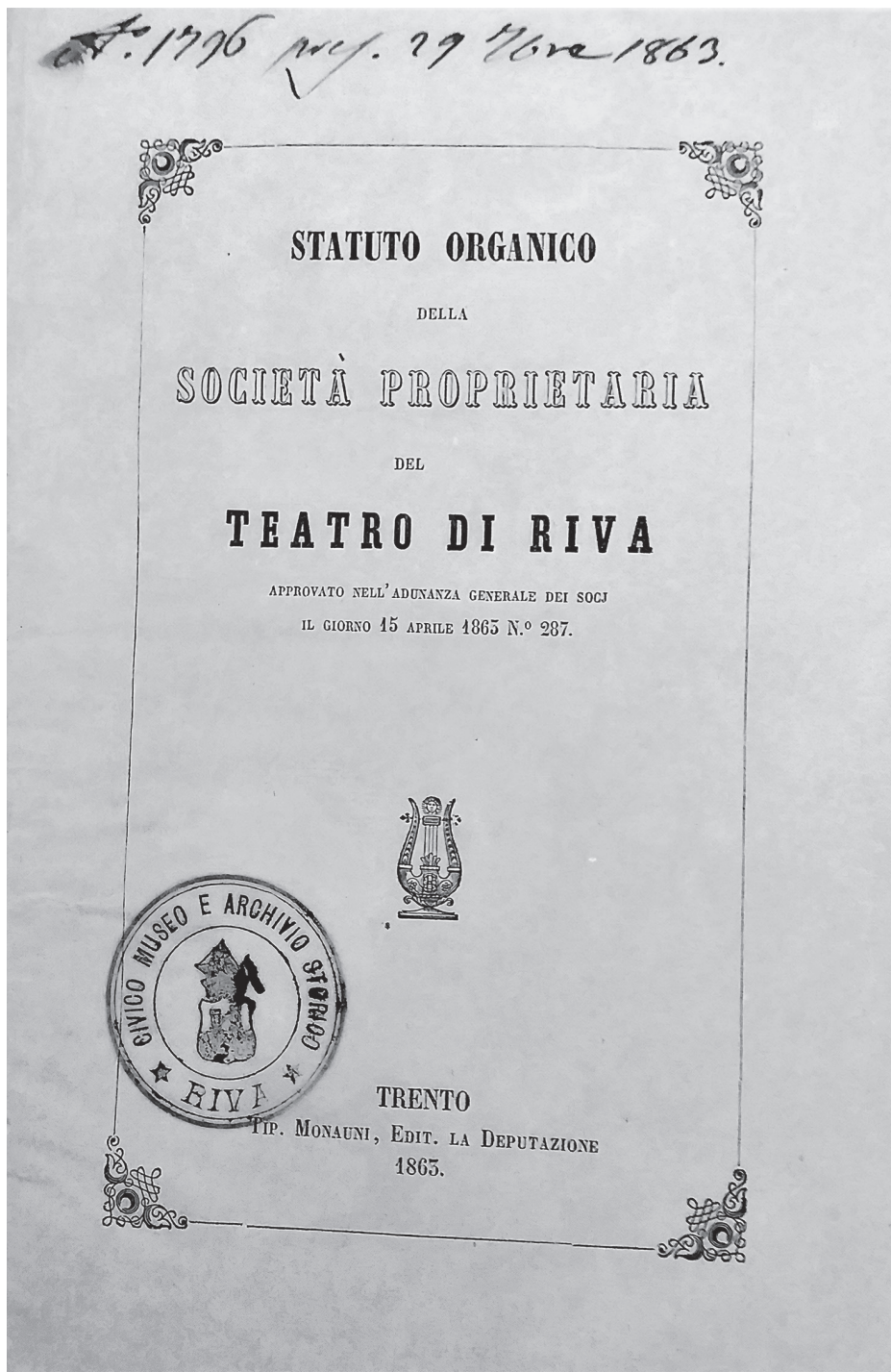


Fig. 3. Frontespizio dello *Statuto organico della società proprietaria del Teatro di Riva*, Trento 1863; ASCR

# ELENCO

DEI SOGJ PROPRIETARJ DEI PALCHI DEL TEATRO DI RIVA,  
COME DA RIPARTIZIONE SEGUITA A SORTE  
CON PROTOCOLLO 11 SETTEMBRE 1862.

N. dei palchi	COGNOME E NOME	N. dei palchi	COGNOME E NOME
<b>I. PIANO.</b>		<b>II. PIANO.</b>	
1	Bernardinelli Giovanni Battista	17	Ferrari Giacomo
2	Brunelli Giuseppe	18	Bernardinelli Giovanni Battista
3	Traffellini Adelfo	19	Bernardinelli Giovanni Battista
4	Coffer Enrico	20	Martini Conte Carlo
5	Bernardinelli Giovanni Battista	21	Lutti Cavalier Vincenzo
6	Fiorio Barone Giacomo	22	Lutti Cavalier Vincenzo
7	Zaniboni Andrea	23	Fiorio Barone Antonio
8	Armani Dottor Francesco	24	Mora Giovanni
9	Correnti Giovanni	25	Municipio
10	Segalla Andrea	26	Ferrari Dottor Gio. Battista
11	Fedeli Dottor Francesco	27	Capolini Conte Bortolo
12	Tisi Emanuele	28	Mielli Lorenzo
13	Tonini Romolo	29	Michellini Pietro
14	Pasini Vincenzo	30	Gerardi Luigi
15	Figaroli Luigi	31	Salvadori Zanatta B. <sup>e</sup> Giuseppe
16	Bernardinelli Giovanni Battista.	32	Tonini Carlo
		33	Bozzoni Fratelli.

