

Cyrille Grenot

Les faillites d'Adolphe Sax de 1873 et 1877
Présentations et documents

Annexe à la publication de l'auteur pour le volume *Das Saxhorn. Adolphe Sax' Blechblasinstrumente im Kontext ihrer Zeit. Romantic Brass Symposium 3*, éd. par Adrian v. Steiger, Daniel Allenbach et Martin Skamletz, Schliengen 2020 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Vol. 13), p. 146–154. doi.org/10.26045/kp64-6177-008

Voir pour une introduction sur les sources l'article mentionné.

Les documents relatifs aux faillites proviennent des archives du tribunal de commerce de l'ancien département de la Seine conservées dans la Section III (archives judiciaires) aux Archives de Paris (18 boulevard Serrurier à Paris, 19^e arrondissement).

À l'exception des tableaux « Etat des créanciers » que nous avons réalisé en collectant les informations présentes dans les feuillets de présentations et de vérifications des créances, les documents des dossiers de faillites reproduits sont :

Pour 1873 (cote D11U3 737) :

Inventaire des biens (sans mobilier personnel)	p. 3
Rapport du syndic article 506 (1 ^{ère} partie seulement)	p. 43
État des créanciers (tableau)	p. 45
Compte de gestion du syndic	p. 47

Pour 1877/78 (cote D11U3 869) :

Inventaire des biens (sans mobilier personnel)	p. 49
Rapport du syndic article 506	p. 106
État des créanciers (tableau)	p. 113
Compte de gestion du syndic	p. 114
Rapport du syndic article 537 (mention du concordat)	p. 117

Remarques

Quelques remarques concernant les relevés effectués dans les inventaires :

Le signe " indique la répétition du mot ou groupe de mots situé immédiatement au-dessus de lui. Lorsqu'une description d'instrument comporte une erreur, une correction est proposée entre [] ; les mots mal orthographiés ou écrits phonétiquement (Alary pour Halary, Finc pour Finck, élicon pour hélicon, trombonne pour trombone...) ne sont pas corrigés. Dans l'énumération de l'outillage de l'atelier, les numéros 104 et 105 (inventaire de 1873) ainsi que 124 et 125 (inventaire de 1877) sont un seul même ordre.

Enfin, les abréviations usitées sont :

accomp.t = accompagnement

arg.é = argenté

ces = centimètre

compl.nt = complètement

const.ions = constructions

coul. = coulisse

d. = dièse

es = mètre

fab.on = fabrication

f° = folio

g.d(s) ou *gr.d(s)* = grand(s)

grav. = gravé

horiz. ou *horiz.al* = horizontal

id. = idem

indé.dants = indépendants

J. = Jeu (bloc de pistons)

Ko ou *kil.* = kilo

m = mètre

mm = millimètre

m. m.re ou *m.que m.aire* = musique militaire

m.que c. = musique de cavalerie

mauv. état ou *m. état* = mauvais état

melchior, melchiore ou *melchiord* = maillechort

mod.e ou *mod.le* = modèle

n. = non

n.os = numéros

nouv. = nouveau

occ.on = occasion

ord.ce = ordonnance

p. = partie

pavil. = pavillon

p.r ou *pr* = pour

sax.ne ou *sax.n* = saxhorn

sr = sur

ss = sans

Toutes les valeurs monétaires indiquées dans les documents sont en francs français.

Inventaire du 7 août 1873 :

L'An mil huit cent soixante treize le sept Août.

Nous Henry Lamoureux demeurant à Paris Quai de Gesvres 8. Agissant au nom et comme syndic provisoire de la faillite du Sieur Sax (Antoine Joseph) dit Adolphe Sax, fab.nt d'instruments de Musique demeurant à Paris rue St Georges 50. Nommé à cette fonction par Jugement déclaratif de la dite faillite, rendu par le Tribunal de Commerce de la Seine en date du Six Aout présent mois.

En exécution du dit Jugement et en vertu de l'ordonnance de Monsieur le Juge Commissaire de la faillite, rendu ce jourd'hui, laquelle sera enregistrée en même temps que les présentes pour y demeurer annexée, et nous autorise à procéder en un seul jour et sans apposition de scellés à l'inventaire de l'actif mobilier du failli.

Nous sommes transportés rue St Georges N°50 au domicile du Sr Sax, ou étant nous avons procédé à l'inventaire des meubles, effets mobiliers, matériel, Marchandises, livres et papiers dépendant de l'actif de la dite faillite comme suit :

Où étant nous avons trouvé Monsieur le Juge de Paix assisté de son greffier et le dit Sieur Sax, en présence desquels nous avons procédé à notre inventaire comme suit.

Argent Comptant

Nous n'avons trouvé en caisse aucun argent comptant ci Néant

Matériel

Dans le Magasin

au rez de chaussée :

1°	1 poêle et ses tuyaux	6 f
2°	1 g.de vitrine au milieu du Magasin	200
3°	1 autre vitrine à gauche	150
3°	1 3 ^e vitrine à droite	180
4°	2 petites vitrines formant encoignures	10
5°	1 g.d bureau avec galerie	80
6°	1 banquette, 1 presse à copier et un casier, 1 table, 1 bureau & 5 appareils à gaz	47

Dans le Magasin de Musique

7°	1 casier d'étalage	3 f
8°	1 garniture de croisée	11
9°	1 table comptoir	13
10°	1 vitrine avec glaces	12
11°	1 petit acajou (bureau)	15
12°	1 glace, 1 foyer, 2 appareils à gaz	17

Dans le Magasin d'Emanateurs

13°	1 table chêne	4 f
14°	1 casier	4
15°	1 établi et une petite table	2
16°	1 poêle et 3 appareils à gaz	5

Dans la Salle de Concert

au premier étage

17°	Quatre vingt dix chaises noyer	135 f
18°	Quinze banquettes velours rouge	75
19°	1 table acajou et un orgue	18

Dans l'Atelier

Outillage

1°	1 G.d mandrin pour contrebasse	50 f
2°	4 Mandrins " "	120
3°	6 " " Basses	150
4°	2 " " Barytons	40
5°	3 " " Saxotromba	56,25
6°	8 " " contre alto clairon	100
7°	7 " " trompettes	70
8°	6 " " cornets	45
9°	7 " " Trombones	122,50
10°	4 " " Cor	120
11°	1 " " Saxhorn Soprano	11,25
12°	12 " à lisser les branches	45
13°	13 " avec cylindrique 27 mm long	156
14°	6 " Diamètre 20 ^m .80 long	60
15°	7 " " 19.90 "	70
16°	20 " " 14.90 "	180
17°	20 " " 12 ^m ." "	180
18°	23 " " de 8 à 9 ^m "	184
19°	102 " de tour cuivre	102
20°	2 " mère	8
21°	11 " coussinet	55
22°	17 " à fraiser	34
23°	32 " en bois (tour)	16
24°	2 outils à sciages	6
25°	57 " de tour p.r saxophone	57
26°	36 " divers p.r "	36
27°	42 forets p.r percer	31,50
28°	2 scies à bois	4
29°	4 brunissoirs	4
30°	2 petits mandrins p.r allonger	1,50
31°	12 grattoirs p.r factures	9
32°	3 fers à souder	6
33°	8 " " " au gaz	32
34°	460 Mandrins et trous & vis cuivre p.r tour	345
35°	75 " cuivre & acier à fraiser	112
36°	18 " mère	36
37°	3 lampes à esprit de vin	12
38°	3 " à souder au gaz	36
39°	1 g.de filière à préparer les tubes à tirer	10

40°	1 N° en fer	“	“	“	4
41°	3 Tas à forger les clefs et tenants				12
42°	11 billots en bois diverses grandeurs				88
43°	1 Borne à arrondir les bords en fer				20
44°	3 caisses en bois pour déchets de cuivre				36
45°	14 mandrins en fonte de fer p.r pavillons				56
46°	85 “ en bois p.r tour				11,25
47°	2 Gros marteaux à forger				8
48°	4 pelles à charbons				2
49°	2 outils à sciage p.r les facteurs				2
50°	45 mandrins en bois p.r gratter				22,50
51°	80 “ “ p.r poncer				240
52°	1 Gr.d arbre à transmission & accessoires				900
53°	111 ^m établis				555
54°	61 Eaux montés				671
55°	5 Eaux non montés				45
56°	1 G.de cisaille à boule				50
57°	1 “ “ ord.re				15
58°	6 Tours complets				150
59°	13 “ à vapeur avec poulie				455
60°	2 Gr.ds tours à repousser				100
61°	211 Filières acier à tirer les tubes				211
62°	48 contre filières				36
63°	40 Compas divers				30
64°	14 outils à estamper les potences				112
65°	9 filières diverses pour factures				90
66°	34 marteaux pour pavillonners				30
67°	12 pinces à main				4
68°	9 Eaux à Griffes				18
69°	4 pinces coupantes				3
70°	8 Eaux à main				4
71°	9 pinces à anneaux				6,75
72°	5 “ à tourner les boules				20
73°	5 Bigornes pour pavillonners				70
74°	2 Enclumes à forger				55
75°	7 cisailles à main				14
76°	1 g.d découpoir				150
77°	9 coquilles à estamper				36
78°	10 mandrins fonte pour pavillon tournant				30
79°	14 “ “ “ “ saxophone				56
80°	4 matrices pour culasse saxophone				16
81°	12 mandrins divers à estamper				36
82°	6 pinces de forges				3
83°	2 pinces à lisser les tubes				4
84°	4 gardes feux				4
85°	85 limes en usages				21,50
86°	3 plaques en fonte & fer à dresser				15

87°	4 lampes à essence pour souder	6
88°	1 lampe à gaz avec soufflet	20
89°	1 outil à couper le cuivre en feuille	25
90°	26 Scies à main	7,80
91°	2 Etaux bois pour pistonner	2
92°	42 Lampes à gaz	42
93°	1 Banc à tirer à la vapeur	62,50
94°	1 " " à la main	50
95°	2 Marmites à fondre le plomb	1
96°	3 Soufflets de forge	30
97°	1 G.de roue de tour	20
98°	65 Marteaux facteurs	32,50
99°	1 G.de grille à vider le plomb	6
100°	18 outils de tour à visser les chapeaux	36
101°	50 outils à repousser les pavillons	25
102°	106 outils de tour divers	53
103°	440 N.os mandrins fer et acier forgé	440
104°	2 Coquilles en fonte p.r estamper les culasses pour	
105°	saxophone ténor	26
106°	130 petits marteaux fonte	26
107°	1 Bascule et ses poids	60
107°bis	1 Etabli de menuisier	<u>20</u>
	Total du matériel	9218,80

Marchandises

Magasin sur la rue

au rez de chaussé

1°	1 Sax.ne contrebasse à 7 pistons	200 f
2°	1 " " Si b 3 " rond	150
3°	1 " " mi b 3 " "	120
4°	1 " " "	120
5°	1 Soprano mi b rond	35
6°	1 Alto " "	40
7°	1 Baryton Si b "	45
8°	1 Basse à 4 pistons " Si b	58
9°	1 Contralto Si b rond	30
10°	1 Alto mi b rond	40
11°	1 Contralto Si b rond	30
12°	1 Soprano " "	30
13°	1 Alto à réflecteur mi b	50
14°	1 Contralto " Si b	40
15°	1 Baryton " "	50
16°	1 Trombone forme coulisse	85
17°	1 Sax.ne horizontal alto mi b	40
18°	1 Contrebasse mi b petit modèle	65
19°	1 Saxhorn C.e alto 3 clefs Si b	50

20°	1 Soprano 3 clefs Si b aigu	55
21°	1 " " mi b "	55
22°	1 Saxhorn contralto Si b 3 clefs	50
23°	1 " " " 5 "	60
24°	1 " " " 3 "	50
25°	1 " " " 4 gros modèle	55
26°	1 " " " 4 "	55
27°	1 Saxhorn alto horizontal 3 clefs Mi b	60
28°	1 Trompette ordonnance à passe mobile 3 pistons mi b	50
29°	1 Trombone horizontal en ut et si b	45
30°	1 " alto 4 pistons en fa et mi b	60
31°	1 petit sax.n aigu 3 clefs Si b horizontal	50
32°	1 clairon modèle court, renforcé et a vis Si b	15
33°	1 " en ut modèle nouveau	11
34°	1 Sax.n contrebasse petit modèle Si b	65
35°	1 petit cornet de poste	3
36°	1 " " "	3
37°	1 Trompette d'ord ^{ce} mi b	10
38°	1 " " "	10
39°	1 " " "	10
40°	1 " " "	10
41°	1 " " "	10
42°	1 " " "	10
43°	1 " " "	10
44°	1 " " "	10
45°	1 " " "	10
46°	1 " " "	10
47°	1 Saxhorn contre alto en ut 3 clefs	45
48°	1 Trompette en fa à coulisses mobiles	40
49°	1 " en mi b modèle anglais	40
50°	1 " de parade cuivre rouge	30
51°	1 " en melchior	50
52°	1 " ancienne forme	12
53°	1 petit trompette bâton	15
54°	1 Trompette de parade argenté	45
55°	1 Trompette de parade en cuivre	30
56°	1 petite corne d'appel	2,50
57°	1 " trompe de chasse en ré octave	12
58°	1 Saxhorn contrebasse Si b grave	130
59°	1 " modèle long "	120
60°	1 " " court	120
61°	1 clairon modèle court à vis renforcé	15
62°	1 " " "	15
63°	1 " " "	12
64°	1 " " "	12
65°	1 " " "	12
66°	1 " en ut simple	10

67°	1	“	“	“	10
68°	1	petite trompette		mi b	8
69°	1	contrebasse horizontale	p.r	chasseur en mi b	50
70°	1	“		en mi b 5 pistons	85
71°	1	Saxhorn contrebasse		gros modèle mi b	85
72°	1	Basse en Si b	4 cylindres	3 clefs	115
73°	1	Saxhorn soprano		mi b p.r chasseur	40
74°	1	Clairon Sax		modèle	40
75°	1	“	“		40
76°	1	Contre alto Si b		clairon Sax modèle	40
77°	1	clairon Sax		alto mi b	50
78°	1	“	“	Baryton Si b	60
79°	1	“		contralto si b	40
80°	1	“	“	“	40
81°	1	“		Sax alto mi b	50
82°	1	“		Sax baryton Si b	60
83°	1	cornet à pistons		à pavillon détaché argenté	50
84°	1	“	“	2 clefs	140
85°	1	Saxhorn contre alto		argenté et gravé	170
86°	1	“	“	“ non “	150
87°	1	“	“	“ et doré	160
88°	1	“		contre pistons double branches	190
89°	1	“		4 pistons pavillon en l'air arg è & doré	180
90°	1	Trompette dite de parade			80
91°	1	Basse 4 pistons		avec une coulisse compensateur	250
92°	1	Saxhorn baryton	4 cylindres	arg è & doré	180
93°	1	“	contralto la b	“ “ “ “	160
94°	1	“	“	Si b cuivre & melchior	95
95°	1	Trompe de chasse			25
96°	1	Trombone pavillon tournant		garni et melchior	100
97°	1	Saxhorn alto	“	“	100
98°	1	“	baryton	“ “	110
99°	1	“	contralto	“ “	75
100°	1	“	“	“ “	75
101°	1	“	alto mi b	“	65
102°	1	“	“	“	65
103°	1	“	basse	“	90
104°	1	Trombone alto mi b		coulisse garni melchior	75
105°	1	“		ut et Si b “	85
106°	1	Saxhorn alto mi b		garni melchior	75
107°	1	“	basse 4 cylindres	“	95
108°	1	Contrebasse en fa &		mi b	75
109°	1	Saxhorn basse, 4 cylindres,		tubes aux pistons	80
110°	1	Saxotromba gros modèle		mi b	55
111°	1	Saxhorn baryton en Si b			60
112°	1	“	alto fa et Si b		60
113°	1	“	baryton		60

114°	1 Trombone à coulisse	40
115°	1 pavillon seul p.r contre alto & Si b	18
116°	1 cornet à pistons à pavillon tournant	50
117°	1 petit saxhorn soprano	40
118°	1 " " d'occasion	25
119°	1 Saxhorn contralto Si b 5 clefs	65
120°	1 Cornet à pistons avec échos, garni melchior	95
121°	1 " " occasion	35
122°	1 " 4 " Si b	60
123°	1 " Sax en ut	35
124°	1 " 4 pistons garni melchior	55
125°	1 " à pistons en ut	35
126°	1 " forme anglaise	50
127°	1 petit saxhorn soprano mi b	35
128°	1 trompette 6 pistons	100
129°	1 " "	100
130°	1 simballes occasion	30
131°	1 " Turcque g.d modèle	15
132°	1 Cornet à pistons forme anglaise	50
133°	1 " " en ut petit pavillon	35
134°	1 clairon d'ordonnance	9
135°	1 trompette basse	30
136°	1 Saxhorn basse ut et Si b 6 pistons	130
137°	1 Contre basse 7 pistons en Si b	160
138°	1 Basse 6 pistons en Si b	130
139°	1 baryton 6 pistons	125
140°	1 Trombone basse mi b 6 pistons	130
141°	1 " 6 pistons pavil. tournant	130
142°	1 " "	130
143°	1 Saxhorn baryton 6 pistons	55
144°	1 " contralto 4 pistons	45
145°	1 " soprano mi b	30
146°	1 " "	40
147°	1 Trombone pavillon tournant	60
148°	1 " " " 4 pistons	70
149°	1 Saxhorn baryton 6 pistons	125
150°	1 " Basse 3 "	55
151°	1 " " 4 "	65
152°	1 Trombone 3 pistons coul. garni melchior	70
153°	1 Saxhorn alto en fa et mi b gravé	110
154°	1 Cor 3 pistons	90
155°	1 " " "	90
156°	1 " " " occasion	60
157°	1 " 6 " modèle Sax	170
158°	1 Trombone alto coulisse 1 piston	40
159°	1 Cornet à pistons	35
160°	1 Contre alto 4 pistons	50

161°	1 petit soprano 6 pistons	35
162°	1 Cornet à pistons	45
163°	1 " "	45
164°	1 " " compensateur	55
165°	1 petite trompette fa	9
166°	1 Baryton en Ut et mi b mod.e court	35
167°	1 Cornet B	45
168°	1 Diapason	10
169°	1 petite flûte système Bohm clefs argent	65
170°	1 " " avec étui	10
171°	1 " " "	70
172°	1 G.de " grenadine	25
173°	1 " " ébène	25
174°	1 Sac et étui [?] p.r cornet	60
175°	1 " " " "	60
176°	1 Etui pour petit cor	15
177°	1 Trombone 6 pistons 7 pavillons	180
178°	1 Trompette " "	160
179°	1 Cornet " "	160
180°	1 Clairon d'ordonnance	10
181°	1 " "	10
182°	1 " "	10
183°	1 " "	10
184°	1 " "	10
185°	1 " "	10
186°	1 " "	10
187°	1 " "	10
188°	1 " "	10
189°	1 " " basse en la	18
190°	1 " " "	18
191°	1 " " "	18
192°	1 " " "	18
193°	1 Trompette contre basse	30
194°	1 " "	30
195°	1 Trompette contre basse	30
196°	1 Clairon contre basse en Si	30
197°	1 Cor sans pistons et sans tours	30
198°	1 petit cor de chasse	18
199°	1 petit cor 2 pistons	30
200°	1 Trompette à pistons occasion	25
201°	1 " d'ordonnance	10
202°	1 " "	10
203°	1 " "	10
204°	1 " "	10
205°	1 " "	10
206°	1 " "	10
207°	1 " "	10