Fig. 4. Elenco proprietari dei palchi del Teatro di Riva dallo *Statuto organico*, p. 3; ASCR



Fig. 5. Libretto de *I Due Foscari*. Musica di Giuseppe Verdi, Stagione di Primavera al Teatro Sociale di Riva, Milano 1865; ASCR

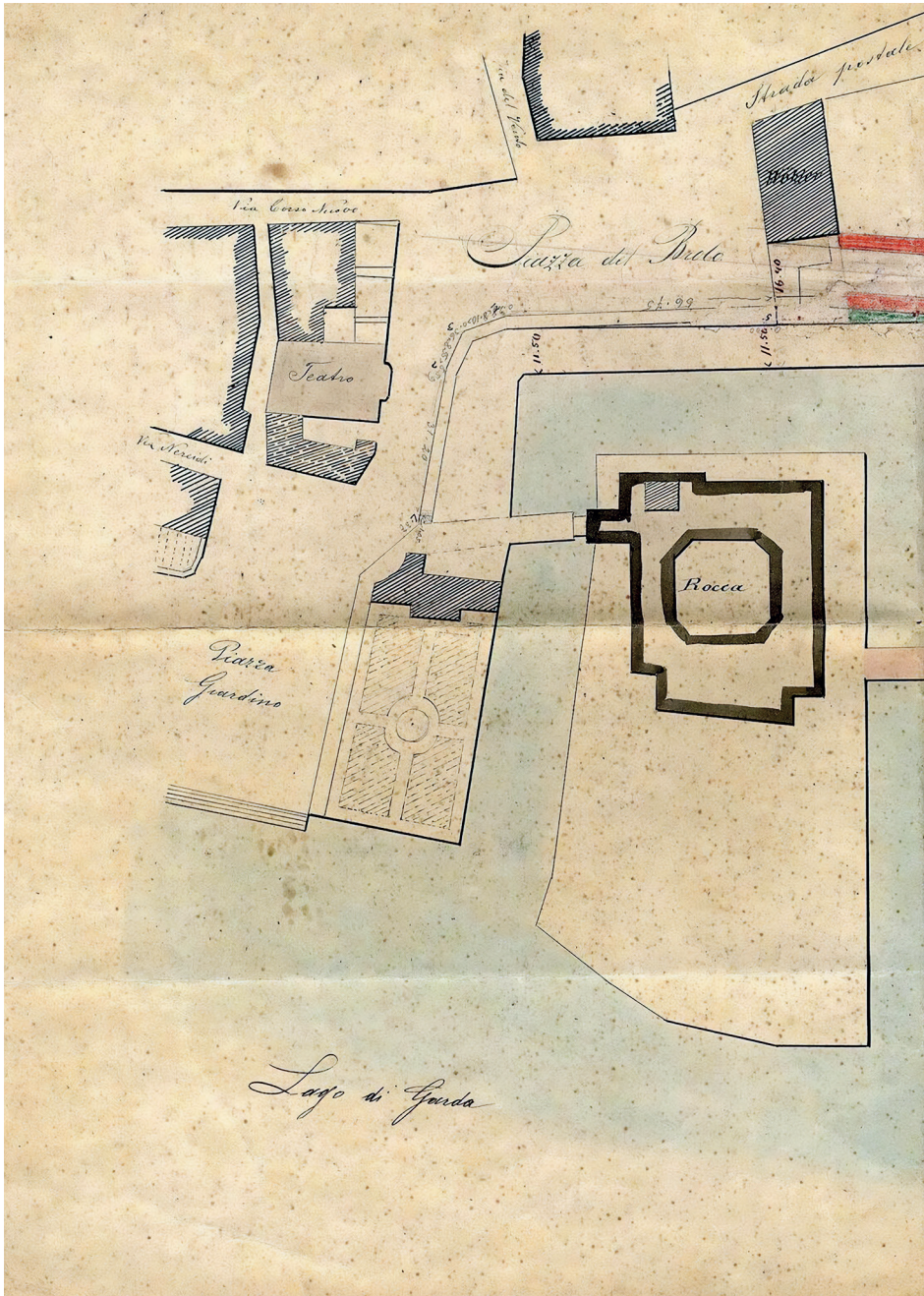


Fig. 6. Disegno topografico Piazza Brolio 1867; ASCR, *Strade, Via, Piazze, Manutenzione* 1867/24, c. 14

Non si possiedono immagini dell'interno, che viene descritto come bello, decorato con gusto, ma con piccoli camerini, senza un ridotto, incassato tra due abitazioni, senza uscite di sicurezza e con accesso al palcoscenico da un vicolo assai stretto.<sup>4</sup> Modifiche alla struttura del teatro vennero introdotte nel 1886<sup>5</sup> per motivi di sicurezza e solo i disegni relativi a tali modifiche consentono di farsi un'idea di come fossero le decorazioni all'interno del teatro.

Il teatro conobbe periodi di inattività a causa del mancato coinvolgimento del Municipio (anche se socio dotato di un palco di sua proprietà) che interveniva di rado con una dote per il funzionamento. Spesso il teatro doveva organizzare delle beneficiate per assicurarsi degli introiti su cui fare affidamento per l'organizzazione delle stagioni liriche che venivano organizzate direttamente dalla Società dei Palchettisti che assumeva direttamente cantanti e strumentisti messi a disposizione dall'impresario prescelto all'occasione.

Di norma il teatro si apriva a Carnevale con feste da ballo per le associazioni più importanti della città quali la Lega nazionale, i Civici Pompieri, la Banda militare della guarnigione di stanza a Riva. Le stagioni d'opera si basavano su due titoli, per un totale di circa venti rappresentazioni, a cadenza quasi giornaliera. Trovavano inoltre ospitalità compagnie drammatiche e d'operette, spettacoli circensi, concerti della locale Società Filarmonica. Erano sempre presenti i pompieri (corpo volontario) e un medico. L'orchestra era separata dalla platea da un cordone e prendevano posto dai 30 ai 40 strumentisti in base allo stato di salute economico della Società Filarmonica operativa già nel 1858, dotata di un proprio statuto e musicisti.

Nei periodi migliori l'orchestra della Società Filarmonica era formata per la maggior parte da musicisti locali, con inserimenti di strumentisti della banda militare come dell'orchestra che allietava il Salone delle Feste del vicino comune di Arco. La direzione spettava al maestro della Filarmonica, Giosuè de Gregori fin dalla fondazione, e poi, a partire dal 1888, dal direttore della banda Angelo Borlenghi.

Fu soprattutto la partecipazione attiva dei musicisti dilettanti locali agli allestimenti lirici a sancire la funzione civile del teatro, potendo contare su questa orchestra stabile di dilettanti e sulle attività della locale Società Filarmonica con una propria scuola. Responsabile della gestione artistica fu Giosuè de Gregori, originario di Como, già violino concertatore al Teatro Sociale della città lariana, dal 1858 residente sul Benaco. Dapprima come organista, dal 1862 De Gregori venne incaricato di formare un'orchestra e riorganizzare la banda, con un lavoro tale che l'orchestra che inaugurò il Teatro Sociale era composta esclusivamente da elementi locali. Dopo la guerra del 1866, che coinvolse direttamente il territorio rivano come area di confine tra Regno d'Italia e Veneto austriaco, la Società

<sup>4</sup> *Guida della città di Riva e de' suoi dintorni: con notizie sul lago di Garda e sugli stabilimenti alpini e di cura del Trentino*, Salò 1875, p. 37.

<sup>5</sup> ASCR, Ornato n. 15, *Teatro sociale di Riva: riforma della facciata e gradinata esterna 1893-1896*, c. 321.



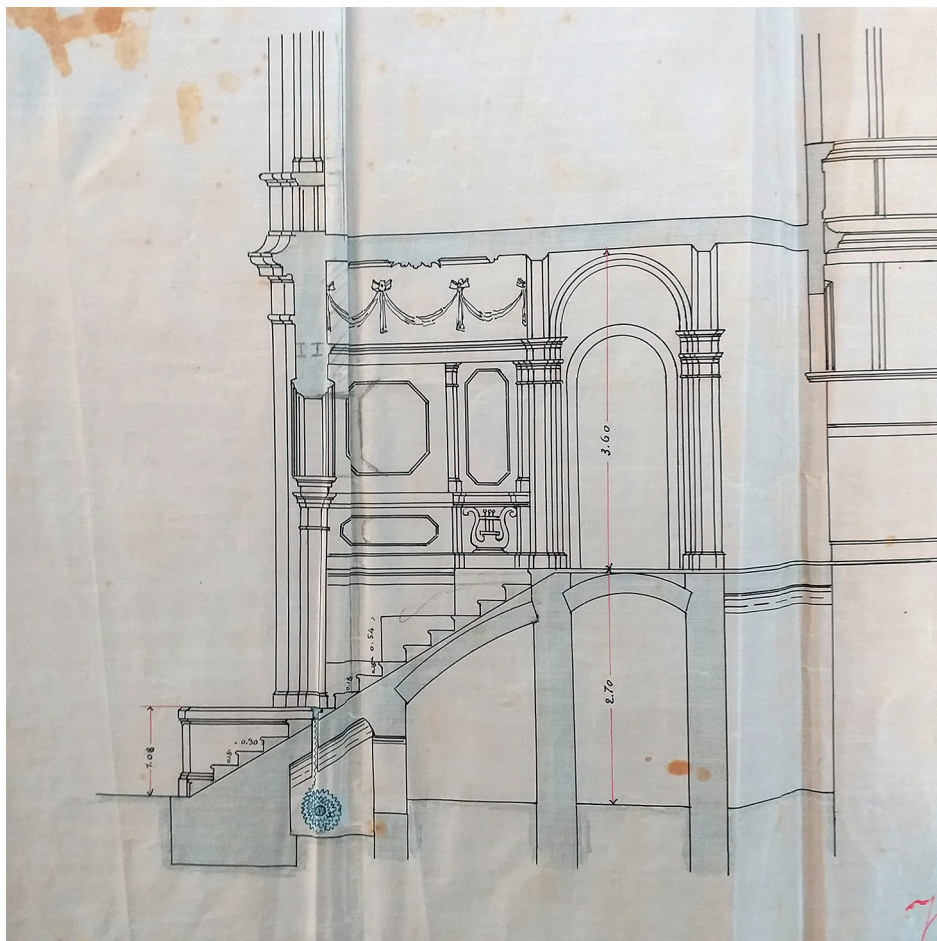


Fig. 7. Riforma della facciata e gradinata esterna del Teatro sociale di Riva 1893-1896; ASCR, Ornato n. 15, *Atti relativi al Teatro 1852, 1865-1903*

Filarmonica si ricostituì prendendo come modello quella di Trento e coinvolgendo il Municipio nella gestione attiva della Scuola Musicale per la formazione degli strumentisti. L'orchestra doveva essere parte attiva nelle funzioni sacre come per gli spettacoli teatrali di varia natura non necessariamente lirici. Nel 1871 la Società Filarmonica si sdoppia in orchestra e banda civica. L'orchestra seguirà la sua attività in maniera autonoma fino al 1891 sotto la guida del maestro De Gregori. Per finanziarsi la Società Filarmonica organizza accademie pubbliche nel teatro chiamando artisti locali dilettanti sia strumentali che di canto. Se alla Società Filarmonica spettava il compito di formare gli strumentisti, alla Società del Club Musicale (1876), era affidata l'organizzazione di concerti, in collaborazione con l'orchestra. Nei periodi di crisi dell'istituzione teatrale la Società del Club Musicale organizzava intrattenimenti musicali nei quali si esibivano i solisti dell'orchestra, per singole esibizioni. Non possediamo alcuna documentazione in