208°	1	basse 4 pistons occasion	50
209°	1	Saxhorn alto	40
210°	1	baryton petit modèle	50
211°	1	contre basse petit modèle	65
212°	1	trompette d'ordonnance G & M	5
213°	1	" " Sax	5
214°	1	" " "	5
215°	1	" " G	5
216°	1	" " Sax	5
217°	1	" " "	5
218°	1	petite trompe de chasse	15
219°	1	" "	25
220°	1	" " à 3 tour ré b	25
221°	1	" "	25
222°	1	" "	12
223°	1	cordon p.r clairon	3
224°	1	cor pavillon en l'air	55
225°	1	" 3 pistons indé.dants	50
226°	1	" 4 " "	120
227°	1	" 5 " "	120
228°	1	Saxophone soprano nD.	80
229°	1	" "	80
230°	1	" "	80
231°	1	" " A D	80
232°	1	" " N D	80
233°	1	" " N D	80
234°	1	" " A D	80
235°	1	" " A D	80
236°	1	" " A D	80
237°	1	" Modèle	80
238°	1	" "	50
239°	1	" alto Mi b	110
240°	1	" occasion	100
241°	1	" soprano Si b A D	80
242°	1	" alto Mi b	110
243°	1	" " "	110
244°	1	" " "	110
245°	1	" " A D	110
246°	1	" ténor "	125
247°	1	" " "	125
248°	1	" " N D	125
249°	1	" " A D	125
250°	1	" " N D occasion	120
251°	1	Saxophone baryton	145
252°	1	" " occasion	125
253°	1	" " "	125
254°	1	" " A D	145

255°	1	“		145
256°	1	“	“ A D occasion	125
257°	1	“	basse Si b	200
258°	1	“	alto gravé doré complet.nt	800
259°	1	“	baryton argenté	250
260°	1	“	ténor “	210
261°	1	“	soprano “ et doré	140
262°	1		Basson argenté et doré	400
263°	1		clarinette basse argentée et dorée	350
264°	1		contrebasse 3 pistons M.	100
265°	1		basse 4 pistons et rotation	85
266°	1		clarinette Bohm Mi b	75
267°	1	“	“ “	75
268°	1	“	“ “	75
269°	1	“	“ “	75
270°	1	“	“ “	75
271°	1	“	“ “	75
272°	1	“	“ “	75
273°	1	“	“ “	75
274°	1	“	“ “	75
275°	1	“	“ “	75
276°	1		fifre à 1 clef en Melchior	6
277°	1	“	“ “	6
278°	1	“	“ “	6
279°	1	“	“ “	6
280°	1	“	“ “	6
281°	1	“	“ “	6
282°	1	“	“ “	6
283°	1	“	“ “	6
284°	1	“	“ “	6
285°	1	“	“ “	6
286°	1	“	“ “	6
287°	1	“	“ “	6
288°	1	“	“ “	6
289°	1	“	“ “	6
290°	1	“	“ “	6
291°	1	“	buis sans clef	2
292°	1		hautbois en ut	25
293°	1	“	en Si b	30
294°	1		flageolet clef en Melchior	25
295°	1	“	“ “	15
296°	1		flute	10
297°	1		partie de flute	2
298°	1		clarinette en neuve [à neufs] clefs en Melchior	20
299°	1		clarinette à B. [?] clef en Melchior	25
300°	1	“	“ “	15
301°	1	“	clef en cuivre	50

302°	1	“	en “	clef en cuivre	10
303°	1	“	“	“	12
304°	1	“	Bohm	“	50
305°	1	“	avec clef en	Melchior	75
306°	1	“	“	“	75
307°	1	Clarinette	avec clef en	Melchior	75
308°	1	“	“	“	75
309°	1	“	“	“	75
310°	1	“	“	“	75
311°	1	“	“	“	75
312°	1	“	“	“	75
313°	1	Triangle			3
314°	1	“			3
315°	1	“			3
316°	1	“			3
317°	1	corne d’appel			4
318°	1	“			4
319°	1	“			4
320°	1	“			4
321°	1	castagnette			2
322°	1	trombone 3 pistons	coulisses		50
323°	1	“	“	basse sans pavillons	50
324°	1	“	“	garni Melchior	50
325°	1	“	“	coulisse	50
326°	1	“	“	Alto coulisse	35
327°	1	“	“	pavillon en l’air	35
328°	1	“	“	fa & Mi b	50
329°	1	Basse	4 pistons		50
330°	1	Contrebasse	“	incomplète	45
331°	1	Trombone	contre basse 3 pistons		90
332°	1	Contrebasse	5 pistons	mi b	90
333°	1	“	3 “	modèle long	80
334°	1	“	en Si b grave	“	90
335°	1	Contrebasse	Mi b		60
336°	1	“	“	4 cylindres	35
337°	1	“	“	5 pistons	80
338°	1	“	“	incomplète	80
339°	1	“	“	4 pistons incomplète	45
340°	1	“	“	mi b 5 pistons	80
341°	1	Sax.n	contrebasse Si b grave	avec clef	140
342°	1	Contrebasse	Mi b 5 pistons		80
343°	1	Sax.n	contrebasse Si b grave		140
344°	1	“	“	“ occasion	75
345°	1	basse à 4 pistons			65
346°	1	trombone basse 3 pistons	mi b & fa		60
347°	1	“	pavillon en l’air		50
348°	1	baryton en ut et si			75

349°	1 sax.n contre alto en ut pavillon en l'air	38
350°	1 trombone coulisse incomplet	45
351°	1 trompette 3 pistons pavillon en l'air	38
352°	1 cornet Sax	35
353°	1 " piston forme anglaise	45
354°	1 " " "	48
355°	1 " " "	45
356°	1 baryton pavillon tournant	65
357°	1 trompette " en l'air	38
358°	1 trombone coulisse mi b	55
359°	1 Contrebasse horiz.le mi b	50
360°	1 Cor d'harmonie en fa 3 pistons	90
361°	1 baryton 4 pistons	55
362°	1 Cor 3 pistons en ut aigu	80
363°	1 Cor 3 pistons en ut grave	100
364°	1 baryton 3 pistons C	40
365°	1 basse 3 pistons incomplète	25
366°	1 Cornet à pistons système tubes à vis	50
367°	1 " " "	50
368°	1 " " "	50
369°	1 Saxhorn alto 3 pistons g.d modèle	47
370°	1 Contrebasse petit modèle 3 pistons	55
371°	1 Baryton ancien modèle	44
372°	1 " "	45
373°	1 Cornet à piston pavillon en l'air	25
374°	1 " ancien modèle "	25
375°	1 " " "	38
376°	1 Soprano pavillon en l'air	35
377°	1 trombone alto pistons	35
378°	1 trompette de parade	18
379°	1 " "	18
380°	1 " "	18
381°	1 " ancienne pavillon en l'air	35
382°	1 Sax.n Soprano Mi b forme branche	23,55
383°	1 contre alto Si b pavillon en l'air	23,55
384°	1 trompette pavil. horiz.l mod.le long	25
385°	1 " " "	25
386°	1 cornet à pistons pavillon	24,95
387°	1 " "	24,95
388°	1 trompette pistons doubles	25
389°	1 " 3 pistons	20
390°	1 " "	25
391°	1 trompette 3 pistons	20
392°	1 " "	20
393°	1 " "	15
394°	1 " doubles pistons	25
395°	1 " en mauvais état	10

396°	1	cornet long	20
397°	1	trompette mauvais état	15
398°	1	"	20
399°	1	" doubles pistons	20
400°	1	" "	20
401°	1	"	30
402°	1	" occasion	15
403°	1	" "	10
404°	1	" doubles pistons	15
405°	1	" 3 pistons	10
406°	1	" "	20
407°	1	" "	25
408°	1	" "	30
409°	1	" "	20
410°	1	" occasion	15
411°	1	" "	10
412°	1	" Michaud occasion	20
413°	1	" Muller "	12
414°	1	" " "	12
415°	1	" Besson "	25
416°	1	" " incomplète	10
417°	1	" Michaud	25
418°	1	" Besson occasion	10
419°	1	trompette Gentelet	20
420°	1	" M	20
421°	1	" AS occasion	10
422°	1	" AS doubles pistons	20
423°	1	" " "	20
424°	1	" Besson	15
425°	1	" "	20
426°	1	" d'ordonnance AS Basse	10
427°	1	" Pavillon en l'air Finck	8
428°	1	" basse incomplète	8
429°	1	" pavillon en l'air	15
430°	1	Cornet "	30
431°	1	trompette à pistons occasion	15
432°	1	Cornet pavillon en l'air	25
433°	1	" " "	20
434°	1	" " "	20
435°	1	" de cavalerie sans pompe	8
436°	1	" pavillon en l'air	15
437°	1	" " "	20
438°	1	" " " occasion	15
439°	1	" " "	20
440°	1	" en ut	25
441°	1	" pavillon en l'air	25
442°	1	" " "	25

443°	1	“	“	“	20
444°	1	“	“	“ incomplet	8
445°	1	“	Cavalerie		30
446°	1	“	“		25
447°	1	Cornet de Cavalerie			15
448°	1	“	mauvais état		20
449°	1	“	cavalerie		18
450°	1	“	“		20
451°	1	“	“		20
452°	1	“	“		20
453°	1	“	“		15
454°	1	“	“	incomplet	15
455°	1	“	“	“	30
456°	1	“	en ut		20
457°	1	“	A. Sax		30
458°	1	“	en ut pavillon horiz.al AS		5
459°	1	“	Si b B.		25
460°	1	“	horizontal		15
461°	1	“	“	incomplet	25
462°	1	“	“		8
463°	1	“	“	occasion	8
464°	1	“	Sax pavillon en avant		8
465°	1	“	Piaté		20
466°	1	“	en ut horizontal		3
467°	1	“	Darche		4
468°	1	“	Guichard		20
469°	1	“	Sax en ut		15
470°	1	“	“ en Si		12
471°	1	“	en Si ancienne fab.on		10
472°	1	“	Muller		3
473°	1	“	de poste Plassy		50
474°	1	“	Si b		50
475°	1	Cornet en Si b			40
476°	1	“	4 pistons		40
477°	1	“	3 “	Si b non terminé	45
478°	1	“	4 “		35
479°	1	“	“		60
480°	1	“	“		60
481°	1	“	3 “	Si b	50
482°	1	“	“	“	50
483°	1	“	“	“	50
484°	1	“	“	“	50
485°	1	“	4 “		60
486°	1	petit cornet en fa aigu Sax			30
487°	1	Cornet de Cavalerie AS			20
488°	1	“	3 pistons pavil. horiz.al		40
489°	1	petit soprano horiz.al Mi b			12

490°	1	“	“		30
491°	1	“	“		12
492°	1	“	“		12
493°	1	“	“	Besson	8
494°	1	“	“	“	10
495°	1	“	“	Sax	8
496°	1	“		Mi b	7
497°	1	“	“		7
498°	1	“	“		8
499°	1	“	“		8
500°	1	Clairon chromatique			12
501°	1	petit soprano Mi b			8
502°	1	“	“		8
503°	1	petit soprano Mi b Couturier			6
504°	1	“	“	“ Sax	7
505°	1	Clairon chromatique incomplet			7
506°	1	“	“	“	7
507°	1	“		Besson	6
508°	1	Soprano Mi b Sax			12
509°	1	“	“	incomplet	7
510°	1	“	“	“	9
511°	1	“	“		6
512°	1	“	“		10
513°	1	“	“		10
514°	1	“	“		7
515°	1	“		Cavalerie incomplet	10
516°	1	“	“	“	10
517°	1	“	“		15
518°	1	“	“		8
519°	1	“	“		8
520°	1	“	“		15
521°	1	“	“	incomplet	10
522°	1	“	“	Besson occ.on	8
523°	1	“	“	AS	8
524°	1	“	“	“	10
525°	1	“	“	4 pistons	15
526°	1	“	“	3 “	10
527°	1	“	“	3 “	12
528°	1	“	“	occasion	8
529°	1	“	“	mauvais état	6
530°	1	Cornet en ut système Sax			12
531°	1	petit soprano Mi b mauvais état			12
532°	1	soprano Mi b occasion			10
533°	1	Cornet Sax incomplet			12
534°	1	“	“	mauvais état	5
535°	1	Soprano Cavalerie occasion			8
536°	1	Bugle mauvais état Besson			10

537°	1	“	4 pistons Si b	60
538°	1	“	Si b horiz.al Sax	40
539°	1	“	“ “	40
540°	1	“	4 pistons horiz.al	60
541°	1	“	“ “	60
542°	1	“	3 “ Si b	4
543°	1	“	“ “	12
544°	1	“	“ “	12
545°	1	“	“ “	12
546°	1		Contralto 4 pistons Si b	55
547°	1		Bugle mauvais état M.	5
548°	1	“	“ “ incomplet B.	3
549°	1	“	Sax horiz.al	6
550°	1	“	sans coulisse	7
551°	1	“	“	7
552°	1	“	“	7
553°	1	“	horiz.al	7
554°	1	“	clairon chromatique horiz.al m. état	7
555°	1	“	“ “ Si b S.	6
556°	1	“	“ “ “ S.	12
557°	1	“	chromatique incomplet	8
558°	1	“	“ “	8
559°	1		Bugle	12
560°	1	“	incomplet	7
561°	1	“	alto horiz.al	15
562°	1		Saxhorn baryton horiz.al	25
563°	1	“	Alto “	15
564°	1		Trombonne “	10
565°	1	“	“	15
566°	1	“	“ incomplet	12
567°	1	“	“ “	12
568°	1	“	“ “	15
569°	1	“	“ “	12
570°	1	“	“ “	12
571°	1	“	“ “	15
572°	1	“	“ “ mauv. état	10
573°	1	“	“ “	15
574°	1	“	“ “	20
575°	1	“	“ “	12
576°	1	“	“ “	12
577°	1	“	basse Mi b 3 pistons	30
578°	1		petit trombonne mi b	25
579°	1	“	“ mauv. état	12
580°	1		contre alto mauvais état	6
581°	1		trombonne à coulisse	10
582°	1	“	“ mauv. état	6
583°	1	“	“	8

584°	1	“	“	mauv. état	6
585°	1	“	“		8
586°	1			coulisse de trombonne	3
587°	1			Trombonne 3 pistons coulisse Déchaud	10
588°	1	“	“	“	40
589°	1	“	“	“ sans pavillon	10
590°	1	“		Besson avec pavillon	15
591°	1			Trompette basse	25
592°	1			contre alto Si b	18
593°	1			alto Gentelet mauvais état	7
594°	1			contre alto pavillon en l'air	15
595°	1	“	“	Si b	12
596°	1	“	“	“	10
597°	1	“	“	incomplet	7
598°	1	“	“	“ Finck	3
599°	1	“	“	“	3
600°	1	“	“	mauvais état	3
601°	1	“	“	sans coulisse	7
602°	1	“		Sax	8
603°	1	“	“		8
604°	1	“		incomplet	4
605°	1	“	“		5
606°	1	“		sans coulisse	6
607°	1			Saxhorn Soprano	4
608°	1	“		Alto Henry	10
609°	1	“		Besson	10
610°	1	“		mauv. état & incomplet	3
611°	1			alto sans coulisse	6
612°	1	“		Finck incomplet	3
613°	1			Saxhorn alto 4 pistons	30
614°	1			Alto pavillon courbé 3 pistons	15
615°	1			Trompette basse horiz.al	35
616°	1	“	“	“	20
617°	1	“	“	“	30
618°	1	“	“	“	30
619°	1	“	“	“	30
620°	1	“	“	Couturier	25
621°	1	“	“	Sax	20
622°	1	“	“	“	20
623°	1	“	“	“	30
624°	1	“	“	“	30
625°	1	“	“	“	30
626°	1	“	“	“	30
627°	1	“	“	“ Si b	25
628°	1	“	“	“	15
629°	1	“	“	“	20
630°	1			Saxhorn Alto Si b	15

631°	1	“	“	15
632°	1	“	“	15
633°	1	“	“	15
634°	1	“	“	8
635°	1	“	“	10
636°	1	“	“	20
637°	1	Trombonne horiz.al		15
638°	1	“	“	15
639°	1	Clairon cuivre rouge à double pistons		8
640°	1	“	doubles pistons	8
641°	1	“	“ “	8
642°	1	contre alto “		6
643°	1	contre alto doubles pistons mauv. état		5
644°	1	“	“ “	4
645°	1	“	“	5
646°	1	Saxhorn baryton B. occasion		15
647°	1	“	“ M “	12
648°	1	“	“ pavil. courbé Besson	20
649°	1	“	“ “ “	20
650°	1	Basse Besson 4 pistons courbé		40
651°	1	“	“ “ “	40
652°	1	“	Jacquot “	35
653°	1	contre basse Sauterot 4 pistons		25
654°	1	Elicon 5 pistons		90
655°	1	“	“ mi b	90
656°	1	Cor Muller harmonie		15
657°	1	“	Sax “ non terminé	5
658°	1	“	“ “ “	3
659°	1	“	“ “ “	3
660°	1	Cor d’harmonie		8
661°	1	“	“ Besson	6
662°	1	“	“ Raoult	6
663°	1	“	“ “	5
664°	1	“	“ Sax	25
665°	1	“	“	6
666°	1	“	“	4
667°	1	“	“ non terminé	3
668°	1	“	3 pistons ascendant	30
669°	1	“	“ à colonnes	20
670°	1	“	“ Modèle	30
671°	1	Cor de Cavalerie 3 pistons Alary		20
672°	1	“	“ “ Sax	35
673°	1	Contrebasse 3 pistons & 2 clefs		80
674°	1	“	“ “	80
675°	1	Basse	4 “ “	110
676°	1	Alto	3 “ 3 clefs	70
677°	1	“	“ “	70

678°	1	“	“	70
679°	1	Bugle Alto	“ 4 “	55
680°	1	Alto 3 clefs	3 pistons horiz.al	70
681°	1	contre alto	“ “	55
682°	1	“	“ “	55
683°	1	“	3 clefs “	50
684°	1	“	4 “ “	55
685°	1	petit bugle	5 “ “	50
686°	1	cornet en ut	5 clefs 3 pistons	45
687°	1	“	si b 3 “ “	45
688°	1	“	“ “ “	40
689°	1	“	“ “ “ modèle	35
690°	1	“	en ut 4 “ “ non fini	35
691°	1	“	“ 3 “ “	40
692°	1	pavillon d’alto	avec 3 clefs	10
693°	1	“	“ détaché “	10
694°	1	petit bugle	5 clefs 3 pistons incomplet	55
695°		néant		
696°	1	Pavillon d’alto	détaché 3 clefs	10
697°	1	“	de contre alto “ 5 “	20
698°	1	“	“ “ 3 “	15
699°	1	Pavillon de contre alto	détaché 3 clefs	15
700°	1	“	“ “ 4 “	20
701°	1	Petit trombone	en fa	10
702°	1	pavillon contre alto	détaché 5 clefs	20
703°	1	trompette d’harmonie		15
704°	1	“	“	15
705°	1	“	“	15
706°	1	“	“	15
707°	1	“	“	15
708°	1	“	“	15
709°	1	“	“	15
710°	1	“	“	15
711°	1	“	“	15
712°	1	“	“	15
713°	1	“	“	15
714°	1	“	“	15
715°	1	“	“	15
716°	1	“	“	15
717°	1	“	“	15
718°	1	“	“	15
719°	1	“	“	15
720°	1	“	“	15
721°	1	“	“	15
722°	1	“	“	15
723°	1	“	“	15
724°	1	“	“	15