Comitato Delegazione della Scuola Filarmonica  
in Roma

In adempimento di quanto mi veniva ordinato da questa onorevole  
Delegazione nella seduta di Lunedì 5. corr. mi fo dovere di  
apportare quanto segue:

La direzione d'istruzioni in settimana cui sono obbligato di ho  
risponduto col seguente

**Orario**

<u>Lunedì e giovedì</u>	<u>Martedì e Venerdì</u>	<u>Mercoledì</u>	<u>Sabato</u>
ore 8. - 10.	8. - 10.	7½ - 8½	7½ - 8½
Lutterotti Aut. Miori } Gregori }	Lutterotti V. Vidini } Prandini } Brunelli }	Viola Lighezzotti Oboe Coccoli-flauto Dontanza f. Tromba	Dontanza f. Tromba Dontanza f. fono

Abbandonarono la scuola dopo alcuni mesi: Colò (Viola) e più tardi anche  
Dontanza (Tromba) e  
Subentus ind. Craveri col Violino, e Venturini (Corno) e  
mancando pertanto l'Oboe, il Flauto, ed il Tamburone poche  
addetti alla Civica Banda, si formò l'Orario come segue

**Orario**

<u>Lunedì e giovedì</u>	<u>Martedì e Venerdì</u>	<u>Mercoledì</u>	<u>Sabato</u>
8 - 10.	8 - 10.	7½ - 8½	7½ - 8½
Gregori } Miori } Lutterotti }	Lutterotti Viola Vidini } Prandini } Brunelli }	Craveri - Violino Venturini fono Venturini fono	Craveri - Violino Venturini fono

Il progresso dei quattro ultimi di Violino, e della Viola è  
fatti facenti, e nella prima produzione l'Orchestra potremo  
essere incorporati.

I due Contrabassi pure potremo essere ammessi quantunque  
il progresso in questi sia molto minore, e per anche le volte  
mancanza alle feste per impedimenti causate dalle loro occupazioni.

L'ultimo Venturini (Corno) da due mesi circa è affetto da Pleurite.

Per completamente dell'Orchestra occorre fare acquisto di un  
Corno, onde poterle di più presto possibile formare un'Alleanza.

Per la manutenzione dell'Orchestra  
si pubblica il seguente

**Orario**

<u>Lunedì</u>	<u>Martedì</u>	<u>Mercoledì</u>	<u>Giovedì</u>	<u>Venerdì</u>	<u>Sabato</u>
7½ - 8½	8. - 10.	8. - 10.	8. - 10.	7½ - 8½	8. - 10.
Tromboni	Violini	Orchestra	Violini	Corni	Estrazione Teoria pratica

Roma 10. 1. 1890  
Delegazione

Fig. 8. Elenco musicisti della Società Filarmonica, 1878; ASCR, Scuola Filarmonica. Banda Civica 1854-1900



Fig. 9. Giosuè De Gregori, Foto di Giulio Rossi, Milano; ASCR

merito che non sia quella amministrativa di comunicazione di avvio di attività sociale presso gli organi competenti di Trento e il suo Statuto che definisce gli obiettivi del circolo: «offrire ai membri che la compongono dei generali trattenimenti di musica». <sup>6</sup> Nel 1884 si rinnova lo statuto della compagine orchestrale della Società Filarmonica, separata dalla Scuola Filarmonica, con un *Progetto di Statuto della Società Orchestrale di Riva*, con l'esigenza di creare una struttura stabile e di «preparare degli elementi, mercé i quali venga a rendersi più facile e decorosa l'apertura del Teatro Sociale» <sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Archivio di Stato di Trento, Consigliere Aulico, a.1876, b. 67, *Statuto della Società del Club Musicale di Riva*.

<sup>7</sup> *Regolamento approvato dal Consiglio Municipale e dalla Deputazione della Filarmonica per ambedue le sezioni musicali di Riva*, Riva 1884.

Le cronache musicali locali e le corrispondenze nazionali ci permettono di cogliere il clima delle rappresentazioni. Così, per l'inaugurazione del teatro «*I due Foscari*» inaugurano assai bene il corso delle rappresentazioni melodrammatiche a questo teatro. L'esecuzione dello spartito Verdiano nulla lasciò a desiderare, e tutti gli artisti nei loro pezzi a solo e in quelli concertati s'ebbero plausi e grandi festeggiamenti.»<sup>8</sup> Più dimessa la stagione d'autunno con *Lucia di Lammermoor* e *Lucrezia Borgia*, ma «ebbe esito fortunatissimo e fu campo di applausi alla signora Elisa d'Apponti, al tenore Donzelli ed al baritono Romanelli.»<sup>9</sup> Tuttavia cominciarono i problemi finanziari. L'impresario rinunciò alla collaborazione della locale orchestra filarmonica, per onerosità della richiesta. Tra fermi e riprese, le stagioni del teatro ripresero nel 1868. Conserviamo il manifesto della stagione lirica con due opere di Gaetano Donizetti: *Linda di Chamounix*, con protagonista Luisa Wanda Miller che richiamò spettatori fin da Trento, e *Maria di Rohan*.

Il corrispondente, che assisteva alla seconda recita della *Maria di Rohan*, riportava nelle pagine de *Il Trentino* che l'opera aveva ricevuto lode per i cori e la messa in scena, mentre l'orchestra, pur essendo «composta in parte da dilettanti locali, peraltro ben diretta dal De Gregori che a fronte di veri e ripetuti sacrifici prestano l'opera loro»,<sup>10</sup> dimostrava «deficienza nel colorito» ma a questo, concludeva il corrispondente «si porrà certamente rimedio». Altra pausa forzata e la lirica ritorna al Teatro Sociale nel 1874 per l'impresa Cattaneo di Milano, con *Saffo* di Giovanni Pacini e *Il giuramento* di Saverio Mercadante: si lodano i cantanti (specie il tenore Giuseppe Curiel), un po' meno le scene dell'opera di Pacini, mentre magnifiche quelle dell'opera di Mercadante, ma si giudica insufficiente la prestazione dell'orchestra.<sup>11</sup> Nessuno spettacolo fino al 1878, quando *Luisa Miller* e *Ernani* ottengono un successo pieno come si desume dalle cronache teatrali, con particolare menzione all'orchestra e al coro.<sup>12</sup> Più tardi, la riorganizzazione orchestrale rende fattibile una prova di allestimento 'in casa' di due spettacoli. Nel 1885 vanno in scena due composizioni di Vincenzo de Lutti: per la stagione del Carnevale venne allestita l'azione coreografica *Alpinismo*, nella quale si celebra la vittoria dell'alpinismo su una vetta inviolata a simboleggiare il trionfo del progresso sull'oscurantismo, ballo-pantomima dedicato alla costituzione del Società degli Alpinisti Tridentini (1885), di cui si conserva il libretto e una foto che ricostruisce l'allestimento, a cui fece seguito, nel corso dell'estate (dal 6 al 21 giugno), l'operetta *La Regata*,<sup>13</sup> tutte e due realizzate con il concorso di artisti e musicisti locali.

<sup>8</sup> *Le Muse* 1/10, 30 aprile 1865, cfr. Antonio Carlini, *Istituzioni musicali a Riva del Garda nel XIX° secolo*, Riva del Garda 1988, p. 52.

<sup>9</sup> *Il Trovatore. Giornale letterario, artistico, teatrale* 12/51, 22 settembre 1865, p. 4, cfr. Carlini, *Istituzioni musicali*, p. 54.

<sup>10</sup> *Il Trentino* 1/108, 11 maggio 1868, cfr. Carlini, *Istituzioni musicali*, p. 55.

<sup>11</sup> *Il Trovatore. Giornale letterario, artistico, teatrale* 21/19, 10 maggio 1874, p. 4, cfr. Carlini, *Istituzioni musicali*, p. 56.

<sup>12</sup> *Il Mondo artistico. Giornale di musica dei teatri e delle belle arti* 12/17-18, 7 maggio 1878, p. 8, cfr. Carlini, *Istituzioni musicali*, p. 58.

<sup>13</sup> *Il Benaco. Giornale politico, letterario e d'economia* 6/23, 7 giugno 1885, cfr. Carlini, *Istituzioni musicali*, p. 58.

**TEATRO SOCIALE  
IN RIVA**

**STAGIONE DI PRIMAVERA 1868.**

Nella corrente stagione verrà aperto questo Teatro Sociale con rappresentazione di **100 MELODRAMMI**  
Vennero scelti a tal uopo due spartiti dell'immortale Maestro Cav. GAETANO DONIZETTI, e precisamente:

**MARIA DI ROHAN**      **LINDA DI CHAMOUNIX**

*Melodramma Tragico di S. Cammarano.*      *Melodramma Sentieroso di Gaetano Rossi.*

**ARTISTI DI CANTO**

Prima Donna Soprano Assoluta      Prima Donna Contralto Assoluta  
Sig.<sup>a</sup> **LUISA VANDA-MILLER**      Sig.<sup>a</sup> **GIUSEPPINA LEVI**

Primo Tenore Assoluto      Primo Basso Cantore Assoluto      Primo Baritono Assoluto  
Sig.<sup>r</sup> **TEMISTOCLE PARASINI**      Sig.<sup>r</sup> **ARISTIDE FIORINI**      Sig.<sup>r</sup> **GUGLIELMO MURRI**

Primo Bassi      Compagnista  
Sig.<sup>r</sup> **LUIGI ALESSANDRINI**      Sig.<sup>a</sup> **ANGIOLA MILIZIA**

Secondo Tenore      Secondo Basso  
Sig.<sup>r</sup> **FRANCESCO FUMAGALLI**      Sig.<sup>r</sup> **AUGUSTO GRVOM**

**CON R. de' CORISTI, E RELATIVE COMPARSE**

**L'ORCHESTRA VERRÀ COMPOSTA DI 36 PARTI.**

Primo Violino, e Direttore  
Sig.<sup>r</sup> **M.<sup>o</sup> GIOSUÈ DE'GREGORI**

RIVANZANTE  
Sig.<sup>r</sup> **CANZIO GILARDI**

PROPONENTI DEGLI SPARTITI      PROPONENTI DEL VESTIBOLI  
Sig.<sup>r</sup> **TITO DI GIOVANNI RECORDI**      Autore del recitativo di **LUDVICA CATTANEO**

VITTORE ACCORRUOVO  
Sig.<sup>r</sup> **LUIGI SACCO**

PARRUCCHIERE      ATTORNI      SCELTO  
Sig.<sup>r</sup> **CARLO VITIANI**      Sig.<sup>r</sup> **ANTONIO CRUCE**      Sig.<sup>r</sup> **ANTONIO BRACCHETTI**

L'abbigliamento alla platea per N. 20 recito viene fissato in Austr. P.<sup>o</sup> 6, senza distinzione.  
Rivolgersi per tale oggetto al suo Caffè Correnti, e Andreis.