725°	1	“	“	15
726°	1	Trompette d’harmonie		15
727°	1	“	“	10
728°	1	“	“	15
729°	1	“	“	15
730°	1	“	“	15
731°	1	“	d’ordonnance	15
732°	1	“	“	15
733°	1	“	“ B.	10
734°	1	coulisse de trombone		2,50
735°	1	“	“	3
736°	1	“	“	2,50
737°	1	“	“	2,50
738°	1	“	“	3
739°	1	“	“ mauvais état	2
740°	1	“	“	1,50
741°	1	contre basse en si b grave		160
742°	1	“	“	160
743°	1	“	en Mi b “ pavillon droit	120
744°	1	“	“ “	150
745°	1	“	“ “	90
746°	1	“	“	160
747°	1	“	“	160
748°	1	“	“	160
749°	1	basse 6 pistons Si b		95
750°	1	“	“ “	95
751°	1	“	“ “	95
752°	1	“	7 “ “	105
753°	1	“	6 “ sans pavillon	75
754°	1	“	“ en Si b	160
755°	1	basse Si b six pistons		130
756°	1	baryton	“ pavillon en l’air	75
757°	1	“	“ “ tournant	85
758°	1	“	pavillon tournant	85
759°	1	“	“ “	85
760°	1	“	“ “ en ut	85
761°	1	“	“ “ en si b	85
762°	1	“	“ “	85
763°	1	basse en si b sans pistons		75
764°	1	alto 6 pistons		75
765°	1	“	“ en fa	75
766°	1	“	“ en mi b	75
767°	1	contre alto en si b pavillon en l’air		60
768°	1	“	6 pistons sans pavillon	50
769°	1	soprano	“ occasion	50
770°	1	trompette	“ pavillon en l’air	55
771°	1	“	5 “ “	50

772°	1 trombonne 7 pistons	90
773°	1 " " pavillon tournant	100
774°	1 " 6 " "	90
775°	1 " " "	90
776°	1 " 7 " Si b	100
777°	1 " " sans pavillon	95
778°	1 " " et 7 pavillons	180
779°	1 " " pavil. détaché	100
780°	1 " coulisse	90
781°	1 " g.re Melchior 6 pis. sans pavillon	110
782°	1 " 6 pistons sans pavillon	80
783°	1 Contre basse Si b grave	160
784°	1 " " " pavillon détaché	200
785°	1 Cor six pistons	180
786°	1 " "	180
787°	1 Alto ciselé 6 pistons	150
788°	1 contre alto Si b 6 pistons	80
789°	1 trompette 6 pistons	95
790°	1 cornet 6 pistons pavillon en l'air	60
791°	1 " " " en avant	80
792°	1 " 3 " cheminée	55
793°	1 basse 4 cylindres rotation melchior	100
794°	1 " " "	100
795°	1 baryton " "	90
796°	1 " horiz.al 2 cylindres rotation	80
797°	1 trompette basse 3 " "	80
798°	1 trombonne " "	90
799°	1 trompette à cylindre & rotation	60
800°	1 trompe de chasse 2 pistons	40
801°	1 " "	25
802°	1 " "	25
803°	1 Alto 3 pistons 3 clefs	40
804°	1 clairon 3 trous en ré	12
805°	1 trompette double pistons Mahilon Belg.	20
806°	1 basse pavillon tournant 4 pistons	110
807°	1 Baryton cylindre rotation mauv. état	25
808°	1 " " "	50
809°	1 Alto de Finc à rotation	10
810°	1 " Krestzmann 3 cylindres mauv. état	12
811°	1 trompette à cylindre rotation Melchior	60
812°	1 contre alto horiz.al	25
813°	1 cornet à rotation	60
814°	1 " "	60
815°	1 " " Muller	20
816°	1 contre alto "	50
817°	1 petit cornet en fa	30
818°	1 " poste	12

819°	1	clairon en ut	modèle Egyptien	12
820°	1	"	"	12
821°	1	"	"	12
822°	1	"	"	12
823°	1	"	en si b	12
824°	1	"	en ut simple	12
825°	1	"	"	8
826°	1	"	"	12
827°	1	"	" gros modèle	12
828°	1	"	en Si b	2,50
829°	1	"	"	12
830°	1	"	"	12
831°	1	"	" mauvais état	3
832°	1	contrebasse	à rotation fine	30
833°	1	basse	4 pistons	20
834°	1	contrebasse	occasion	60
835°	1	"	incomplète mauv. état	15
836°	1	"	mi b occasion	30
837°	1	"	4 pistons Bauboeuf	35
838°	1	basse	" Besson	30
839°	1	basse	4 pistons Besson	35
840°	1	"	" Krestzmann	20
841°	1	contrebasse	Halary incomplète	25
842°	1	trompette	d'ordonnance	15
843°	1	Cornet Sax	incomplet	20
844°	1	"	"	20
845°	1	"	"	20
846°	1	Corps de contrebasse	3 pistons	20
847°	1	"	basse 4 "	15
848°	1	"	trombonne basse 2 " incomplet	12
849°	1	Trombonne	4 pistons sans pavillon	30
850°	1	"	"	40
851°	1	"	5 "	45
852°	1	Piston de basse	mauvais état	10
853°	1	"	"	10
854°	1	"	baryton horiz.al	15
855°	1	"	contrebasse mi b	10
856°	1	carcasse de clairon	chromatique	20
857°	1	piston de trombonne	incomplet	5
858°	1	carcasse de	" alto "	8
859°	1	"	" " " 5 p.ons 4 pavil.	30
860°	1	"	" " " 3 " "	10
861°	1	"	de contre " 6 pistons	7
862°	1	cornet Sax	incomplet	12
863°	1	piston de contre	alto Halary	8
864°	1	trombonne	3 pistons sans pavillon	15
865°	1	piston de trombonne	horiz.al	10

866°	1 cornet Sax pavillon détaché	15
867°	1 Cornet Sax pavillon détaché incomplet	6
868°	1 carcasse de contre alto 4 pistons	8
869°	1 " de trombonne incomplet	5
870°	1 " de contre alto en la b 3 pistons	8
871°	1 " d'alto 3 pistons incomplet	4
872°	1 " de trombonne horiz.al	6
873°	1 " d'alto 3 pistons incomplet	6
874°	1 piston de contre alto	6
875°	1 " de bugle mi b aigu 4 pistons	6
876°	1 " de contre alto incomplet	6
877°	1 " " "	6
878°	1 ophicléide Bufet	15
879°	1 "	9
880°	1 "	15
881°	1 "	12
882°	1 " Muller 11 clefs	15
883°	1 " en ut	12
884°	1 pavillon de basse 6 pistons	20
885°	4 " de baryton "	12
886°	5 " d'alto "	10
887°	6 " de contre alto "	9
888°	7 " de trombonne	14
889°	6 petit pavillon pr instrum.t à 6 pistons	8
890°	4 pavillons de trompette	6
891°	1 saxhorn soprano 6 pistons	55
892°	1 contre alto 6 pistons incomp. ss pavillon	40
893°	1 " " complet "	50
894°	1 cornet 6 pistons sans pavillon en ut	45
895°	1 cornet 6 pistons sans pavillon en ut incomplet	45
896°	Néant	
897°	1 contre alto 6 pistons sans pavillon	50
898°	1 " " "	50
899°	Néant	
900°	1 trompette basse incomplète	8
901°	1 corne d'appel	2
902°	1 " " cintrée	2
903°	1 " " "	3
904°	1 trompette basse	15
905°	1 trompette & clairon 1 piston	30
906°	2 kilos symbales cassées à 2f50 le K°	50
907°	1 trompette parade mauv. état	12
908°	1 " " "	12
909°	1 " " "	14
910°	1 " incomplète	10
911°	1 " "	15
912°	1 " "	15

913°	1	“	d’harmonie à coulisse	20
914°	1	“	“ “	20
915°	1	“	“ “ m. état	16
916°	1	“	“ “ incomp.	10
917°	1	“	“ sans ressort	15
918°	1	“	en fa mauvais état	10
919°	1		corne d’appel	3
920°	1	“	“	3
921°	1	“	“	3
922°	1	“	“	3
923°	1		corne d’appel incomplète	2
924°	1	“	“	2
925°	1	“	“	2
926°	1		cornet de poste simple	3
927°	1	“	“ “	3
928°	1	“	“ “	3
929°	1	“	“ “	3
930°	1	“	“ “	3
931°	1	“	“ “	3
932°	1	“	“ “	3
933°	1	“	“ “	3
934°	1	“	“ “	3
935°	1	“	“ “	3
936°	1	“	“ “	3
937°	1		trompette à 1 tour mauvais état	3
938°	1	“	“ “	2,50
939°	1		petit cornet post	5
940°	1		cornet de poste coulisse mauv. état	3
941°	1		carcasse de basse 4 pistons incomplète	10
942°	1		petit trombone Melchior Coulisse	10
943°	1		clairon rond de Labaye	6
944°	1	“	“	6
945°	1	“	à deux tours	8
946°	1	“	“ “	8
947°	1		petite trompe “	8
948°	1	“	cornet d’armonie rond	10
949°	1	“	“ “ mauv. état	5
950°	1	“	“ “ “	5
951°	1		petit cornet d’harmonie rond de Sax	3
952°	1	“	“ “ “	4
953°	1		trombone cavalerie 6 pistons	57
954°	1	“	4 pistons sans pavillon	45
955°	1		pavillon de cornet	2
956°	1	“	“	2,50
957°	1	“	“	3
958°	1	“	“	2,50
959°	1	“	“	2,50

960°	1	“	“	2
961°	1	“	“	1,55
962°	1	“	“	2,55
963°	1	“	“	2,55
964°	1	“	“	3,05
965°	1	“	“	1,50
966°	1	“	“	2,50
967°	1	“	“ Sax	2,50
968°	1	“	“ “	1,75
969°	1	“	“ “	1,50
970°	1	“	“ “	1,50
971°	1	“	“ “	2
972°	1	“	“ “	1,50
973°	1	“	“ “ mauv. état	1
974°	1	cornet ordinaire		1
975°	1	pavillon de cornet 6 pistons		2,50
976°	1	“	“ “	2,50
977°	1	“	de soprano “	2,50
978°	1	“	de contre basse avec tours (1)	10
979°	1	Pavillon de trompette		2,50
980°	1	“	“	2,50
981°	1	“	“	2,50
982°	1	“	“	2,50
983°	1	“	de petit cornet	3
984°	1	“	de “ soprano mi b aigu	2
985°	1	“	“ “ 3 clefs	10
986°	1	“	de trompette	1,50
987°	1	“	de Cor	5
988°	1	“	“	5
989°	1	“	de baryton	7
990°	1	“	“	10,95
991°	1	“	d'alto	12
992°	1	“	de trombone 6 pistons	2,50
993°	1	“	de contre alto neuf	10
994°	1	“	“ “	10
995°	1	“	“ “	10
996°	1	clairon en ut		14
997°	1	“	à double tour	15
998°	1	pavillon de contre alto la b		6
999°	1	“	“ si b	7
1000°	1	“	“ “	7
1001°	1	“	“	7
1002°	1	“	“ la b	3
1003°	1	contre alto Si b		7
1004°	1	“	la b	6
1005°	1	“	horiz.al si b	4
1006°	1	“	“ en l'air	3

1007°	1	Pavillon de contre alto la b	5
1008°	1	“ “ si b	8
1009°	1	“ de soprano	3
1010°	1	“ “ horiz.al	4
1011°	1	“ d’alto mi b	10
1012°	1	“ “ “	4
1013°	1	“ de contre alto tournant	10
1014°	1	“ de trombonne	2,50
1015°	1	“ “ suite et potence	4
1016°	1	“ “ coulisse & piston	9
1017°	1	“ “ ancien modèle	2,50
1018°	1	“ “ “	2,50
1019°	1	“ “ “ Besson	2,50
1020°	1	“ “ “ Sax	2
1021°	1	“ “ coulisse	2,50
1022°	1	“ “ “	2
1023°	1	“ “ melchior	5
1024°	1	“ de contre alto Labaye	3
1025°	1	“ “	7
1026°	1	“ “ détaché	8
1027°	1	“ de clairon chromatique	3,50
1028°	1	“ de contre alto en ut	5
1029°	1	“ de soprano avant	6
1030°	1	“ “ droit	5
1031°	1	“ “ “	5
1032°	1	“ “ avant	6
1033°	1	“ de trombonne “	3
1034°	1	“ “ “	3
1035°	1	pavillon soprano mi b	6
1036°	1	“ “ “ Besson	2
1037°	1	“ de trompette	4
1038°	1	“ “	3
1039°	1	“ de trombonne tournant	7
1040°	1	“ “ pièce détachée	5
1041°	1	“ de contre alto	2
1042°	1	“ de trombonne Muller	2
1043°	1	“ de contre alto horiz.al	7
1044°	1	“ de trompette en l’air	4
1045°	1	“ “ “	3
1046°	1	“ “ horiz.al	2,50
1047°	1	“ “ en l’air	3
1048°	1	“ “	6
1049°	1	“ de trombonne pièce détachée	10
1050°	1	petite trompette de poste	3
1051°	1	pièce détachée d’une contrebasse	5
1052°	1	“ “ d’un pavillon d’alto	2
1053°	1	pavillon de trompette tournant	3

1054°	1 pièce détachée de pavillon de trompette	2,50
1055°	1 pavillon de cornet 6 pistons	2
1056°	1 " " Sax	2
1057°	1 petit pavillon	2
1058°	5 " et 2 autres pistons avec branches	35
1059°	1 contre basse incomplète	30
1060°	1 " " Besson	45
1061°	1 " "	35
1062°	1 " "	13
1063°	1 contrebasse incomplète mauvais état	13
1064°	1 " sans pistons	14
1065°	1 basse 5 pistons	35
1066°	1 " Muller incomplète	12
1067°	1 " Gautrot 4 pistons	35
1068°	1 baryton occasion	45
1069°	1 " " Besson	20
1070°	1 contrebasse Besson mauvais état	20
1071°	1 alto occasion	15
1072°	1 Baryton "	30
1073°	1 carcasse de basse 4 pistons incomplète	25
1074°	1 alto Rochet 3 pistons	30
1075°	1 contre alto Piaté en si b	25
1076°	1 trombonne 5 pistons en la 2 clefs	50
1077°	1 carcasse de trombonne coulisse 3 pistons	25
1078°	1 culasse de contrebasse avec talon	25
1079°	1 contre alto 3 pistons	25
1080°	1 cornet pavillon en l'air	20
1081°	1 lot de tour, cor et cornets mauv. état	15
1082°	1 " pistons détachés	10
1083°	1 " " "	10
1084°	1 " " "	10
1085°	1 lyre chromatique à timbre	60
1086°	1 petit cornet pavil. en l'air mauv. état	10
1087°	1 trombonne basse 3 pistons 4 pavillons	30
1088°	1 piston de trombonne avec coulisse	9
1089°	1 pavillon de cor	4
1090°	2 jeux de pistons de cornet forme Sax	12
1091°	2 pavillons de trompette mauvais état	2
1092°	1 Bugle incomplet	3
1093°	1 Alto de cavalerie Daniel	12
1094°	1 contre alto Alary Si b mauvais état	10
1095°	1 " Colin Duchesne incomplet	8
1096°	1 " Muller mauvais état	10
1097°	1 cor pavillon courbé	18
1098°	1 baryton mauvais état	15
1099°	1 Alto Alary	10
1100°	1 carcasse de trompette mauv. état	15

1101°	1 trombone double pistons	6
1102°	1 contre alto à rotation	6
1103°	1 trombone à coulisse	5
1104°	1 pavillon de trombone à coulisse	3
1105°	1 " " " m. état	1
1106°	1 trompette de poste	3
1107°	1 pavillon de cornet	2
1108°	1 " de cor	4
1109°	1 cornet forme compensateur avec boite	25
1110° & 1111°	1 cornet à rotation et 1 C. alto Si b	10
1112°	1 contre alto double pistons	20
1113°	1 pavillon de trombone à coulisse	2
1114°	1 cornet sans pistons	4
1115°	1 " " mauv. état	2
1116°	1 contre alto à cylindre transpositaire	25
1117°	1 cornet de poste 2 pistons	2
1118°	1 trompette à pistons	12
1119°	1 ophicléide sans clefs	12
1120°	1 saxophone baryton	75
1121°	1 " "	80
1122°	1 " " incomplet m. état	30
1123°	1 pavillon de basse	5
1124°	1 " " mauvais état	4
1125°	1 " de contrebasse	6
1126°	1 " "	6
1127°	1 " "	4
1128°	1 " " non terminé	6
1129°	1 " " "	6
1130°	1 " " tournant	15
1131°	1 " d'alto mauvais état	1
1132°	1 " de baryton "	3
1133°	1 " de contrebasse "	8
1134°	1 " de basse	2,50
1135°	1 " de baryton	6
1136°	1 " de contrebasse	8
1137°	1 " de basse non fini	4
1138°	1 " de trombone non fini	3
1139°	1 " "	3
1140°	1 " "	1,50
1141°	1 " " cassé	1,50
1142°	1 " " "	1,50
1143°	1 trompette 3 pistons	40
1144°	1 coulisse de trombone mauv. état	2
1145°	1 contrebasse 3 pistons "	10
1146°	1 " " occasion	40
1147°	1 pavillon de baryton non terminé	5
1148°	1 pavillon de baryton non fini	5

1149°	1	“	de contrebasse	5
1150°	1	“	“ occasion	3
1151°	1	“	de basse	3
1152°	1	“	de Cor en mauvais état	3
1153°	1		Elicon sans pavillon	80
1154°	1		Cor 6 pistons non terminé	60
1155°	1	“	“ “	60
1156°	1		trombone basse 3 pistons	60
1157°	1	“	“ 4 “ modèle	60
1158°	1	“	en Si b modèle	40
1159°	1		Alto 3 pistons à tour “	40
1160°	1		Soprano chromatique “	30
1161°	1		clairon Si b “	6
1162°	1		trompette basse “	8
1163°	1		grosse contrebasse bombardon	2500
1164°	1		basse de l'association 4 pistons	30
1165°	1		contre alto “ mauv. état	12
1166°	1		pavillon de trombone	6
1167°	1	“	“	6
1168°	1	“	“	2
1169°	1		saxophone baryton	120
1170°	1	“	en fabrication	40
1171°	1	“	“	35
1172°	1	“	“	45
1173°	1	“	“	35
1174°	1		corps de saxophone ténor en fab.on	30
1175°	1	“	“ “ “	35
1176°	1		corps de saxophone ténor en fab.on	35
1177°	1	“	“	30
1178°	1	“	“	30
1179°	1	“	“	30
1180°	1		saxophone alto	50
1181°	1		corps de saxophone alto	60
1182°	1		saxophone soprano non terminé	40
1183°	1	“	“ “	35
1184°	1	“	“ “	40
1185°	1	“	baryton	140
1186°	1	“	“	130
1187°	1	“	“	120
1188°	1	“	“	110
1189°	1	“	“	120
1190°	1	“	“ mauv. état	100
1192°	1	“	“ incomplet	70
1193°	1	“	ténor	100
1194°	1	“	“	110
1195°	1	“	Alto	100
1196°	1	“	“	90

1197°	1	“	“	90
1198°	1	“	Ténor	100
1199°	1	“	“ non terminé	90
1200°	1	“	“ “	100
1201°	1	“	“ modèle	70
1202°	1	“	soprano mauv. état	90
1203°	1	“	“ “	45
1204°	1	saxophone	soprano	70
1205°	1	“	“	80
1206°	1	“	“	50
1207°	1	clarinette	basse	140
1208°	1	saxophone	baryton mauvais état	30
1209°	1	“	“ “	40
1210°	1	“	“ “	30
1211°	1	“	contrebasse “	50
1212°	1	Cor pavil.	en l’air 4 pistons Besson	40
1213°	1	“ d’harmonie	2 “ Sax	25
1214°	1	basse	4 pistons 4 clefs	40
1215°	1	“	“ “	35
1216°	1	“	“ “	35
1217°	1	“	“ Besson	40
1218°	1	“ 5	“ “	40
1219°	1	Cor à pavillon	renversé	25
1220°	1	“ 2 pistons	pavillon en l’air	40
1221°	1	baryton	incomplet de Besson	30
1222°	1	contrebasse	occasion Besson	35
1223°	1	“	neuve “	70
1224°	1	“	occasion “	35
1225°	1	“	“ “	40
1226°	1	“	incomplète “	45
1227°	1	“	complète “	70
1228°	1	“	en si b grave “	80
1229°	1	“	en mi b “	45
1230°	1	“	“ “	45
1231°	1	“	“ “	45
1232°	1	Contre basse	4 pistons	45
1233°	1	“ 6	“ si b grave Besson	50
1234°	1	“	“ “ “	80
1235°	1	“	“ mi b “	70
1236°	1	“	“ si b “	80
1237°	1	“	“ “ “ incomplète	70
1238°	1	“	“ “ “	80
1239°	1	“	“ mi b “	70
1240°	1	“	“ “ “	70
1241°	1	“	forme Elicon “	50
1242°	1	“	mi b “	70
1243°	1	“	“ “ occasion	45