**VIGLIETTO D'INGRESSO alla Platea, e Faleci Soldi 40 — al Loggione Soldi 20.**  
Per una scelta distinta oltre l'ingresso Soldi 30.

I Biretti d'Opera si venderanno alla porta del Teatro al prezzo di Soldi 30.

**CON APPOSITO AVVISO VERRÀ INDICATA LA SERA DELLA PRIMA RECITA.**

N.º Corrente del Teatro Sociale  
Dati 1 Aprile 1868.

LA PRESIDENZA AGLI SPETTACOLI.

Dir. Tip. di Felice Prandini (Venezia).

Fig. 10. Manifesto stagione Lirica 1868; ASCR, Ornato n. 14. *Atti relativi al Teatro, 1852, 1865-1903*

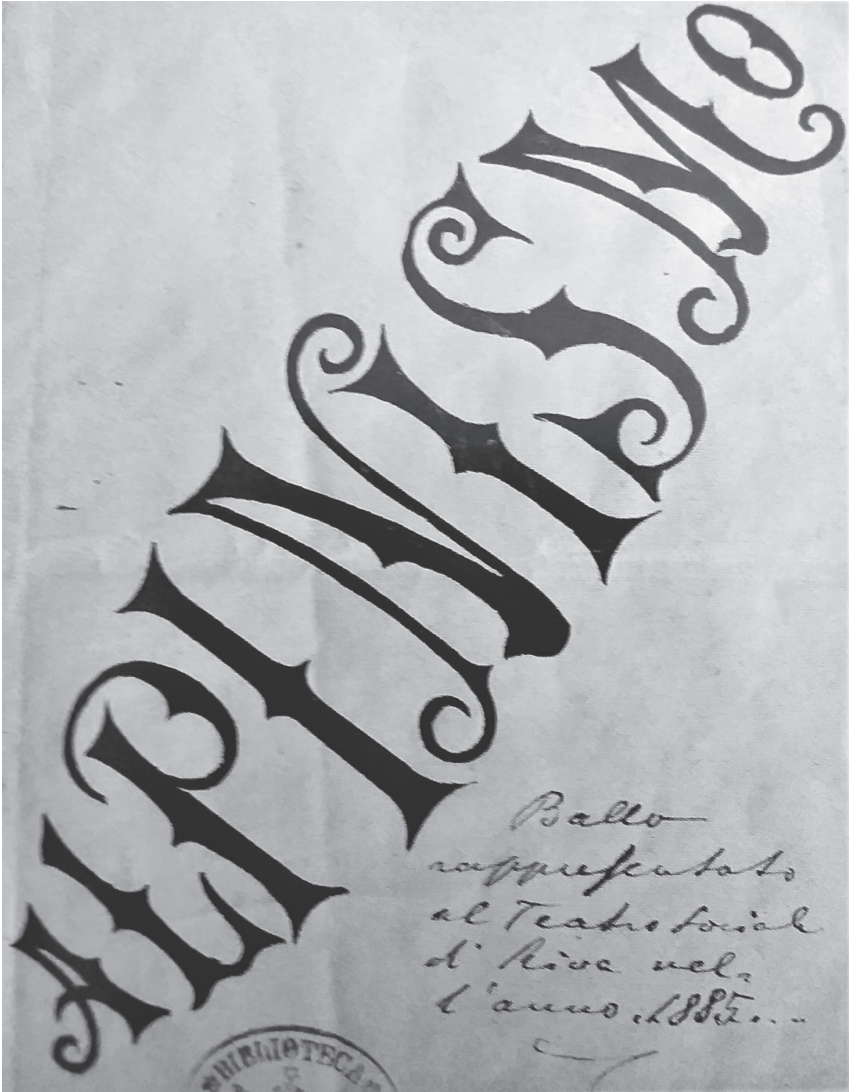


Fig. 11. Frontespizio del libretto a stampa del ballo *Alpinismo* di Vincenzo de Lutti 1885; ASCR

Si trattava quest'ultima di una operetta ambientata con i suoi quattro personaggi – Gennaro, Aurina, Belfiore e Ponale – sulle rive del Garda: una storia di amori e di conquiste del cuore dell'amata con una sfida tra barche.<sup>14</sup> Fu accolta con un enorme successo di pubblico e la cronaca di allora sottolineò il valore musicale dell'opera, di un autore compositore dilettante nonostante tentativi di

<sup>14</sup> Lanziano barcaiolo Gennaro vorrebbe far sposare la figlia Aurina al giovane barcaiolo Ponale, ma la ragazza ama Belfiore, il quale per poterla avere si cimenta in una gara dalla quale esce vittorioso nei confronti del contendente amoroso.



Fig. 12. *Excelsior*, Riva del Garda 1885, Foto di Augusto Baroni; Museo Alto Garda

opere liriche (*Berengario di Ivrea* allestita alla Scala di Milano nel 1858 con insuccesso), di vari pezzi musicali da salotto e arie da camera su versi di Andrea Maffei e Antonio Gazzoletti. È ancora l'opera italiana a fare da protagonista in questa fase di fine secolo, sempre tra alti e bassi organizzativi. *Lucia di Lammermoor* e *Rigoletto* (1891), *Un ballo in maschera*, *Il barbiere di Siviglia* e *La Favorita* (1897) riescono a soddisfare il pubblico rivano per la loro qualità.<sup>15</sup> Gli allestimenti sono organizzati da imprese girovaghe che lavorano nei vari teatri della provincia italiana. Siamo alle ultime fasi di vita del teatro. Il Novecento si apre con *La Bohème* (1904) che viene accolta con il teatro al completo. *Carmen*, *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana* (1907) ottengono, stando alle cronache, un successo grandioso.<sup>16</sup> Una cronaca del 1905 riferisce in un breve trafiletto di un concerto con il soprano spagnolo Maria Galvany, voce leggendaria dei primi anni del secolo XX, attiva in Spagna, nei Paesi Bassi e in Francia, e dal 1908, artista stabile al Metropolitan di New York. Certo il teatro non poteva registrare nomi di altissimo livello visto anche le limitate disponibilità finanziarie, che ne decretarono la conclusione della sua vita artistica. Il 18 giugno del 1909 l'Orchestra Filarmonica di Riva del Garda,

<sup>15</sup> *Il Trovatore. Giornale letterario, artistico, teatrale* 38/supplemento al n. 20, 15 maggio 1891.