1244°	1	Basse	4 pistons	"	60
1245°	1	"	"	"	60
1246°	1	"	"	"	55
1247°	1	"	5 "	"	70
1248°	1	"	4 "	"	70
1249°	1	"	"	" occasion	40
1250°	1	"	"	"	70
1251°	1	"	5 "	"	80
1252°	1	"	4 "	"	55
1253°	1	"	"	" occasion	35
1254°	1	"	"	"	35
1255°	1	Baryton	"	"	45
1256°	1	"	3 "	"	45
1257°	1	"	"	"	25
1258°	1	Saxhorn Alto	"	"	35
1259°	1	"	"	"	35
1260°	1	Saxhorn Alto	3 pistons Besson		40
1261°	1	"	" "	"	35
1262°	1	"	" "	"	35
1263°	1	"	" "	"	35
1264°	1	"	" "	" occasion	20
1265°	1	"	" "	"	35
1266°	1	"	" "	"	35
1267°	1	"	" "	Muller	15
1268°	1	"	" "	Besson	35
1269°	1	Cor d'harmonie	incomplet		15
1270°	1	Contre alto	3 pistons Besson		15
1271°	1	"	" "	"	15
1272°	1	"	"		10
1273°	1	Soprano	"	Courtois	15
1274°	1	Contre alto	"	Besson occasion	10
1275°	1	Soprano	"	Bauboeuf	15
1276°	1	Trombonne	horiz.al		35
1277°	1	Baryton	3 pistons Besson		95
1278°	1	Cor pavillon	en l'air "		25
1279°	1	Baryton	4 pistons "	occasion	30
1280°	1	Basse	" "		40
1281°	1	"	" "		40
1282°	1	"	" "		35
1283°	1	Baryton	" "		30
1284°	1	Basse	" "		30
1285°	1	Contrebasse	n si b grave " 3 pistons		80
1286°	1	contre alto	3 pistons "		20
1287°	1	"	" "		15
1288°	1	Alto	3 pistons Besson		10
1289°	1	contre alto	3 pistons Krestchmann		12
1290°	1	Baryton	Gautrot		15

1291°	1 cor de cavalerie	30
1292°	1 trompette de parade	12
1293°	1 contrebasse 3 pistons 2 clefs	45
1294°	1 cornet 5 pistons 2 pavillons	25
1295°	1 contre alto	15
1296°	1 cornet incomplet	5
1297°	1 trombone 3 pistons coulisse	20
1298°	1 corne d'appel	2,50
1299°	1 trompette double pistons	10
1300°	1 caisse claire argentée & dorée	80
1301°	1 caisse roulante	90
1302°	1 grosse caisse argentée & dorée	150
1303°	1 petite caisse claire cuivre	20
1300 bis	1 J. de pistons de contre basse 6 pistons	45
1301 bis	1 " " "	45
1302 bis	1 " " "	45
1303 bis	1 " " "	45
1304°	1 " " "	45
1305°	1 " " "	45
1306°	1 " " "	45
1307°	1 " " "	45
1308°	1 " " "	45
1309°	1 " " "	45
1310°	1 " " "	45
1311°	1 " de trombone "	38
1312°	1 Jeu de pistons trombone 6 pistons	40
1313°	1 contre alto 6 pistons	35
1314°	1 trombone " mauv. état	35
1315°	1 contre alto "	35
1316°	1 " "	35
1317°	1 " "	35
1318°	1 " "	35
1319°	1 " "	35
1320°	1 " "	35
1321°	1 " "	35
1322°	1 Cor "	35
1323°	1 Jeu de pistons Soprano 6 pistons	30
1324°	1 " " " m. état	25
1325°	1 " contrebasse "	20
1326°	1 " " "	20
1327°	1 " " "	20
1328°	1 " à baryton "	20
1329°	1 " " "	20
1330°	1 " d'Elicon "	25
1331°	1 " d'alto "	18
1332°	1 " " "	18
1333°	1 " de cor "	20

1334°	1	“	de contre alto	“	25
1335°	1	“	“	“	25
1336°	1	“	de soprano	“	18
1337°	1	“	“	“	18
1338°	1	“	de baryton	“ occasion	12
1339°	1	“	“	“ incomplet	12
1340°	1	Jeu de P.ons	de baryton	3 pistons incomplet	12
1341°	1	“	de contre alto	“	16
1342°	1	“	de Mi b aigu	“	15
1343°	1	“	de cornet	“	15
1344°	1	“	de alto argenté	“	10
1345°	3	cylindres à rotation	mauv. état		20
1346°		“	“	“	20
1347°	1	Jeu de pistons	de contre alto	m. état	10
1348°	1	“	“	“	15
1349°	10	pistons	de 4 ^e		20
1350°	5	“	de 7 ^e		30
1351°	10	“	divers détachés		15
1352°	1	Jeu pistons	de cor	3 pistons	15
1353°	1	saxophone	basse	Si b	150
1354°	1	“	“	“	150
1355°	1	“	baryton	mi b sans clefs	90
1356°	1	“	“	“	90
1357°	1	“	“	“ occasion	70
1358°	1	“	“	avec clefs	120
1359°	1	baryton	3 pistons	pavil. courbé Besson	40
Marchandises en cours de fabrication					
1360°	9	corps	de saxophone	baryton	45
1361°	4	“	“	Alto	16
1362°	4	“	“	Ténor	18
1363°	35	bocaux	“	soprano	10,50
1364°	27	“	“	“	27
1365°	8	pavillons	Ténor		32
1366°	2	“	baryton		16
1367°	7	pavillons	alto		21
1368°	3	culasses	saxophone	baryton	30
1369°	6	“	“	ténor montés	48
1370°	7	“	“	“ n. “	28
1371°	7	diverses petites	culasses		17,50
1372°	9	B.aux [bocaux]	barytons	apprêtés	5,25
1373°	393	clefs	pour saxophones &	ophicléides	115
1374°	11	kil. Fonte	de cuivre	virole saxophone	59,50
1375°	20	“	cuivre	façonné	120
1376°	25	“	“	“ p.r saxophone	175
1377°	25	“	montures	p.r timbales fer	12,50
1378°	25	“	cloches	en fonte	37,50

1379°	53 vieux étuis divers		53
1380°	11 kil. cuivre calibre divers		33
1381°	1 grand candélabre		40
1382°	21 kil. bords p.r pavillons cuivre		84
1383°	75 " montures en fer p.r timballes		37,50
1384°	2 orgues expression 3 octaves ½		160
1385°	18 sacs en peau brune		126
1386°	8 " étui en peau épaisse		96

Dans le magasin de Musique

Magnier¹

1387°	35 Retraites de Crimée piano	à 0,80	28
1388°	14 " p.r 4 mains	à 1,20	16,80
1389°	21 " p.r fanfare	à 1,60	33,60
1390°	71 " p.r M.que militaire	à 1,80	127,80
1391°	12 Fêtes du 1 ^{er} pas pianos	à 0,80	9,60
1392°	4 Abeilles marche militaire	0,60	2,40
1393°	6 Pupilles " "	0,60	3,60
1394°	48 Les Petits oiseaux p.r piano	1,20	57,60
1395°	22 Faustina " "	0,90	19,80
1396°	4 Miss Flattery " "	0,60	2,40
1397°	9 le Jeune soldat M.que militaire	2,40	21,60
1398°	12 " " p.r piano	0,90	10,80
1399°	7 Fêtes du 1 ^{er} pas M.que militaire	1,20	8,40
1400°	16 Miss Flattery "	2	32
1401°	3 Pupille " "	1,50	4,50
1402°	20 Faustina " "	3	60
1403°	25 Souvenirs de Constantinople piano	0,80	20
1404°	47 Tambours & trompettes "	1,20	56,40
1405°	2 Souvenirs de Constantinople occ.on	2	4
1406°	13 Les Petits oiseaux M.que M.re	4	52
1407°	8 Abeilles M.que M.aire	1.80	14,40
1408°	20 L'Espagne "	3	45
1409°	12 Isabelle "	3,80	43,20
1410°	18 Emilie Redowa	2,40	43,20
1411°	11 Alouette "	3,60	39,60

Mayeur²

1412°	14 Lucie Saxophone Alto	1,80	24,40
1413°	22 G.de fantaisies brillantes pr Sax Alto	1,80	39,60
1414°	15 " " sur Norma "	1,80	99
1415°	2 " " sur Don	1,80	3,60

*Léon Chic³*¹ Léon Magnier (18.-18.)² Louis Mayeur (1827-1894)³ Léon Chic (1819-1916)

1416°	10 Solo sur la Tyrolienne pour Sax.e Alto	1,50	15
1417°	10 Gil blas Musique M.	3,60	36
<i>Oscar Comettant</i> ⁴			
1418°	2 Alsace Lorrain	1,50	3
1419°	21 Metz p.r piano	0,60	12,60
<i>Batta</i> ⁵			
1420°	28 Château d'Iquesne piano	1,50	42
<i>Mohr</i> ⁶			
1421°	35 Quentin Durovard M. M ^{re}	3	105
1422°	7 Quatuor Saxophone	1	7
1423°	49 Faust p.r M. M.re	5	95
1424°	27 " coeur des soldats M. M.re	3	81
<i>Fauconnier</i> ⁷			
1425°	85 cinq morceaux religieux	0,70	43,50
1426°	8 1 ^{ère} Messe Solonnelle	3,60	28,80
<i>Senellick & Greive</i> ⁸			
1427°	36 Solo p.r trombonne Sax	1,50	54
1428°	26 Andante religieuse p.r Sax ^{ne}	0,60	15,60
<i>Paulus</i> ⁹			
1429°	6 Elias p.r M M.re	5	40
<i>Mendelssohn</i> ¹⁰			
1430°	15 Marche nuptiale M M.re	1	15
<i>Léon Gastinel</i> ¹¹			
1431°	54 Es Mancanare	4,50	243
<i>Conty</i> ¹²			
1432°	37 Ne touchez pas à la R.	3,75	138,75
<i>Mallet</i> ¹³			

⁴ Oscar Comettant (1819-1898)

⁵ Alexandre Batta (1816-1902)

⁶ Jean-Baptiste Mohr (1823-1891)

⁷ Benoît-Constantin Fauconier (1816-1898)

⁸ Adolphe Sellenick (1826-1893), Guillaume Greive (18..-1865)

⁹ Jean-Georges Paulus (1816-1898)

¹⁰ Felix Mendelssohn (1809-1847)

¹¹ Léon Gastinel (1823-1906)

¹² Paul Conty (18..-19..)

¹³ Alfred Mallet (18..-19..)

1433°	97 morceaux p. marche de cavalerie	2	194
	<i>Pottier</i> ¹⁴		
1434°	24 1 ^{er} Solo trombonne Sax	1,50	36
	<i>Leprévost</i> ¹⁵		
1435°	27 G.de partition (halte dans les bois à 4 voix)	3,75	101,25
1436°	352 parties séparées id	0,45	158,40
	<i>Fessy</i> ¹⁶		
1437°	6 G.ds morceaux	1	6
1438°	16 fantaisies p.r M. d'harmonie	5	80
1439°	8 2 " " M. M.re	4	32
1440°	96 Six g.des fanfares pr cavalerie	2,40	225,40
	<i>Baumann</i> ¹⁷		
1441°	19 Mazurka op 17	1,50	28,50
1442°	51 quadrilles piano	0,90	45,90
1443°	36 fantaisies " op 26	1,50	54
1444°	4 Souvenirs de Kroll	1,80	7,20
1445°	34 fantaisies pastorales	1,50	51
1446°	9 Polka pr piano	1	9
1447°	14 Solo de concert pr Piano	1,80	25,20
1448°	11 2 ^e Solo	1,50	16,50
1449°	20 Valses de Salon	1,50	30
1450°	9 Polkas élégantes	1,20	10,80
	<i>Dunkler</i> ¹⁸		
1451°	7 Yvonne M M.re	6	42
1452°	6 le Roi boit "	2	12
1453°	3 petit prodige "	5	15
1454°	34 Philémon & Baucis M M.re	6	204
	<i>Arban</i> ¹⁹		
1455°	16 Souvenirs de Kroll M.que de C.	1,80	28,80
1456°	5 Retraite de Crimée quadrille	1,80	9
1457°	133 " " parties séparées	0,30	49,90
1458°	15 25 mélodies pr cornet	0,75	11,25
1459°	18 petites méthodes	2,25	40,50
1460°	21 Pueblo M M ^{re}	2,40	50,40
1461°	20 " " Piano	1,50	30
1462°	89 Polka des éperons	0,90	80,10

¹⁴ Henri Potier (1816-1878)

¹⁵ Alexandre Leprévost (18.-1874)

¹⁶ Charles-Alexandre Fessy (1804-1856)

¹⁷ Emmanuel Baumann (1825?-1907)

¹⁸ Émile Dunkler (1841-1871)

¹⁹ Jean-Baptiste Arban (1825-1889)

1463°	22 caprices pr Sax.ne Alto	1,50	33
1464°	15 Solo pr Il Crociato	1,80	27
1465°	2 " pour cornet	1,50	3
1466°	21 2 ^{ème} fantaisies	1,50	46,50
1467°	30 fantaisies pr le Carnaval	1,80	54
1468°	466 Caprices pr cornet	1,50	699

*Singélee*²⁰

1469°	3 1 ^{er} Solo pr trombonne Sax	2	6
1470°	23 Somnambule	1,20	27,60
1471°	11 9 ^e Solo de concert sax.ne	1,50	16,50
1472°	10 8 ^e Solo de concert	1,20	12
1473°	36 Adagio Sax.ne ténor	1,20	43,20
1474°	39 fantaisies " "	1	39
1475°	24 " " alto	1,50	36
1476°	24 " " soprano	1,50	36
1477°	35 Caprices " "	1,50	42
1478°	9 fantaisies " en Si	1,50	13,50
1479°	44 concert " "	1,20	52,80
1480°	21 fantaisie " en Mi	1	21
1481°	33 " sur un thème Suisse	1,20	39,60
1482°	22 Souvenirs de Savoie	1,20	26,40
1483°	74 Sur thème original	1,20	88,80
1484°	26 1 ^{er} quatuor sax.ne 1 ^{er} p.	5	26
1485°	8 " " " 3 ^e "	5	8
1486°	60 " " " 2 ^e "	5	60
1487°	13 2 ^e Solo de concert	6	15
1488°	25 4 ^e " "	5	25
1489°	3 1 ^{er} " sax.ne alto	5	3
1490°	8 Duo " 1 ^{er} p.	9	14,50
1491°	24 " " 2 ^e p.	6	28,80
1492°	25 " " 3 ^e p.	7,50	37,50
1493°	4 5 ^e Solo " "	5	4
1494°	39 6 ^e " " "	6	46,80
1495°	45 7 ^e " 1 ^{er} saxophone baryton	6	54
1496°	19 fantaisies " "	7,50	28,50

*Cressonnois*²¹

1497°	27 Tambourin de Rameau	0,90	24,10
1498°	51 France chant national	1	50
1499°	6 chansons pour Saxophone	0,60	1,80
1500°	12 Fortuna pr piano	0,90	10,80
1501°	21 " pr fanfare	1,60	33,60
1502°	20 Romance pr saxophone	0,60	13,80
1503°	8 Pifferaril " "	0,60	3,60

²⁰ Jean-Baptiste Singelee (1812-1875)

²¹ Jules Cressonnois (1823-1883)

<i>Savari</i> ²²				
1504°	4 Quatuor pour saxophone	2 ^e p.	1,20	4,80
1505°	6 " " " "	3 ^e "	0,60	1,80
1506°	4 " " " "	4 ^e "	0,90	3,60
1507°	8 Octuor		1,80	14,90
1508°	7 Sextuor		1,50	7
1509°	10 Septuor		1,50	15
1510°	13 Duo pr saxophone		0,60	7,80
1511°	14 Trio	" 2 ^e p.	0,75	10,50
1512°	10 " "	1 ^{er} p.	1	10
1513°	15 " "	3 ^e p.	0,75	11,25
1514°	30 fantaisies	" alto	1,50	45
1515°	6 Quintettes	1 ^{er} p.	1	6
1516°	7 " "	2 ^e p.	1	7
1517°	9 " "	3 ^e p.	1	9
1518°	8 " "	4 ^e p.	1	8
1519°	38 2 ^e fantaisie		1,50	57
1520°	21 3 ^e Partie		1,50	31,50
1521°	10 1 ^{ère} "		1,50	15
1522°	20 1e "		1,50	16,50

<i>Demersmann</i> ²³				
1523°	5 fantaisies pr nouveau cornet		1	5
1524°	6 " " Basse en Si		2,40	14,40
1525°	35 " " Cor Sax		1,80	63
1526°	18 Cavatine Trombonne Sax		1,50	27
1527°	27 L'âme en peine		2	54
1528°	15 G.d duo sur Guillaume Tell		3	45
1529°	2 2 ^e Solo pour Trombonne Sax		1,80	3,60
1530°	8 1 ^{er} " " " "		1,20	9,60
1531°	15 1 ^{er} " " trompette		2	30
1532°	32 1 ^{er} " " Saxophone baryton		1	32
1533°	15 1 ^{er} " " Soprano		1	15
1534°	12 fantaisie sur le Carnaval		1,80	21,60
1535°	30 " pr Saxophone S.		1,80	54
1536°	25 1 ^{er} Solo " alto		1	25
1537°	6 1 ^{er} Solo ténor		1,20	31,20
1538°	32 Introduction sur Carnaval		3	66
1539°	22 Chasse dans les bois		3	27
1540°	29 2 ^e Solo de Saxophone Sax		1,20	34,80
1541°	22 Carabine sax.e Baryton		1	33
1542°	1 G.de fantaisie sur Don Juan		2,40	2,40
1543°	9 Ave Maria pr trombonne		1,20	15,60
1544°	11 " orgue		90	9,90

²² Jérôme Savari (1819-1870)

²³ Jules Demersseman (1833-1866)

1545°	20	12 études mélodiques	2,40	67,20
1546°	100	Retraites de fanfares	1,50	150
1547°	9	Marche des Géans	2	24
1548°	12	6 études pr trompettes	1,20	26,40

*Klosé*²⁴

1549°	17	Solo saxophone alto	1,50	26,50
1550°	46	“ soprano	1,50	69
1551°	19	12 ^{ème} Solo pour clarinette et quatuor	2,40	45,50
1552°	14	“ “	1,50	21

*Jonas*²⁵

1553°	35	Emeraudes, vales fanfare	4	140
1554°	20	parties additionnelles	2,25	45
1555°	53	Entrées triomphales cœur	0,35	18,55
1556°	20	Chœurs Prêtres d'Isis	0,20	4
1557°	47	“ “ “ sr carton	0,20	9,40
1558°	15	Entrées triomphales	0,30	4,50
1559°	19	“ “ avec accomp.t de Sax.	0,30	5,70
1560°	6	Prières pour saxophone	1,20	7,20
1561°	22	la Couronne	2,40	57,80
1562°	11	Diamant pr piano	0,90	9,90
1563°	3	Diamant pr fanfare	4,50	13,50
1564°	42	partitions additionnelles	0,60	25,20
1565°	20	Etendard pr fanfare	2,40	48
1566°	22	Le désir pr piano	1	22
1567°	8	En avant pr fanfare	3,75	30
1568°	18	Emeraudes pr piano	1,50	27
1569°	25	Eclaireurs chœur	0,75	18,75
1570°	23	“ partition	2,25	72
1571°	122	“ parties séparées	0,15	18,30
1572°	37	Le désir fanfare	2,40	88,80
1573°	40	La guêpe “	2,25	90
1574°	36	La victoire	4,50	162
1575°	56	partitions additionnelles	0,60	33,60

Jonas (le même)

1576°	22	victoire piano	1,50	33
1577°	21	Méthode pour le Saxhorn	15	315

*Mendelsohn*²⁶

1578°	800	Marche nuptiale sr carton	0,15	120
1579°	9660	“ “ sr papier	0,05	283
1580°	10160	Victoire Jonas “ “	0,05	538

²⁴ Hyacinthe Klosé (1839-1868)²⁵ Émile Jonas (1827-1905)²⁶ Felix Mendelssohn (voir aussi p. 37)

1581° 909	“ “	sr carton	0,15	136,35
1582° 1100	Diamant Jonas	“	0,15	165
1583° 9109	“ “	papier	0,05	455,45

*Gastinet*²⁷

1584° 852	Mancanaris	sr carton	0,15	107,80
1585° 1390	“	sr papier	0,05	69,50

*Jonas*²⁸

1586° 373	En avant	sr papier	0,05	60
1587° 1431	En avant	sr carton	0,15	55,95
1588° 1180	Emeraude	sr papier	0,05	71,55
1589° 682	Marches religieuses	sr carton	0,15	68,20
1590° 36	“	de Prophète “	0,10	3,60
1591° 5031	“	“ sr papier	0,05	251,95
1592° 2453	Lohengrin (Wagner)		0,05	122,65
1593° 2429	chant du départ		0,05	111,45
1593° 2623	Marche nuptiale	sr papier	0,05	131,15
1595° 474	Prière de Joseph (Méhul)		0,05	23,70
1596° 42	1 ^{er} Quatuor (Singelé)		1,60	67,20
1597° 6	pas redoublé (Sacré)		“	5
1598° 50	quintette (Limmender)		1,15	57,50
1599° 4	quatuor (Kreutzer)		2,80	11,20
1600° 50	chœur sur un thème de Noël		0,15	7,50
1601° 2	Méthodes (Clodomir)		1	2
1602° 100	petits cartons			3
1603° 151	tablatures		0,50	78,50
1604° 104	morceaux d'occasion		0,50	52
1605° 84	petits cartons			<u>2,50</u>

Total 65 284,85

Dont il faudra déduire pour le cas d'une vente aux enchères publiques par commissaire
priseur 50 % ci

32 642,42

Total net 32 642,43

[...]

[Inventaire du mobilier personnel, non reproduit]

Récapitulation

Argent comptant	Néant
Matériel	9 218,80
Marchandises	32 642,43
Mobilier personnel	<u>1 987,50</u>
Total	43 848,73

Rapport du Syndic (article 506) de la faillite de 1873 :

Faillite Sax

²⁷ Léon Gastinel (voir p. 37)

²⁸ Émile Jonas (voir p. 41)

N° du C. 17524

Rapport article 506 du code de Commerce

Juge Commissaire

Monsieur Cogniet

Messieurs,

Syndic

G. Lamoureux

Vous avez été convoqué pour délibérer sur la formation du Concordat du Sr Sax.

Mais préalablement je viens en conformité de l'article 506 du Code de Commerce, vous faire mon rapport sur l'état de cette faillite, sur les formalités qui ont été remplies et sur les opérations qui ont eu lieu.

La faillite du Sieur Sax a été déclarée sur dépôt de bilan, suivant jugement du tribunal de Commerce de la seine en date du 6 Aout 1873.

Le bilan déposé présentait la situation suivante

Actif

Mobilier personnel	4 000 f
Mobilier industriel	10 000
Mobilier Salle de Concert	4 000
Instrument de musique	42 000
Musique	2 000
Propriété d'éditeur	12 000
Créances sur divers	9 000
Fonds estimé	100 000
Musée d'instruments de Musique	4 8000
Total	23 1000

Passif

Privilèges

Du au propriétaire pour loyers	16 056 f
Du aux contributions	1 442 54
Du aux ouvriers, employés, commis, domestiques	3 715 65

Créances Chirographaires

Du [sic] à 20 Créanciers ordinaires	39 459 70
Total	60 673 89

Appelé à remplir les fonctions de Syndic provisoire de cette faillite, j'ai, en exécution de l'Ordonnance de M. le Juge Commissaire, en date du 7 aout 1873, procédé le même jour à l'inventaire de l'actif mobilier du failli.

Cette opération a donné les résultats suivants :

Argent comptant	Néant
Matériel	9 218 f 50 c
Marchandises	32 642 43
Mobilier personnel	1 987 50
Total	43 848 73

Formalités

Les formalités légales ont été accomplies savoir :

Pour la composition de l'état des créanciers présumés et le syndicat définitif.

Pour faire courir le délai de 20 jours, dans lequel les créanciers sont invités à produire leurs titres de créances le 18 septembre 1873.

Pour les vérifications, admissions et affirmations de créances les 10, 17 et 24 octobre 1873.

Les résultats sont

Privilèges

17 créances privilégiées _____	2 427 f 50 c
Du au propriétaire _____	40 101 33
Du aux contributions _____	<u>4 050 48</u>
Total	46 579 31

Créances ordinaires

19 créances ordinaires admises et affirmées ensembles _____	38 042 f 58 c
11 " produites non affirmées _____	33 170 07
9 " non produites _____	<u>6 710 40</u>
Total	77 923 05

Renseignements sur l'Actif accusé au bilan

1° En ce qui touche le fonds de musique et d'éditeur y compris le mobilier industriel, le mobilier de la salle de concert, et le droit à la jouissance de l'immeuble occupé par M. Sax. Selon moi, cette partie de l'actif pourrait être vendu 60000 f au moins.

2° En ce qui touche les marchandises.

Elles ont été estimées dans l'inventaire à 32642 f 43 je les comprendrai pour cette somme à l'actif réalisable.

3° En ce qui touche les créances actives.

J'ai encaissé jusqu'à présent la somme de 2813 f sur le montant de ses créances, j'estime le recouvrement du surplus à 3000 f.

4° En ce qui touche le mobilier personnel.

Comme il se compose pour la majeure partie d'objets insaisissables, je ne le ferai pas figurer à l'actif réalisable.

Maintenant voici mon compte de gestion

Compte au Syndic

Recettes

Reçu de Questre _____ 2 813 f

Dépenses

Frais divers de faillite _____ 315 f 20

Dépôt à la caisse des Consignations _____ 2 000

Total _____ 2 315 f 20

Reliquat en caisse du Syndic _____ 497 80

Actif réel

L'actif réel qui forme votre gage se compose donc

1° du reliquat en caisse du Syndic	497	80
2° du dépôt à la caisse des consignations	2 000	
3° de la valeur du fonds comme il est dit ci-dessus	60 000	
4° des marchandises	32 642	43
5° des créances recouvrables	3 000	.
Total	98 140	23
Mais cet actif est grevé		
1° des loyers dus	40 101	23
2° des contributions dues	4 058	48
3° des autres privilèges et des frais de faillite évalués ensemble	8 000	.
Total	52 151	71

De sorte qu'il resterait à distribuer 45 988 52

Laquelle somme répartie sur le passif qui s'élève à 77923 f 05 vous donnerait à espérer un dividende de 59 % en vue de [... *feuille(s) manuscrit(s) manquant(s) dans le document original*]

Voici maintenant les renseignements que j'ai recueillis sur les antécédents du Sieur Sax, sur la carrière commerciale et les principales causes et circonstances de la faillite [...].

[suite dans le Rapport du syndic de 1878 (faillite 1877), p. 109]

État des créanciers de la faillite de 1873 :

Créanciers	Qualité	Demeurant	Montant des créances déclarées (en francs)		
			Bilan d'A. Sax	Vérification & Admision	Présent à l' Ass. Concordat
CREANCES PRIVILEGES					
Bartsch	contremaître à l'établissement		845,00	50,00	voir ordinaires
Benoist	ancienne bonne	50 rue St Georges	65,00		
Contribution			1 447,54		
Courtois L.		rue Veuve Coquenard		86,80	
Delanoue Thierry	propriétaire 50 rue St Georges	87 rue du Cirque	16 056,00		
Demoors	comptable	14 rue de Rantin	88,00	77,00	
Gérard		62 rue des Accacias		128,10	
Godé Joseph		17 rue St Sulpice		75,90	
Guérin		14 rue Moret		95,65	
Jeanne	nourrice	50 rue St Georges	700,00		
Maché		2, rue Lamartine		85,00	
Mathias	homme de peine	44 rue Maubeuge chez Farinat	150,00		
Parmentier				46,15	
Reinander (Madame)	domestique	50 rue St Georges	65,00		
Roche		6 rue Chappe		90,80	
Roze	ancienne cuisinière	50 rue St Georges	150,00		
Rupert		44 rue Maubeuge		50,00	
Salaires ouvriers	à l'établissement		1 202,65		
Verron		107 avenue de Clichy		125,10	
Vincent (Madame)	blanchisseuse	3 rue d'Aumale	400,00		

CREANCES ORDINAIRES ou CHIROGRAPHAIRES

Administration du Gaz		rue Condorcet	46,30		
Astruc & Fils	banque	50 rue Lepelletier	1 323,00		
Aubert (Madame)	institutrice	64 rue des Accacias	400,00	400,00	
Banelly	tailleur	Place des Martyrs à Bruxelles	250,00		
Bartsch	contremaître à l'établissement			1 415,30	présent
Cabelle		89 rue du Commerce à Bruxelles	380,00		
Chaix et Cie	imprimeur	20 rue Berger		2 430,24	présent
Couhaults	entrepreneur de charpentes	22 rue du Morillon		2 751,51	
Debrau	cordonnier	7 rue Villedo	35,00		
Desrousseau	avoué à la cour	9 rue d'Alger		1 894,45	présent
Dollingen & Seguy		Passage des Princes		74,50	présent
Dubief	entrepreneur	61 rue Buffon	6 000,00		
Dusautoy Jules	tailleur	30 Boulevard des Capucines	230,00		
Dupressoir		95 rue d'Amsterdam	7 000,00	7 000,00	présent
Fossard	graveur	52 rue de Bondy	130,00	143,75	présent
Gautier	huissier	2 rue du Bouloi		140,00	présent
Gélis	banquier	69 rue de Rivoli		3 201,30	présent
Georgette	ancienne bonne	50 rue St Georges	450,00		
Goumas et Leroy		22 Passage du Grand Cerf		200,00	présent
Guerlet	ganier	47 rue des Gravilliers	280,00	312,40	présent
Guyot Sionnest	avoué	12 rue Vivienne		3 440,85	présent
Hart	agent de change	20 rue d'Aumale	3 000,00	3 000,00	présent
Lesage		110 rue de Richelieu		102,25	présent
Payen (Madame)	couturière	27 rue Poissonnier	91,00	91,00	
Péquignat		143 rue du faubourg St Martin		219,00	présent
Rey		19 Quai Voltaire		3 777,78	présent
Riffault	directeur du journal Le Train	51 rue de Rivoli		65,00	
Rossignol	banque	31 rue St Lazare	2 000,00		
Ruggieri	artificier	1 Place Blanche	3 229,40		
Sabrazzès	marchand de charbon	2 rue d'Aumale	340,00	317,00	présent
Sakoski	bottier	Galerie d'Orléans (Palais Royal)	95,00		
Schoelfers (Madame)		50 rue St Georges	180,00		
Vaillant		68 rue de Rivoli		7 146,75	présent
Viel		96 avenue des Ternes	14 000,00		

	Timbre & enregistrement de l'ordonnance pour la vente de l'Etablissement	6
30	Consigné 300 f	0,10
Novembre 3		
	Timbre du rapport pour le Concordat	3,60
6	Sommation au failli pour son concordat	6,20
19	Payé à Mr Goujon avoué ses frais taxés référé contre Viel et autres	98,75
20	Timbre et enregistrement d'ordonnance qui autorise le virement des sommes à la Caisse des Consignations	6
	Timbre d'une lettre à la Caisse des Consignations	0,60
25	Enregistrement du Jugement de Syndicat définitif	5,40
Décembre 4		
	Payé à Deleuze agréé ses frais contre Viel	9,60
	Payé à M. Mahier avocat ses honoraires affaire contre Thierry	100,10
9	Timbre du compte	0,60
	Affranchissement & ports de lettres	9,75
	Chemises de productions & état	2,55
	Sommation au failli	6,20
	Timbre de la requête pour l'homologation	0,60
	Timbre de la requête pour l'indemnité	0,60
	Enregistrement du Jugement d'homologation	9
	Idem d'indemnité	15
	Ordonnance de retrait	6
	Timbre de la demande	0,60
	Idem d'intérêts	<u>0,60</u>
	Total [du 9 décembre]	51,50
	Indemnité fixée par Jugement du 29 9bre dernier	2500
13	Du 1 ^{er} 8bre Assignation en référé contre Viel & autres	27,80
	Payé à Guyot Sionnet, avoué, ses frais affaire contre Thierry Delanoue	75,65
	Du 7 8bre Assignation en référé contre Thierry	6,20
	Versé aux contributions à valoir	<u>2532</u>
		5738,70

Certifié véritable

Le Syndic

Lamoureux [signature]

Inventaire du 18 au 28 mai 1877 :

L'An mil huit cent soixante dix-sept le vendredi dix-huit Mai, à deux heures de relevée ;
 Nous Henry Lamoureux, demeurant à Paris rue Chanoinesse 14, agissant au nom & comme
 Syndic provisoire de la faillite du Sieur Sax (Antoine Joseph) dit Adolphe Sax, fabricant
 d'instruments de Musique demeurant à Paris rue St Georges N°50, nommé à cette fonction
 par le jugement déclaratif de la dite faillite, rendu par le Tribunal de Commerce de la Seine
 en date du 14 Mai 1877.

En exécution dudit jugement et sur l'indication qui nous a été donnée par Monsieur le Juge
 de Paix du neuvième arrondissement de la ville de Paris :

Nous sommes transportés rue St Georges N° cinquante dans les bureaux et magasins dudit
 Sieur Sax, à l'effet de procéder, au fur et à mesure de la levée des scellés y apposés par
 Monsieur le Juge de Paix, à l'inventaire des meubles, effets mobiliers, matériel,
 marchandises, livres, titres et papiers dépendant de l'actif de la dite faillite.

Où étant, nous avons trouvé Monsieur le Juge de Paix assisté de son greffier et ledit Sieur
 Sax, en présence desquels nous avons procédé à notre inventaire comme suit.

Argent Comptant

Nous avons trouvé en caisse aucun argent comptant ci Néant

Valeurs en portefeuille

Nous n'avons trouvé en portefeuille aucune de
 ces valeurs Néant

Matériel

Dans le Magasin

Au rez de chaussée :

1°	1 poêle et ses tuyaux	6 f
2°	1 g.de vitrine au milieu du Magasin	200
3	1 autre vitrine à gauche	150
4	1 3 ^e vitrine à droite	180
5	2 petites vitrines formant encoignures	10
6	1 g.d bureau avec galerie	80
7	1 banquette, 1 presse à copier et un casier, 1 table, 1 bureau & 5 appareils à gaz	47

Dans le Magasin de Musique

8	1 casier d'étalage	3 f
9	1 garniture de croisée	11
10	1 table comptoir	13
11	1 vitrine avec glaces	12
12	1 petit acajou (bureau)	15
13	1 glace, 1 foyer, 2 appareils à gaz	17

Dans le Magasin d'Emanateurs

14	1 table chêne	4 f
15	1 casier	4

16	1 établi et une petite table	2
17	1 poêle et 3 appareils à gaz	5

Dans le magasin appelé N°24

18	Une grande armoire chêne	50 f
19	Un grand coffre fort à secret (ancien)	150
20	un œil de bœuf, 2 appareils à Gaz	10

Dans la Salle de Concert

au premier étage

21	Soixante-dix chaises noyer	105 f
22	Quinze banquettes velours rouge	75
23	1 table acajou & un orgue	18
24	un grand chassis en chêne sculpté	300

Dans une petite pièce à côté

Allant au Musée

25	une petite table en bois peint	5
26	deux chaises	4
27	Un coffre fort à serrure chiffrée	70

Dans la pièce dite le musée

au 2^{ème} Etage.

28	une grande vitrine au milieu peinte en rouge	250
29	une autre vitrine à droite	40
30	Six autres petites vitrines	60

Outillage

Dans l'atelier

31	1 G.d mandrin pour contrebasse	50 f
32	4 Mandrins " "	120
33	6 " " Basses	150
34	2 " " Barytons	40
35	3 " " Saxotromba	56,25
36	8 " " contre alto clairon	100
37	7 " " trompettes	70
38	6 " " cornets	45
39	7 " " Trombones	122,50
40	4 " " Cor	120
41	1 " " Saxhorn Soprano	11,25
42	12 " à lisser les branches	45
43	13 " avec cylindrique 27 mm long	156
44	6 " Diamètre 20 ^m .80 long	60
45	7 " " 19.90 "	70
46	20 " " 14.90 "	180
47	20 " " 12 ^m ." "	180
48	23 " " de 8 à 9 ^m "	184
49	102 " de tour cuivre	102

50	2	“	mère	8
51	11	“	à coussinet	70
52	17	“	à fraiser	34
53	32	“	en bois (tour)	16
54	2		outils à sciages	6
55	57	“	de tour p.r saxophone	57
56	36	“	divers p.r “	36
57	12		forets p.r percer	9
58	2		scies à bois	4
59	4		Brunissoirs	4
60	2		petits mandrins p.r allonger	1,50
61	18		grattoirs p.r factures	13,50
62	3		fers à souder	6
63	8	“ “ “	au gaz	32
64	460		Mandrins et trous & vis cuivre pour tour	187,50
65	75	“	cuivre & acier à fraiser	112
66	18	“	mère	36
67	3		lampes à esprit de vin	12
68	3	“	à souder au gaz	36
69	1		g.de filière à préparer les tubes à tirer	10
70	1	N°	en fer “ “ “	4
71	3		Tas à forger les clefs et tenants	12
72	11		billots en bois diverses grandeurs	88
73	1		Borne à arrondir les bords en fer	20
74	3		caisses en bois pour déchets de cuivre	36
75	14		mandrins en fonte de fer p.r pavillons	56
76	45	“	en bois pour tour	6,75
77	2		Gros marteaux à forger	8
78	4		pelles à charbons	2
79	2		outils à sciage p.r les facteurs	2
80	45		mandrins en bois p.r gratter	22,50
81	80	“ “	p.r poncer	240
82	1		Gr.d arbre à transmission & accessoires	900
83	111 ^m		établis	555
84	59		Eaux montés	649
85	5		Eaux non montés	45
86	1		G.de cisaille à boule	50
87	1	“ “	ord.re	15
88	6		Tours complets	150
89	13	“	à vapeur avec poulie	455
90	2		Gr.ds tours à repousser	100
91	211		Filières acier à tirer les tubes	211
92	48		contre filières	36
93	30		Compas divers	22,50
94	14		outils à estamper les potences	112
95	9		filières diverses pour facteurs	90
96	24		marteaux pour pavillonneurs	22
97	6		pincés à main	2

98	7 Etaux à Griffes	14
99	2 pinces coupantes	1,50
100	7 Etaux à main	2,50
101	9 pinces à anneaux	3
102	5 " à tourner les boules	20
103	5 Bigornes pour pavillonneurs	70
104	2 Enclumes à forger	55
105	4 cisailles à main	8
106	1 g.d découpoir	150
107	9 coquilles à estamper	36
108	10 mandrins fonte pour pavillon tournant	30
109	14 " " " " saxophone	56
110	4 matrices pour culasse saxophone	16
111	12 mandrins divers à estamper	36
112	4 pinces de forges	2
113	2 pinces à lisser les tubes	4
114	4 gaz de feux	4
115	55 limes en usages	13,75
116	3 plaques en fonte de fer à dresser (une cassée)	15
117	4 lampes à essence pour souder	6
118	1 " à Gaz avec soufflet	20
119	1 outil à couper le cuivre en feuille	25
120	10 Scies à main	3
121	2 Etaux bois pour pistonner	2
122	25 Lampes à Gaz	25
123	1 Banc à tirer à la vapeur	62,50
124	1 " " à la main	50
125	2 Marmites à fondre le plomb	1
126	3 Soufflets de forge	30
127	1 Grande roue de tour	20
128	65 Marteaux facteurs	32,50
129	1 Grande grille à vider le plomb (vieille)	6
130	18 outils de tour à visser les chapeaux	36
131	50 " à repousser les pavillons	25
132	106 " de tour divers	53
133	440 mandrins fer & acier forgé	440
134	2 Coquilles en fonte pour estamper les culasses pour saxophone ténor	26
135	130 petits marteaux fonte non emmanchés	26
136	1 Bascule & ses poids	60
137	1 Etabli de menuisier	20
Dans le magasin N° 24		
138	1 Caisse avec outils & calibres &a	40
139	2 Madriées avec modèles	<u>25</u>
	Total du matériel	9931

Ce fait, et attendu l'heure avancée, nous avons sur l'indication qui nous en a été donnée par Monsieur Le Juge de Paix, ajourné à demain samedi dix-neuf Mai courant, à dix heures du matin, pour la continuation de notre inventaire en ce qui concerne les marchandises.