<sup>16</sup> *Il Trovatore. Giornale letterario, artistico, teatrale* 51/43, 1 settembre 1904, p. 7; *L'Eco del Baldo* 75, 17 settembre 1904.

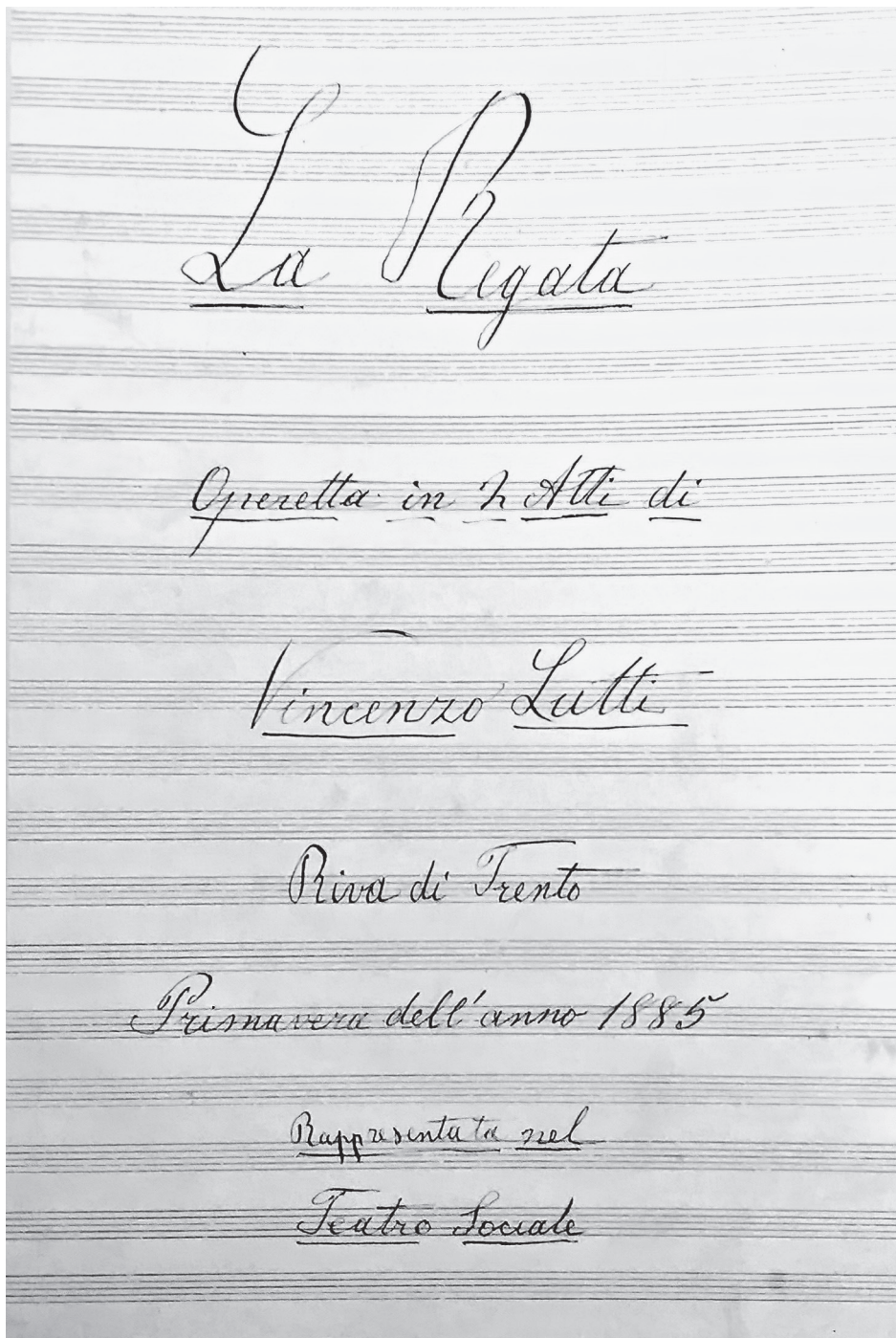


Fig. 13. Frontespizio di *Regata* di Vincenzo de Lutti; ASCR







Fig. 15. Timbro della Società del Teatro Sociale

diretta da Angelo Borlenghi (direttore anche della banda) presentò un concerto in commemorazione di Haydn, Mendelssohn e Chopin, e dal 14 settembre al 1 ottobre spettacolo di prosa.