De ce que dessus, nous avons dressé le présent procès-verbal que Monsieur Le Juge de Paix et le Sieur Sax ont signé avec nous syndic après lecture faite.

Guilbaud [signature]

Adolphe Sax [signature]

Lamoureux Henry [signature]

Et le Samedi Dix neuf Mai mil huit cent soixante dix sept à dix heures du matin ;

Nous Henry Lamoureux, demeurant à Paris rue Chanoinesse N°14 ; agissant au nom et comme Syndic provisoire de la faillite du sieur Sax (Antoine Joseph dit Adolphe Sax) fabricant d'instruments de musique demeurant à Paris rue St Georges N°50 ;

En exécution du jugement précité et sur l'indication qui nous a été donnée par Monsieur le Juge de Paix du 9^e arrondissement de la ville de Paris, à la fin de la vacation qui précède ;

Nous sommes transportés rue St Georges N°50, dans les bureaux & magasins du sieur Sax, à l'effet de procéder à la continuation de notre inventaire de l'actif mobilier de la faillite ;

Où étant, nous avons trouvé Monsieur le Juge de Paix assisté de son greffier et le Sieur Sax ; en présence desquels nous avons procédé au fur et à mesure de la levée des scellés, à notre inventaire comme suit :

Marchandises

Magasin sur la rue

au rez de chaussé

1°	1 Saxophone [saxhorn] contrebasse à 7 pistons	200 f
2°	1 " " " Si b 3 " rond	150
3°	1 " " " mi b 3 " "	120
4°	1 " " " " "	120
5°	1 Soprano mi b rond	35
6°	1 Alto " "	40
7°	1 Baryton Si b "	45
8°	1 Basse à 4 pistons " Si b	58
9°	1 Contralto Si b rond	30
10°	1 Alto mi b rond	40
11°	1 Contralto Si b rond	30
12°	1 Soprano " "	30
13°	1 Alto à réflecteur mi b	50
14°	1 Contralto " Si b	40
15°	1 Baryton " "	50
16°	1 Trombone forme coulisse	85
17°	1 Sax.ne horizontal alto mi b	40
18°	1 Contrebasse mi b petit modèle	65
19°	1 Saxhorn C.e alto 3 clefs Si b	50
20°	1 Soprano 3 clefs Si b aigu	55
21°	1 " " " mi b "	55
22°	1 Saxhorn contralto Si b 3 clefs	50
23°	1 " " " 5 "	60
24°	1 " soprano mi b ancien modèle	25

25°	1	"	contralto si b 4 clefs gros modèle	55
26°	1	Saxhorn	contralto si b 4 clefs	55
27°	1	"	alto horizontal Mib 3 clefs	60
28°	1	Trompette	ordonnance à passe mobile 3 pistons mi b	50
29°	1	Trombone	horizontal en ut et si b	45
30°	1	"	alto 4 pistons en fa et mi b	60
31°	1	petit sax.n aigu	3 clefs Si b horizontal	50
32°	1	clairon	modèle court, renforcé et a vis Si b	15
33°	1	"	en ut modèle nouveau	11
34°	1	Sax.n	contrebasse petit modèle Si b	25
35°	1	petit cornet	de poste	3
36°	1	"	" "	3
37°	1	Trompette	d'ord ^{ce} mi b	10
38°	1	"	" "	10
39°	1	"	" "	10
40°	1	"	" "	10
41°	1	"	" "	10
42°	1	"	" "	10
43°	1	"	" "	10
44°	1	"	" "	10
45°	1	"	" "	10
46°	1	"	" "	10
47°	1	Saxhorn	contre alto en ut 3 clefs	45
48°	1	Trompette	en fa à coulisses mobiles	40
49°	1	"	en mi b modèle anglais	40
50°	1	Clairon		9
51°	1	Trompette	en Melchior	50
52°	1	Clairon		9
53°	1	"		9
54°	1	Trompette	de parade argenté	45
55°	1	Trompette	de parade en cuivre	30
56°	1	petite corne	d'appel	2,50
57°	1	clairon		9
58°	1	Saxhorn	contrebasse Si b grave	130
59°	1	"	modèle long "	120
60°	1	clairon		9
61°	1	"	modèle court à vis renforcé	15
62°	1	"	" "	15
63°	1	"	" "	12
64°	1	"	" "	12
65°	1	"	" "	12
66°	1	"	en ut simple	10
67°	1	"	" "	10
68°	1	petite trompette	en mi b	8
69°	1	contrebasse	horizontale p.r chasseur en mi b	50
70°	1	"	en mi b 5 pistons	85
71°	1	Saxhorn	contrebasse gros modèle mi b	85
72°	1	Basse	en Si b 4 cylindres 3 clefs	115

73°	1 Saxhorn soprano mi b p.r chasseur	40
74°	1 Clairon Sax modèle	15
75°	1 " basse	30
76°	1 " "	20
77°	1 " Sax alto mi b	50
78°	1 " " Baryton Si b	60
79°	1 " contralto si b	40
80°	1 " " "	40
81°	1 " Sax alto mi b	50
82°	1 " Sax baryton Si b	60
83°	1 cornet à pistons à pavillon détaché argenté	50
84°	1 clairon basse	20
85°	1 Saxhorn contre alto argenté et gravé	170
86°	1 " " " non "	150
87°	1 " " " et doré	160
88°	1 " contre pistons double branches	190
89°	1 " 4 pistons pavillon en l'air arg ^è & doré	180
90°	1 Trompette dite de parade	80
91°	1 Basse 4 pistons avec une coulisse compensateur	250
92°	1 Saxhorn baryton 4 cylindres arg ^è & doré	180
93°	1 " contralto la b " " " "	160
94°	1 " " Si b cuivre & melchior	95
95°	1 Trompe de chasse	25
96°	1 Trombone pavillon tournant garni et melchior	100
97°	1 Saxhorn alto " "	100
98°	1 " baryton " "	110
99°	1 " contralto " "	75
100°	1 " " " "	75
101°	1 Clairon basse	20
102°	1 " " modèle large	30
103°	1 Saxhorn à pavillon tournant	90
104°	1 Trombone alto mi b coulisse garni melchior	75
105°	1 " ut et Si b	85
106°	1 Clairon basse	30
107°	1 Saxhorn basse 4 cylindres "	95
108°	1 Clairon basse	20
109°	1 Saxhorn basse, 4 cylindres, tubes aux pistons	80
110°	1 Saxotromba gros modèle mi b	55
111°	1 Saxhorn baryton en Si b	60
112°	1 Clairon basse modèle large	25
113°	1 Saxhorn baryton	60
114°	1 Trombone à coulisse	40
115°	1 clairon basse modèle large	25
116°	1 " ordinaire	9
117°	1 petit saxhorn soprano	40
118°	1 Trompette basse	25
119°	1 Saxhorn contralto Si b 5 clefs	65
120°	1 Cornet à pistons avec échos, garnit melchior	95

121°	1	“	“	occasion	35
122°	1	“	4 pistons	Si b	60
123°	1	Trombone	à coulisse		40
124°	1	Cornet	à 4 pistons		55
125°	1	“	à pistons en ut		35
126°	1	“	forme anglaise		50
127°	1	pavillon de trombone	à coulisse		10
128°	1	trompette	6 pistons		100
129°	1	“	à pistons occasion		25
130°	1	cimballes	occasion		30
131°	1	“	Turcque g.d modèle		15
132°	1	Cornet	à pistons forme anglaise		50
133°	1	“	“ à petit pistons en ut		35
134°	1	clairon d'ordonnance			9
135°	1	trompette basse			30
136°	1	Saxhorn basse	6 pistons ut & Si b		180
137°	1	petite trompe de chasse,	3 tours, ré b		25
138°	1	Basse	6 pistons en Si b		130
139°	1	baryton	6 pistons		125
140°	1	Trombone basse	6 pistons mi b		130
141°	1	“	6 pistons pavil. tournant		130
142°	1	petit cor de chasse			18
143°	1	petite trompe de chasse	3 tours en Ré b		25
144°	1	Saxhorn contralto	4 pistons		45
145°	1	Cornet	à pistons 2 clefs argenté		85
146°	1	Alto fa mi b	avec gravure pavillon tournant		65
147°	1	Saxhorn alto	6 pistons		130
148°	1	“	“ 3 “ modèle court		55
149°	1	“	contralto 6 “ pavillon en l'air		110
150°	1	“	Alto 3 “ mi b occasion		40
151°	1	“	contralto 3 “ si b pavillon en l'air		40
152°	1	“	“ “ ut “		40
153°	1	“	“ si nouveau diapason “		40
154°	1	“	“ si ancien “ “		40
155°	1	“	“ “ “ “ “ “		40
156°	1	“	“ “ “ “ “ “		40
157°	1	“	“ “ “ “ “ “		40
158°	1	Trombone	3 pistons droit forme coulisse		50
159°	1	“	“ ut si b pavillon en l'air		60
160°	1	“	à coulisse		30
161°	1	“	3 pistons forme coulisse		50
162°	1	“	en ut à coulisse		25
163°	1	Saxhorn contralto	4 pistons		60
164°	1	Trombone si b	“ pavillon tournant		90
165°	1	“	ut et si b 3 pistons “		80
166°	1	Cor	6 pistons avec ses tons		180
167°	1	Saxhorn contralto	si b 3 pistons, 5 clefs		70
168°	1	Soprano si b aigu	orme cavalerie		25

169°	1 Pavillon de Trombone alto 1 pistons	15
170°	1 Cor 3 pistons avec 1 ton	90
171°	1 Cornet 6 pistons (Essai)	125
172°	1 petit soprano mi b aigu 3 pistons	25
173°	1 Cornet 3 pistons	45
174°	1 " " pavillon en l'air (1 ton)	70
175°	1 " " " "	70
176°	1 " "	30
177°	1 petit cornet de poste	8
178°	1 " " "	8
179°	1 Saxhorn contralto petits pistons	35
180°	1 " " occasion	30
181°	1 " "	50
182°	1 " "	50
183°	1 Trombone 6 pistons garnit. melchior	110
184°	1 Saxhorn contralto	55
185°	1 Trompette avec ton mi b	55
186°	1 Cornet	50
187°	1 " avec ses tons	50
188°	1 Petit cornet de poste	7
189°	1 " " " 3 pistons	20
190°	1 Saxhorn contralto pistons à rotation	60
191°	1 Cornet 3 pistons avec tons & embouchure	60
192°	1 " " forme Piatet	35
193°	1 " " ordinaire	50
194°	1 Saxhorn contralto à cheminées	60
195°	1 cornet en si b avec ses tons	60
196°	1 " " ordinaire	50
197°	1 Soprano mi b nouveau diapason	35
198°	1 Cornet Si b ordinaire	40
199°	1 " " "	40
200°	1 petit soprano mi b	25
201°	1 Cor à 3 pistons	90
202°	1 petite trompette baton	15
203°	1 " " tube droit cuivre rouge	15
204°	1 " " " "	15
205°	1 " " " "	15
206°	1 " " " "	15
207°	1 Petit cornet de poste	8
208°	1 " " "	8
209°	1 " " "	8
210°	1 " " "	8
211°	1 " " "	8
212°	1 " " "	8
213°	1 Cornet en Si	70
214°	1 " "	60
215°	1 Clairon Sax contralto Si b	70
216°	1 Cornet ancien diapason	80

217°	1	“	forme nouvelle	80
218°	1	“	“	80
219°	1	Basse	4 pistons, modèle court	90
220°	1	contrebasse	Saxhorn fa & mi b	80
221°	1	Basse	4 pistons gros modèle	80
222°	1	Cornet Sax	pavillon détaché	50
223°	1	petite trompette	d'ordonnance	16
224°	1	cornet sax	en ut, pavillon détaché	50
225°	1	“	“ en si “	50
226°	1	Saxhorn	en Si b 4 pistons	90
227°	1	“	basse en si 3 “	70
228°	1	“	“ en ut 4 “	90
229°	1	contrebasse	mi b 4 “	110
230°	1	Trombone	ut & si b	55
231°	1	“	“ “	55
232°	1	Cornet	en si double coulisse	65
233°	1	“	anglais avec clefs doubles branches	95
234°	1	Trompette	horizontale 3 pistons & ses tons	65
235°	1	“	forme Cornet occasion	30
236°	1	Cornet	en ut	80
237°	1	“	compensateur à colonne d'air	90
238°	1	“	à rotation occasion garni mechiore	35
239°	1	“	en ut à colonne d'air	60
240°	1	Corps de cornet	A & nouv. Diapason	40
241°	1	“	“	40
242°	1	“	“ forme anglaise	40
243°	1	“	“ ut & si b	40
244°	1	“	“ “	40
245°	1	Alto et son octave	5 pistons	100
246°	9	fifres		70
247°	1	flageolet		15
248°	1	Cor	à 2 pistons pavillon en avant	60
249°	1	Trompe de chasse,	2 tours	30
250°	1	Trompe de chasse	3 tours	30
251°	1	“	“ “	30
252°	1	“	“ “	30
253°	1	“	“ “	30
254°	1	“	“ “	30
255°	1	fifre	4 clefs	15
256°	1	“	1 “	7
257°	1	petite flûte	Boehm	40
258°	1	basson Sax	cuivre argenté & doré	300
259°	1	Cornet	6 pistons 7 pavillons	150
260°	1	Trompette	“ “	150
261°	1	Trombone	“ “	180
262°	1	Saxhorn	contralto nouveau diapason	55
263°	1	Contrebasse	Si b Prumier, modèle	120
264°	1	Clairon	Sax alto	65

265°	1	Trompette coulisses longues	80
266°	1	“ longue ancienne forme	25
267°	1	Corps de Trombone forme Saxotromba	50
268°	1	Trombone 6 pistons pavillon détaché	120
269°	1	Trompette d’harmonie avec ses tons	40
270°	1	Cor 3 pistons indépendants	100
271°	1	“ 4 “ “	120
272°	1	“ 5 “ “	140
273°	1	Saxophono Baryton	90
274°	1	Saxhorn ut & si b 4 pistons occasion	70
275°	1	petite trompette de chasse 3 tours	15
276°	1	petit cor de chasse 2 pistons	30
277°	1	petite trompe de chasse	25
278°	1	Corne d’appel	4
279°	1	“ “	4
280°	1	“ “	4
281°	1	“ “	4
282°	1	“ “	4
283°	1	“ “	7
284°	1	“ “	7
285°	1	Trompe de chasse non polie 3 tours	15
286°	1	“ “ “ “	15
287°	1	“ “ “ “	15
288°	1	Trombone en avant d’occasion	20
289°	1	pavillon trombone gros modèle garni melchior	15
290°	1	Trombone en avant 3 pistons	40
291°	1	Cornet 6 pistons	100
292°	1	Clairon la b	10
293°	1	Cornet à pistons Sax modèle	30
294°	1	“ 6 “ dépendants	100
295°	1	“ pistons exceptionnels modèle	30
296°	1	“ 3 “ ancien modèle	15
297°	1	Saxophone soprano	90
298°	1	“ “ argenté	150
299°	1	“ alto argenté doré d’occasion	130
300°	1	“ soprano “ vieux modèle	60
301°	1	“ alto “ fb. Goubert	100
302°	1	“ soprano ancien modèle	85
303°	1	clarinette contrebasse argentée et dorée	200
304°	1	“ “ en cuivre	140
305°	1	Saxophone ténor argenté ancien modèle	130
306°	1	Saxophone baryton arg.té & ancien modèle	150
307°	1	“ alto “ occasion	80
308°	1	Trombone “ 3 pistons forme cavalerie	25
309°	1	“ “ “ Ut pavillon en l’air	45
310°	1	“ “ “ Si b “	45
311°	1	Cor sans pistons et sans tour	30
312°	1	Saxhorn basse 4 cylindres ut & si b	70

313°	1	“	“	4 pistons occasion	50
314°	1	clarinette avec clefs en melchior			75
315°	1	“	“		75
316°	1	“	Boehm en mi b		75
317°	1	“	“		75
318°	1	“	“		75
319°	1	“	“		75
320°	1	“	“		75
321°	1	“	“		75
322°	1	petite clarinette			75
323°	1	clarinette 13 clefs melchior d'occasion			15
324°	1	flûte			10
325°	1	Clarinette en buis clefs en cuivre			10
326°	1	hautbois en Si b			30
327°	1	Clarinette Boehm clef cuivre			30
328°	1	“	“	“	20
329°	1	petite clarinette buis, garnie cuivre, vieille			8
329°bis	1	Basse à 4 pistons			50
330°	1	clarinette Boehm garnie melchior			75
331°	1	hautbois en ut			25
331°bis	1	Saxophone basse en Si b			200
332°	1	Etui de cornet à pistons			5
333°	1	“	“	“	5
334°	1	“	pour instruments à pavillon tournant		2
335°	1	Trompette d'harmonie à coulisse sans ressort			15
336°	1	“	“	en mauvais état	16
337°	1	“	“	“	20

Dans la bibliothèque

338°	1	Tube droit de saxhorn			15
339°	1	“	“	“ cor	15
340°	1	“	“	“ baryton	15
341°	1	“	“	“ Trompette	10
342°	1	“	“	“ Trombone	10
343°	1	“	“	“ d'alto	10
344°	1	Saxotromba très vieux			15
345°	1	Saxhorn contralto pavillon en l'air			12
346°	1	Harpe Eole à vent			25
347°	1	vieux basson avec son étui			20
348°	1	Lyre chromatique à timbre			50
349°	1	Guzla Serbe (mandalisse) sculptée			40
350°	1	Petit violoncelle			40
351°	1	Trombone droit démonté			20
352°	1	Petit tambour indien (vieux)			20
353°	47	plaques (15Ko) étain ayant été gravées			30

Dans le magasin N°24

354°	1	Trombone 7 pistons sans pavillon			100
------	---	----------------------------------	--	--	-----

355°	1	Cornet	6	“	“	75
356°	1	Trombone	6	“	complète	100
357°	1	Cornet	6	“		100
358°	1	Contralto	6	“		80
359°	1	Contrebasse	horizontal	en	Mi b	50
360°	1	Trombone	forme	coulisse	“	55
361°	1	Baryton	à	4	pistons	55
362°	1	cor	à	3	pistons en ut aigu	80
363°	1	“	“	“	grave	100
364°	1	Baryton	“			40
365°	1	basse	“	incomplète		25
366°	1	Cornet	6	pistons		60
367°	1	Trompette	“			90
368°	1	Cornet	à	pistons	système tube à air	50
369°	1	Saxhorn	alto	3	pistons grand modèle	45
370°	1	contrebasse	petit	modèle	3 pistons	55
371°	1	Baryton	ancien	modèle		45
372°	1	“	“			45
373°	1	Cornet	à	pistons	pavillon en l'air	25
374°	1	“	ancien	modèle	“	25
375°	1	“	“	“		38
376°	1	basse	7	pistons		140
377°	1	Trombone	alto	à	pistons	35
378°	1	Trompette	de	parade		18
379°	1	“	“			18
380°	1	“	“			18
381°	1	“	ancienne	pavillon	en l'air	35
382°	1	Saxhorn	Soprano	Mi b	double branche	24
383°	1	contralto	Si b	pavillon	en l'air	24
384°	1	Basse	6	pistons		120
385°	1	“	“			120
386°	1	“	“			120
387°	1	Cornet	3	pistons	pavillon en l'air	40
388°	1	Trompette	doubles	pistons		25
389°	1	Cornet	3	pistons		25
390°	1	Trompette	“			25
391°	1	“	“			20
392°	1	Cornet	“			25
393°	1	“	“	pavillon	tournant	30
394°	1	Trompette	doubles	pistons		25
395°	1	“	en	mauvais	état	10
396°	1	Cornet	long			20
397°	1	“	3	pistons	pavillon tournant	35
398°	1	Trompette				20
399°	1	Baryton	3	pistons	incomplet	30
400°	1	Trompette	doubles	pistons		20
401°	1	“				30
402°	1	“	occasion			15

403°	1	“	“	10
404°	1	“	doubles pistons	15
405°	1	Trombone	4 pistons incomplet	45
406°	1	“	“ “	45
407°	1	Trompette	3 “	25
408°	1	“	“	30
409°	1	“	“	20
410°	1	“	occasion	15
411°	1	“	“	10
412°	1	Baryton	3 pistons garni melchior	70
413°	1	Trombone	“ incomplet	15
414°	1	Trompette	Muller occasion	12

Ce fait, et attendu l'heure avancée, nous avons sur l'indication qui nous en a été donnée par Monsieur Le Juge de Paix, ajourné au mardi vingt-deux courant, à dix heures du matin, pour la continuation de l'inventaire des marchandises.