Ma già nel 1906 la stampa locale si lamentava:

Sappiamo che in questi giorni giunse a Riva l'impresario dello spettacolo d'opera a Trento per vedere se fosse possibile trasportarla da noi. È naturale che nelle presenti condizioni questa possibilità si dilegua. E così mentre a Rovereto si mettono in scena due opere di primo ordine, mentre a Salò sono appena terminate le recite della Favorita e già si pensa alla Gioconda, mentre a Desenzano tutto è pronto per la Tosca, a Riva si è costretti ad andare a dormire con le galline...<sup>17</sup>

Quando venne costruito il Teatro Perini nel 1881, nuovo teatro privato all'aperto e poi coperto, con spettacoli più popolari, il Teatro Sociale perse sempre più d'importanza, e con il procedere degli anni, la Società del Teatro andò sempre più indebitandosi tanto da costringere i soci alla vendita, decisione che venne presa quasi all'unanimità (23 su 25) il 28 febbraio 1910. Il teatro venne acquisito per 33.500 corone dalla Banca Cooperativa, che ne fece la sua sede, poi trasformato in Circolo dei Forestieri, e successivamente nella sede dell'Azienda di Soggiorno. Attualmente è uno spazio espositivo.

<sup>17</sup> *L'Eco del Baldo*, 7 marzo 1906, p. 3.



Fig. 16. Giardini, già Teatro Sociale. Cartolina di Riva del Garda, 1930; Museo Alto Garda, foto Silvio Pozzini

PARODOI

Interdisziplinäre Studien  
zur historischen Theaterkultur

herausgegeben von | edited by

Beate Hochholdinger-Reiterer, Annette Kappeler,  
Helena Langewitz, Jan Lazardzig, Stephanie Schroedter  
und Holger Schumacher

Band 1 | Volume 1

---

ERGON VERLAG

Feltre's Teatro Sociale  
and the Role of Provincial Theatres  
in Italy and the Habsburg Empire  
during the Nineteenth Century

Edited by

Giulia Brunello, Raphaël Bortolotti  
and Annette Kappeler

With editorial assistance from  
Daniel Allenbach,  
Hochschule der Künste Bern,  
Institut Interpretation

---

ERGON VERLAG

Published with the support of the  
Swiss National Science Foundation SNSF.

Cover picture:  
Teatro della Senna, Feltre, auditorium.  
© Dalla Corte – Feltre.

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the  
Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data  
are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

© The Authors

Published by  
Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2023  
Overall responsibility for manufacturing (printing and production) lies with  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.  
Printed on age-resistant paper.  
Typesetting: Thomas Breier  
Cover design: Jan von Hugo

[www.ergon-verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)

ISBN 978-3-98740-040-7 (Print)

ISBN 978-3-98740-041-4 (ePDF)

DOI: 10.5771/9783987400414



This work is licensed under a Creative Commons Attribution  
– Non Commercial – No Derivations 4.0 International License.

## Table of Contents – Sommario

Preface .....	7
Prefazione .....	12
<i>Giulia Brunello, Annette Kappeler, Raphaël Bortolotti</i>	
Introduction.	
Feltre's Teatro Sociale and the Role of Provincial Theatres in Italy and the Habsburg Empire during the Nineteenth Century .....	19
<i>Giulia Brunello, Annette Kappeler, Raphaël Bortolotti</i>	
Introduzione.	
Il Teatro Sociale di Feltre e il ruolo dei teatri di provincia nell'Italia e nell'impero Asburgico dell'Ottocento .....	44
<i>I. Local theatre history – Storia di teatri di provincia</i>	
<i>Matteo Paoletti</i>	
«Denaro! Gloria! E donne!».	
Dentro ai conti del Teatro Chiabrera di Savona .....	71
<i>Antonio Carlini</i>	
Le parterre des rois:	
il Teatro Mazzurana-Sociale di Trento dal 1819 al 1850 .....	89
<i>Giulia Brunello</i>	
Mode, decoro artistico e orgoglio municipale:	
il Teatro Sociale di Feltre nell'Ottocento .....	121
<i>Rossella Bonfatti</i>	
Due teatri di provincia nello specchio del Risorgimento:	
il Teatro dei Rozzi di Siena e il Teatro dell'Aquila di Fermo (1814-1854) .....	139
<i>Federica Fanizza</i>	
Teatro sociale di Riva del Garda in Trentino (1862-1910).	
Un palcoscenico per la passione musicale tra pratica dilettante e spettacolo lirico .....	149
<i>Patrick Aprent</i>	
The Diaries of Ignaz Siege.	
Nineteenth-Century Theatre Practice in the Habsburg Monarchy from the Perspective of a Main Protagonist .....	169

---

## II. Repertoire – Repertorio

*Paola Ranzini*

«Rallegrare con patrio spettacolo le scene di un piccolo teatro di Provincia».  
Da Carmagnola alle arene di Milano e Firenze: la parabola di  
*Luigia ossia Valore di una donna nelle cinque gloriose giornate*  
*di Milano* (Antonio Fassini) ..... 195

*Nicolò Maccavino*

Il Teatro d'opera a Caltagirone:  
attività artistica e repertorio dalla fondazione (1823) alla fine  
degli anni Settanta dell'Ottocento ..... 211

*Adriana Guarnieri Corazzol*

Emozioni in scena: dal libretto al gesto teatrale con musica.  
A proposito di alcune opere liriche rappresentate nel Teatro di Feltre  
nel corso dell'Ottocento ..... 251

*Annette Kappeler*

Of Women, Folly, Reading and Revolts.  
The Repertoire of Feltre's Teatro Sociale in the Nineteenth Century ..... 273

## III. Scenic Material – Materiale scenico

*Rossella Bernasconi*

Il prezioso sipario di Tranquillo Orsi fra restauro e ricollocazione ..... 295

*Maria Ida Biggi*

Componente figurativa e pratica teatrale nelle scene del primo Ottocento ..... 315

*Raphaël Bortolotti*

Provincial Scenography in Nineteenth-Century Italy.  
The Stock Scenery of Feltre's Theatre ..... 327

Index ..... 347