De ce que dessus, nous avons dressé le présent procès-verbal que Monsieur Le Juge de Paix et le Sieur Sax ont signé avec nous syndic, après lecture faite.

Guilbaut [signature]

Adolphe Sax [signature]

Lamoureux Henry [signature]

Et le mardi vingt deux Mai mil huit cent soixante dix sept à dix heures du matin ;

Nous Henry Lamoureux, demeurant à Paris rue Chanoinesse 14, agissant au nom & comme Syndic provisoire du sieur Sax (Antoine Joseph dit Adolphe Sax fabricant d'instruments de musique demeurant à Paris rue St Georges N°50 ;

En exécution du jugement précité et sur l'indication qui nous a été donnée par Monsieur le Juge de Paix du neuvième arrondissement de Paris, à la fin de la vacation qui précède.

Nous sommes transportés rue St Georges N°50, dans les magasins du sieur Adolphe Sax, à l'effet de procéder à la continuation de l'inventaire des marchandises ;

Où étant, nous avons trouvé Monsieur le Juge de Paix assisté de son Greffier et le Sr Sax, failli, en présence desquels nous avons procédé, au fur et à mesure de la levée des scellés à la continuation de notre inventaire comme suit :

Suite des marchandises

415°	1	Contralto	3 pistons Si b	35
416°	1	Trompette	Besson incomplet	10
417°	1	Soprano	6 pistons	75
418°	1	Trompette	Besson (occasion)	10
419°	1	“	Gentellet	20
420°	1	“	M.	20
421°	1	Trombone	6 pistons incomplet	80
422°	1	Trompette	AS. à doubles pistons	20
423°	1	“	“ “	20
424°	1	“	Besson	15
425°	1	“	“	20
426°	1	“	d'ordonnance AS. Basse	10

427°	1	“	pavillon en l’air Finck	8
428°	1	“	Basse incomplète	8
429°	1	“	Pavillon en l’air	15
430°	1		Basse 6 pistons pavillon tournant	110
431°	1		Trompette à pistons occasion	15
432°	1		Cornes pavillon en l’air	25
433°	1	“	“	20
434°	1	“	“	20
435°	1	“	de cavalerie sans pompe	8
436°	1	“	pavillon en l’air	15
437°	1	“	“	20
438°	1	“	“ occasion	15
439°	1		Trombone 3 pistons incomplet	80
440°	1		Cornet en ut	25
441°	1	“	pavillon en l’air	25
442°	1	“	“	25
443°	1	“	“	20
444°	1	“	“ incomplet	8
445°	1		Basse 4 pistons	60
446°	1		Cornet de cavalerie	25
447°	1	“	“	15
448°	1	“	en mauvais état	15
449°	1	“	de cavalerie	20
450°	1	“	“	18
451°	1	“	“	20
452°	1	“	“	20
453°	1	“	“	20
454°	1	“	“ incomplet	15
455°	1	“	3 pistons pavillon en l’air	40
456°	1	“	en ut	30
457°	1	“	3 pistons pavillon en l’air	25
458°	1		Baryton 3 “ incomplet	30
459°	1		Cornet en Si b B	5
460°	1	“	horizontal	25
461°	1	“	“ incomplet	15
462°	1	“	“	25
463°	1		Contralto 3 pistons	20
464°	1	“	3 doubles pistons	35
465°	1		Trompette 3 pistons	30
466°	1		Cornet en Ut horizontal	20
467°	1	“	Darche	3
468°	1	“	Guichard	4
469°	1	“	Sax en ut	20
470°	1	“	“ en Si	15
471°	1		Trompette longue à coulisse incomplet	15
472°	1		Cornet Muller	10
473°	1	“	de poste Plassy	3
474°	1	“	en Si b	50

475°	1	Trombone	3 pistons	50
476°	1	Cornet	4 " "	40
477°	1	"	3 " " en Si b non terminé	45
478°	1	"	" " " pavillon en l'air	30
479°	1	"	4 " "	60
480°	1	"	" " "	60
481°	1	"	3 " " Si b	50
482°	1	"	" " " "	50
483°	1	"	" " " "	50
484°	1	"	" " " "	50
485°	1	"	4 " " "	60
486°	1	petit Cornet Sax	en fa aigu	30
487°	1	Cornet de cavalerie	AS	20
488°	1	"	3 pistons pavillon horizontal	40
489°	1	petit soprano horizontal	Mi b	12
490°	1	Cornet	3 pistons pavillon en l'air	18
491°	1	Petit soprano horizontal	mi b	12
492°	1	Cor	3 pistons	50
493°	1	petit Soprano horizontal	Besson	8
494°	1	"	" " " "	10
495°	1	"	" " " Sax	8
496°	1	Cor	sans ton	10
497°	1	petit soprano horizontal	Mi b	7
498°	1	Cornet	3 pistons vieux	15
499°	1	"	" " "	15
500°	1	Clairon chromatique		12
501°	1	Cornet	3 pistons vieux	15
502°	1	petit soprano	en mi b	8
503°	1	"	" " Couturier	6
504°	1	"	" " Sax	7
505°	1	Clairon chromatique	incomplet	7
506°	1	"	" " "	7
507°	1	"	Besson	6
508°	1	Basse	4 pistons	60
509°	1	Soprano mi b Sax	incomplet	7
510°	1	"	" " " "	9
511°	1	"	" " "	6
512°	1	"	" " "	10
513°	1	"	" " "	10
514°	1	"	" " "	7
515°	1	Soprano cavalerie	incomplet	10
516°	1	"	" " "	10
517°	1	"	" " "	15
518°	1	"	" " "	8
519°	1	"	" " "	8
520°	1	"	" " "	15
521°	1	"	" " Incomplet	10
522°	1	"	" " Besson occasion	8

523°	1	“	“	AS	8
524°	1	“	“	“	10
525°	1	“	“	4 pistons	15
526°	1	“	“	3 “	10
527°	1	“	“	3 “	12
528°	1	“	“	occasion	8
529°	1	“	“	mauvais état	6
530°	1	Cornet en ut système Sax			12
531°	1	petit soprano mi b Sax mauvais état			12
532°	1	Soprano	“	occasion	10
533°	1	Basse 3 pistons			50
534°	1	Pavillon de cornet			3
535°	1	Soprano cavalerie occasion			8
536°	1	Pavillon de cornet			3
537°	1	“	“		3
538°	1	“	“		3
539°	1	Bugle Si b horizontal S			40
540°	1	pavillon de cornet			3
541°	1	“	“		3
542°	1	Bugle 3 pistons Si b			14
543°	1	Bugle 3 pistons Si b			12
544°	1	Pavillon de cornet			3
545°	1	Bugle 3 pistons Si b			12
546°	1	Pavillon de cornet			3
547°	1	“	“		3
548°	1	Bugle en mauvais état incomplet			3
549°	1	Pavillon de cornet			5
550°	1	Bugle sans coulisse			7
551°	1	“	“	“	7
552°	1	“	“	“	7
553°	1	“	horizontal		7
554°	1	“	clairon chromatique horizontal vieux		6
555°	1	“	Si b clairon chromatique S		3
556°	1	Pavillon de cornet			8
557°	1	Bugle chromatique incomplet			8
558°	1	“	“	“	12
559°	1	“			7
560°	1	“	incomplet		3
561°	1	Pavillon de cornet			25
562°	1	Saxhorn baryton horizontal			5
563°	1	pavillon de cornet			10
564°	1	Trombone horizontal			2
565°	1	Petit pavillon de cornet			5
566°	1	Trombone horizontal incomplet			12
567°	1	“	“	“	12
568°	1	“	“	“	12
569°	1	“	“	“	12
570°	1	“	“	“	12

571°	1	Trombone horizontal incomplet	15
572°	1	“ “ “	10
573°	1	“ “ “	15
574°	1	“ “ “	20
575°	1	“ “ “	12
576°	1	“ “ “	12
577°	1	“ basse Mi b 3 pistons	30
578°	1	petit pavillon de cornet	2
579°	1	“ trombone mi b mauvais état	12
580°	1	Contralto mauvais état	6
581°	1	Trombone à coulisse	10
582°	1	pavillon de cornet	6
583°	1	“ “	6
584°	1	Trombone à coulisse mauvais état	6
585°	1	“ “ “	8
586°	1	Coulisse de Trombone	3
587°	1	Trombone 3 pistons forme coulisse sans pavillon	10
588°	1	pavillon de cornet	40
589°	1	“ trombone mi b mauvais état	10
590°	1	Contralto mauvais état	15
591°	1	pavillon de cornet	3
592°	1	“ “	3
593°	1	“ “	3
594°	1	Contralto pavillon en l'air	15
595°	1	pavillon de cornet	3
596°	1	“ “	3
597°	1	Contralto pavillon en l'air incomplet	7
598°	1	“ “ “ “	3
599°	1	Contralto pavillon en l'air incomplet	3
600°	1	“ “ “ mauvais état	3
601°	1	“ “ “ sans coulisse	7
602°	1	“ Sax	8
603°	1	pavillon de cornet	3
604°	1	Contralto incomplet	4
605°	1	“ “	5
606°	1	“ sans coulisse	6
607°	1	pavillon de cornet	3
608°	1	Saxhorn alto Henry	10
609°	1	“ Besson	10
610°	1	“ mauvais état et incomplet	3
611°	1	Alto sans coulisses	6
612°	1	“ Finck incomplet	3
613°	1	Saxhorn Alto 4 pistons	30
614°	1	Alto pavillon courbé 3 pistons	15
615°	1	Trompette basse horizontale	35
616°	1	“ “ “	20
617°	1	“ “ “	30
618°	1	“ “ “	30

619°	1	“	“	“	30
620°	1	“	“	de Couturier	25
621°	1	“	“	Sax	20
622°	1	“	“	“	20
623°	1	“	“	“	30
624°	1	“	“	“	30
625°	1	“	“	“	30
626°	1	“	“	“	30
627°	1	Trompette basse Sax Si b			25
628°	1	“	“	“ “	15
629°	1	“	“	“ “	20
630°	1	Saxhorn Alto Si b			15
631°	1	“	“	“	15
632°	1	“	“	“	15
633°	1	“	“	en fa	15
634°	1	“	“	“	8
635°	1	“	“	“ incomplet	10
636°	1	“	“	“ mi b	20
637°	1	pavillon de cornet			3
638°	1	Trombone horizontal			15
639°	1	Clairon cuivre rouge doubles pistons			8
640°	1	“	doubles pistons		8
641°	1	“	“		8
642°	1	pavillon de cornet			3
643°	1	Contralto doubles pistons m. état			5
644°	1	“	“	“ “	4
645°	1	“	“	“ “	5
646°	1	Saxhorn baryton B. occasion			15
647°	1	“	“	M. “	12
648°	1	“	“	pavillon courbé Besson	20
649°	1	“	“	“ “	20
650°	1	Basse à 4 pistons courbée Besson			40
651°	1	“	“	“ “	40
652°	1	“	“	Jacquot	35
653°	1	Contrebasse Sauterot 4 pistons			25
654°	1	pavillon de cornet			30
655°	1	pavillon de cornet			3
656°	1	Cor d'harmonie Muller			15
657°	1	“	“	Sax non terminé	5
658°	1	“	“	“ “	3
659°	1	“	“	“ “	3
660°	1	“	“		8
661°	1	“	“	Besson	6
662°	1	“	“	Raoult	6
663°	1	“	“	“	5
664°	1	“	“	Sax	24
665°	1	pavillon soprano			4
666°	1	“	cornet		3

667°	1 Cor d'harmonie non terminé	3
668°	1 pavillon cornet	3
669°	1 " trompette	3
670°	1 Cor à 3 pistons modèle	30
671°	1 " de cavalerie 3 pistons Alary	20
672°	1 " " " Sax	35
673°	1 Contrebasse 3 pistons et 2 clefs	80
674°	1 " " "	80
675°	1 Basse à 4 " "	110
676°	1 Alto à 3 " 3 clefs	70
677°	1 " " "	70
678°	1 " " "	70
679°	1 Bugle alto " 4 clefs	55
680°	1 Alto horizontal " 3 "	70
681°	1 Contre alto " horizontal	55
682°	1 " " "	55
683°	1 pavillon de trompette	4
684°	1 Contralto 3 pistons 4 clefs	55
685°	1 petit bugle " 5 "	50
686°	1 Cornet en ut " " "	45
687°	1 " en Si b " 3 clefs	45
688°	1 " " " "	40
689°	1 " " " " modèle	35
690°	1 " en ut " 4 clefs non fini	35
691°	1 " " " 3 "	40
692°	1 petit bugle " 5 " incomplet	55
693°	1 pavillon de Trombone	10
694°	1 " d'alto détaché 3 clefs	10
695°	1 " " "	10
696°	1 " " "	10
697°	1 pavillon de contralto argenté	15
698°	1 " " détaché 5 clefs	15
699°	1 " " " 3 "	15
700°	1 " " " 4 "	20
701°	1 " tournant de Baryton	20
702°	1 " contralto détaché 5 clefs	20
703°	1 Trompette d'harmonie	15
704°	1 " "	15
705°	1 " "	15
706°	1 " "	15
707°	1 " "	15
708°	1 " "	15
709°	1 " "	15
710°	1 " "	15
711°	1 Trompette d'harmonie	15
712°	1 " "	15
713°	1 " "	15
714°	1 " "	15

715°	1	“	“	15
716°	1	“	“	15
717°	1	“	“	15
718°	1	Pavillon alto incomplet		6
719°	1	Trompette d'harmonie		15
720°	1	“	“	15
721°	1	“	“	15
722°	1	“	“	6
723°	1	“	“	7
724°	1	“	“	15
725°	1	“	“	15
726°	1	“	“	15
727°	1	“	“	10
728°	1	“	“	15
729°	1	“	“	15
730°	1	“	“	15
731°	1	“	d'ordonnance	15
732°	1	“	“	15
733°	1	“	“ B.	10
734°	1	Coulisse de Trombone		2,50
735°	1	“	“	2
736°	1	“	“	3,50
737°	1	“	“	2,50
738°	1	“	“	3
739°	1	Coulisse de Trombone en mauvais état		2
740°	1	“	“ “	1,50
741°	1	pavillon	“ incomplet	6
742°	1	“	“ “	6
743°	1	“	“ “	6
744°	1	Contrebasse mi b grave pavillon droit		150
745°	1	pavillon de Trompette incomplet		2
746°	1	Contrebasse mi b grave		160
747°	1	pavillon de Trompette		5
748°	1	“	Trombone	8
749°	1	“	“	8
750°	1	“	Trompette	5
751°	1	“	Trombone	10
752°	1	“	Saxophone ténor	6
753°	1	Basse 6 pistons sans pavillon		75
754°	1	pavillon Saxophone ténor		6
755°	1	“	“ “	6
756°	1	Baryton 6 pistons pavillon en l'air		75
757°	1	pavillon tournant soprano		5
758°	1	“	“ “	5
759°	1	Bout de pavillon Soprano		1
760°	1	Baryton pavillon tournant en ut		85
761°	1	“	“ “ Si b	85
762°	1	“	“ “ “	85

763°	1 Bout de pavillon Soprano	3
764°	1 pavillon contralto	10
765°	1 " Alto	12
766°	1 " "	12
767°	1 pavillon de Trombone	15
768°	1 contralto 6 pistons sans pavillon	50
769°	1 pavillon de trombone	15
770°	1 " Soprano	5
771°	1 " "	6
772°	1 Trombone 7 pistons	90
773°	1 pavillon de cor	12
774°	1 " cornet	6
775°	1 Corne d'appel	12
776°	1 Trombone 7 pistons Si b	100
777°	1 " " sans pavillon	95
778°	1 " " et 7 pavillons	180
779°	1 pavillon de Trombone	16
780°	1 Trombone forme coulisse	90
781°	1 petit cornet	3
782°	1 pistons pour cornet vieux	10
783°	1 " "	10
784°	1 " "	20
785°	1 " "	20
786°	1 " monté pour basse hélicon	50
787°	1 Jeu de pistons baryton	20
788°	1 contralto en Si b 6 pistons	80
789°	1 Jeu de pistons baryton	20
790°	1 " " "	20
791°	1 " " "	20
792°	1 Cornet 3 pistons à cheminée	55
793°	1 Basse à 4 cylindres rotation (Melchior)	110
794°	1 " " "	100
795°	1 Baryton 4 cylindres à rotation	90
796°	1 " 2 " " " horizontale	80
797°	1 Trompette basse 3 cylindres à rotation	80
798°	1 Trombone 3 cylindres à rotation horizontal 90	
799°	1 Trompette à cylindres à rotation	60
800°	1 Jeu de pistons de contrebasse	20
801°	1 Trompe de chasse à 2 pistons	25
802°	1 " " "	25
803°	1 pavillon de cornet	5
804°	1 Clairon à 3 tours en ré	12
805°	1 petit cornet rond	8
806°	1 Basse 4 pistons pavillon tournant	110
807°	1 Baryton à cylindre à rotation mauv. état	25
808°	1 " " "	50
809°	1 Alto à rotation fine	10
810°	1 " 3 cylindres mauvais état	12

811°	1	Trompette à cylindres à rotation garnie melchior	60
812°	1	contralto horizontal	60
813°	1	Cornet à rotation	25
814°	1	“ “	60
815°	1	“ “ Muller	60
816°	1	Contralto “	20
817°	1	Basse à 6 pistons (neuve)	50
818°	1	“ 4 “ (vieille)	110
819°	1	Clairon en ut modèle Egyptien	25
820°	1	“ “ “	12
821°	1	“ “ “	12
822°	1	“ “ “	12
823°	1	Clairon en Si b modèle Egyptien	12
824°	1	“ ut simple	12
825°	1	“ “ “	8
826°	1	“ “ “	12
827°	1	“ “ Gros modèle	12
828°	1	“ Si b “ vieux	2,50
829°	1	“ “ “	12
830°	1	“ “ “	12
831°	1	“ “ “ mauvais état	3
832°	1	Contrebasse à rotation Finck	30
833°	1	Basse à 4 pistons	20
834°	1	contrebasse occasion	60
835°	1	piston soprano monté	20
836°	1	contrebasse Mi b occasion	30
837°	1	“ 4 pistons Bauboeuf	35
838°	1	Basse “ Besson	30
839°	1	“ “ “	35
840°	1	“ “ Krestzmann	20
841°	1	Contrebasse Halary incomplete	25
842°	1	Trompette d'ordonnance	15
843°	1	Cornet Sax incomplet	20
844°	1	Trombone 3 pistons	45
845°	1	“ “ monté	45
846°	1	Corps de contrebasse 3 pistons	20
847°	1	“ Basse 4 “	15
848°	1	“ Trombone basse 2 “ incomplet	12
849°	1	Baryton 6 pistons	130
850°	1	Trombone 4 pistons sans pavillon	40

Ce fait, et attendu l'heure avancée, nous avons sur l'indication qui nous en a été donnée par Monsieur Le Juge de Paix ajourné au mercredi vingt trois mai courant, à dix heures du matin pour la continuation de l'inventaire des Marchandises.

De ce que dessus, nous avons dressé le présent procès-verbal que Monsieur Le Juge de Paix et le Sieur Adolphe Sax ont signé avec nous syndic, après lecture faite.

Guilbaut [signature]

Adolphe Sax [signature]

Lamoureux [signature]

Et le Mercredi vingt-trois Mai mil huit cent soixante dix sept à dix heures du matin ;
 Nous Henry Lamoureux, demeurant à Paris rue Chanoinesse N°14, agissant au nom &
 comme Syndic provisoire de la faillite du sieur Sax Antoine Joseph dit Adolphe Sax, fabricant
 d'instruments de musique demeurant à Paris rue St Georges N°50 ;
 En exécution du jugement précité et sur l'indication qui nous a été donnée par Monsieur le
 Juge de Paix du neuvième arrondissement de Paris, à la fin de la vacation qui précède.
 Nous sommes transportés rue St Georges 50, dans les magasins du sieur Sax, à l'effet de
 procéder à la continuation de l'inventaire des marchandises ;
 Où étant, nous avons trouvé Monsieur le Juge de Paix assisté de son Greffier et le Sr Sax,
 failli, en présence desquels nous avons procédé, au fur et à mesure de la levée des scellés, à
 la continuation de notre inventaire comme suit :

Suite des Marchandises

Suite du Magasin N°24

851°	1 Trombone 5 pistons sans pavillon	45
852°	1 Pavillon Baryton monté	20
853°	1 Piston de basse en mauvais état	10
854°	1 " Baryton horizontal	15
855°	1 " contrebasse mi b	10
856°	1 Basse 6 pistons	100
857°	1 Piston de Trombone incomplet	5
858°	1 carcasse de " alto "	8
859°	1 " " " " sans pavillon	25
860°	1 Cornet à rotation vieux	30
861°	1 Trombone à pistons	40
862°	1 " " "	40
863°	1 Piston de contralto Halary	7
864°	1 Trombone 3 pistons sans pavillon	12
865°	1 4 ^e piston pour basse	6
866°	1 " " "	6
867°	1 " " "	6
868°	1 Carcasse contralto à 4 pistons	15
869°	1 Carcasse de trombone incomplet	6
870°	1 4 ^e piston pour basse	6
871°	1 " " "	6
872°	1 Carcasse de Trombone horizontal	8
873°	1 4 ^e piston pour basse	6
874°	1 piston de contralto	6
875°	1 " de Bugle 4 pistons en mi b aigu	6
876°	1 " de Soprano incomplet	6
877°	1 4 ^e piston pour contrebasse	9
878°	1 " " " "	9
879°	1 Ophicléide Bufet	9
880°	1 "	15

881°	1	“		12
882°	1	“	Muller 11 clefs	15
883°	1	“	en ut	12
884°	1	4 ^e	piston pour basse	6
885°	4		Pavillons de Baryton	12
886°	5	“	d’alto	10
887°	6	“	de Contralto	9
888°	7	“	de Trombone	14
889°	6		petits pavillons pour instruments à 6 pistons	8
890°	1		Jeu de 6 pistons incomplet	20
891°	1	“	“ complet	40
892°	1	“	“ incomplet	20
893°	1	“	3 pistons contralto	18
894°	1	“	“ Soprano	18
895°	1		Cornet à 6 pistons sans pavillon en ut	45
896°	1		Jeu de 3 pistons contralto	18
897°	1		Jeu de 3 pistons soprano	15
898°	1	“	“ contralto	18
899°	1	“	“ Soprano	18
900°	1		Trompette basse incomplet	8
901°	1		Corne d’appel	2
902°	1		Jeu de 3 pistons contrebasse	22
903°	1	“	“ contralto	18
904°	1		Trompette basse	15
905°	1	“	et clavier à 1 piston	30
906°	1		Jeu de 3 pistons trombone	20
907°	1		Trompette de parade en mauvaise état	12
908°	1	“	“ “	12
909°	1	“	“ “	14
910°	1	“	“ incomplet	10
911°	1	“	“	15
912°	1	“	“	15
913°	1		Jeu de 3 pistons trombone	20
914°	1		Trompette d’harmonie à coulisse	20
915°	1		Soprano 3 pistons	25
916°	1	Alto	“ pavillon tournant	60
917°	1	Baryton	4 pistons “	70
918°	1		Trompette en fa mauvais état	10
919°	1		Corne d’appel	3
920°	1	“	“	3
921°	1	“	“	3
922°	1	“	“	3
923°	1	“	“ incomplet	2
924°	1	“	“	2
925°	1		Corne d’appel incomplet	2
926°	1		Soprano 3 pistons	25
927°	1		Cornet 6 “	80
928°	1		pavillon de trompette	4

929°	1 contrebasse 6 pistons en colimaçon	250
930°	1 contrebasse mi b grave	600
931°	1 Alto ciselé à 6 pistons	150
932°	1 Basse 4 pistons	60
933°	1 Alto 3 “	45
934°	1 Contrebasse Si b grave pavillon tournant	150
935°	1 pavillon de trompe de chasse	11
936°	1 “ “ “	11
937°	1 cor ancien, nouveau système garni argent	250
938°	1 Trompette 6 pistons	120
939°	1 Soprano 3 “	25
940°	1 Contralto 3 pistons pavillon en l’air	30
941°	1 Carcasse basse 4 pistons incomplet	10
942°	1 Petit trombone melchior forme coulisse	10
943°	1 Clairon rond de Labaye	6
944°	1 “ “ “	6
945°	1 “ à deux tours	8
946°	1 “ “ “	8
947°	1 Petite trompe “	8
948°	1 Petit cornet d’harmonie rond	10
949°	1 “ “ mauvais état	5
950°	1 “ “ “	5
951°	1 “ “ rond de Sax	3
952°	1 “ “ “	4
953°	1 Cornet à pistons pavillon tournant	45
954°	1 Contralto 4 pistons	55
955°	1 “ 3 “ pavillon en l’air	30
956°	1 “ 4 “ Si b	55
957°	1 Cornet 3 pistons pavillon en l’air	40
958°	1 Pavillon de cornet	2,50
959°	1 “ “	2,50
960°	1 Basse 4 pistons	60
961°	1 Baryton 3 “	45
962°	1 Cor omnitonique	250
963°	1 Cornet à pistons Si b	45
964°	1 Trompette 5 pistons	150
965°	1 Basse à 3 “	50
966°	1 Pavillon de cornet	2,50
967°	1 contrebasse 4 pistons	110
968°	1 Baryton 3 “	45
969°	1 Soprano mi b	25
970°	1 Cor à 3 pistons incomplet	55
971°	1 “ “ ascendant	90
972°	1 Trompette pavillon en l’air	35
973°	1 “ “ “	40
974°	1 Cornet “ “	35
975°	1 “ “ “	20
976°	1 “ “ “	25

977°	1	“	“	“	30
978°	1	Pavillon de contralto un tour			10
979°	1	“	Trompette		2,50
980°	1	“			2,50
981°	1	Pavillon de Trompette			2,50
982°	1	“	“		2,50
983°	1	“	de petit cornet		3
984°	1	“	de petit soprano en mi b aigu		2
985°	1	“	“	“ avec 3 clefs	10
986°	1	“	de trompette		1,50
987°	1	“	de Cor		5
988°	1	“	“		5
989°	1	“	de Baryton		7
990°	1	“	“		11
991°	1	“	d’alto		12
992°	1	“	de Trombone à 6 pistons		2,50
993°	1	“	de Trompette		4
994°	1	Trompette basse incomplet			12
995°	1	pavillon de contralto neuf			10
996°	1	“	contrebasse mi b		10
997°	1	Clairon à doubles tours			15
998°	1	Pavillon de contralto en la b			6
999°	1	“	de trombone		5
1000°	1	“	de cornet		5
1001°	1	“	de basse vieux		4
1002°	1	“	de contralto en la b		3
1003°	1	“	“	en si b	7
1004°	1	“	“	en la b	6
1005°	1	“	“	en si b horizontal	4
1006°	1	“	“	“	12
1007°	1	“	“	en la b	5
1008°	1	“	“	en si b	8
1009°	1	Pavillon de soprano			3
1010°	1	“	“	horizontal	4
1011°	1	“	d’alto en mi b		10
1012°	1	“	“	“	4
1013°	1	“	de contralto tournant		10
1014°	1	“	de trombones “		2,50
1015°	1	“	“	si b et potence	4
1016°	1	“	“	à coulisse, 1 piston	9
1017°	1	“	“	ancien modèle	2,50
1018°	1	“	de contrebasse Si b		12
1019°	1	“	de trombone ancien modèle		2,50
1020°	1	“	“	“ Sax	2
1021°	1	“	“	à coulisse	2,50
1022°	1	Baryton 4 cylindres à rotation			150
1023°	1	Pavillon de trombone garni (melchior)			5
1024°	1	“	contralto Labaye		3

1025° 1	“	“	7
1026° 1	“	de Cornet	5
1027° 1	“	de Clairon chromatique	3,50
1028° 1	“	de contralto en ut	5
1029° 1	“	de Soprano avant	6
1030° 1	“	“ droit	5
1031° 1	“	“ “	5
1032° 1	“	“ avant	6
1033° 1	“	de Cornet	2,50
1034° 1	“	“	2,50
1035° 1	“	Soprano mi b	6
1036° 1	“	“ “ Besson	2
1037° 1	Pavillon de trompette		4
1038° 1	“	“	3
1039° 1	“	Trombone tournant	7
1040° 1	“	“ pièce détaché	5
1041° 1	“	de Cornet	2,50
1042° 1	“	“	2,50
1043° 1	“	“	2,50
1044° 1	“	“	2,50
1045° 1	“	“	2,50
1046° 1	“	“	2,50
1047° 1	“	“	2,50
1048° 1	“	de Trompette	6
1049° 1	“	Cornet	2,50
1050° 1	“	“	2,50
1051° 1	Pièce détaché d'une Contrebasse		5
1052° 1	Pavillon de cornet		2,50
1053° 1	“	Trompette tournant	3
1054° 1	“	de cornet	2,50
1055° 1	“	“	2,50
1056° 1	“	“	2,50
1057° 1	“	de trompe de chasse	8
1058° 1	Pistons et 1 pavillon avec branche		35
1059° 1	Pavillon de trompe de chasse		8
1060° 1	“	“ “	8
1061° 1	“	“ “	8
1062° 1	Contrebasse incomplet		13
1063° 1	“	“ mauvais état	13
1064° 1	“	sans pistons	14
1065° 1	Pavillon de trompe de chasse		8
1066° 1	Basse Muller incomplet		12
1067° 1	Pavillon de trompette inachevé		2
1068° 1	Baryton occasion		45
1069° 1	“	“ Besson	20
1070° 1	Pavillon de trompette inachevé		2
1071° 1	Alto occasion en mauvais état		15
1072° 1	Clairon inachevé		5

1073°	1 Trompette d'ordonnance cavalerie	9
1074°	1 Alto rocheto 3 pistons	30
1075°	1 Trompette d'ordonnance cavalerie	9
1076°	1 Trombone 5 pistons en la 2 clefs	50
1077°	1 Carcasse de trombone coulisse 3 pistons	25
1078°	1 Trompette d'ordonnance cavalerie	9
1079°	1 Contralto 3 pistons	25
1080°	1 Cornet pavillon en l'air	20
1081°	1 Lot de tons, cor et cornet mauvais état	15
1082°	1 Trompette d'ordonnance cavalerie	9
1083°	1 Lot de pistons détachés	10
1084°	1 " " "	10
1085°	1 Trompette d'ordonnance cavalerie	9
1086°	1 Petit cornet pavillon en l'air mauvais état	10
1087°	1 Trombone basse 3 pistons sans pavillon	30
1088°	1 Piston de trombone avec coulisse	9
1089°	1 Pavillon de cor	4
1090°	2 Jeux de pistons de cornet forme Sax	12
1091°	2 pavillons de trompette mauvais état	2
1092°	1 Trompette d'ordonnance cavalerie	9
1093°	1 Alto de cavalerie Daniel	12
1094°	1 Trompette d'ordonnance	9
1095°	1 Contralto Collin Duchesne incomplet	8
1096°	1 Trompette cavalerie	9
1097°	1 cor pavillon courbé	18
1098°	1 Baryton mauvais état	15
1099°	1 Alto Alary	10
1100°	1 Carcasse de trompette mauvais état	15
1101°	1 Trombone doubles pistons "	6
1102°	1 Contralto à rotation "	6
1103°	1 Trombone à coulisse	5
1104°	1 Pavillon de Trombone à coulisse	3
1105°	1 " " " vieux	1
1106°	1 Trompette de poste	3
1107°	1 " d'ordonnance	9
1108°	1 Pavillon de cor	4
1109°	1 Cornet forme compensateur avec boîte	25
1110°	1 " à rotation	40
1111°	1 Contralto Si b	40
1112°	1 " doubles pistons	20
1113°	1 Pavillon de Trombone à coulisse	2
1114°	1 Trompette d'ordonnance	9
1115°	1 " "	9
1116°	1 " "	9
1117°	1 Cornet de poste à 2 pistons	2
1118°	1 Trompette à pistons	12
1119°	1 Ophicléide sans clefs	12
1120°	1 Trompette d'ordonnance	9

1121°	1	Trompette d'ordonnance	9
1122°	1	Clairon	9
1123°	1	Pavillon de basse	5
1124°	1	“ “ mauvais état	4
1125°	1	“ de contrebasse	6
1126°	1	“ “	6
1127°	1	“ “	4
1128°	1	“ “ non terminé	6
1129°	1	“ “ “	6
1130°	1	Clairon d'ordonnance	9
1131°	1	“ “	9
1132°	1	“ “	9
1133°	1	Pavillon de contrebasse	8
1134°	1	Clairon d'ordonnance	9
1135°	1	Pavillon de baryton	6
1136°	1	Clairon d'ordonnance	9
1137°	1	Trombone 3 pistons	50
1138°	1	Pavillon de Trombone	3
1139°	1	“ “	3
1140°	1	“ “	1,50
1141°	1	“ “ cassé	1,50
1142°	1	“ “	1,50
1143°	1	Trombone 3 pistons	50
1144°	1	“ “	50
1145°	1	“ “	50
1146°	1	“ “	50
1147°	1	Pavillon de baryton non terminé	5
1148°	1	“ “ “	5
1149°	1	Pavillon de contrebasse	5
1150°	1	“ “ occasion	3
1151°	1	Trombone 3 pistons	50
1152°	1	pavillon de cor en mauvais état	9
1153°	1	“ de Cornet	2,50
1154°	1	“ “	2,50
1155°	1	“ “	2,50
1156°	1	Trombone basse 3 pistons	60
1157°	1	“ “ 4 “ modèle	60
1158°	1	“ en Si b modèle	40
1159°	1	Pavillon de cornet	2,50
1160°	1	Soprano chromatique	30
1161°	1	Pavillon de cornet	2,50
1162°	1	Trompette basse modèle	8
1163°	1	Grosse contrebasse bonbardon	2500
1164°	1	Basse de l'association 4 pistons	30
1165°	1	contralto “ mauvais état	12
1166°	1	pavillon de trombone	6
1167°	1	“ Cornet	2,50
1168°	1	“ Trombone	2

1169° 1	“	Cornet	2,50
1170° 1	“	“	2,50
1171° 1	“	“	2,50
1172° 1	“	“	2,50
1173° 1	“	“	2,50
1174° 1	“	“	2,50
1175° 1	“	“	2,50
1176° 1	“	“	2,50
1177° 1		pavillon de Cornet	2,50
1178° 1	“	“	2,50
1179° 1	“	“	2,50
1180° 1	“	Trompette	3
1181° 1	“	“	3
1182° 1	“	“	3
1183° 1	“	“	3
1184° 1	“	“	3
1185° 1	“	“	3
1186° 1	“	“	3
1187° 1	“	“	3
1188° 1	“	“	3
1189° 1	“	“	3
1190° 1	“	“	3
1191° 1	“	“	3
1192° 1		Saxophone Ténor	100
1193° 1		Pavillon de Trompette	3
1194° 1	“	“	3
1195° 1	“	“	3
1196° 1	“	“	
1197° 1	“	“	3
1198° 1	“	“	3
1199° 1	“	“	3
1200° 1	“	“	3
1201° 1	“	Soprano	3
1202° 1	“	“	3
1203° 1	“	“	3
1204° 1	“	Trompette	3
1205° 1		Pavillon de Trompette	3
1206° 1	“	Trombone	4
1207° 1	“	“	4
1208° 1	“	Alto	5
1209° 1	“	“	5
1210° 1	“	“	5
1211° 1	“	Trombone	4
1212° 1	“	“	4
1213° 1	“	“	4
1214° 1	“	“	4
1215° 1	“	“	4
1216° 1	“	Trompette	3

1217° 1	“	“	3
1218° 1	“	Soprano	3
1219° 1	“	“	3
1220° 1	“	“	3
1221° 1	“	Contralto	4
1222° 1	“	“	4
1223° 1	“	Trompette	3
1224° 1	“	“	3
1225° 1	“	“	3
1226° 1	“	Baryton	6
1227° 1	“	Trombone	5
1228° 1	“	“	5
1229° 1	“	“	5
1230° 1	“	petite trompe de chasse	5
1231° 1	“	“	5
1232° 1	“	Contralto	5
1233° 1	Pavillon de	Trompette	2,50
1234° 1	“	“	2,50
1235° 1	“	“	2,50
1236° 1	“	“	3
1237° 1	“	“	3
1238° 1	“	Cornet	2,50
1239° 1	“	“	2,50
1240° 1	“	“	2,50
1241° 1	“	“	2,50
1242° 1	“	“	2,50
1243° 1	“	“	2,50
1244° 1	“	Trombone	5
1245° 1	“	“	5
1246° 1	“	“	5
1247° 1	“	basse	6
1248° 1	“	“	6
1249° 1	“	Petit cornet	2
1250° 1	“	“	2
1251° 1	“	“	2
1252° 1	“	“	2
1253° 1	“	“	2
1254° 1	“	“	2
1255° 1	“	“	2
1256° 1	“	Contralto	3
1257° 1	“	“	3
1258° 1	“	Cornet	2
1259° 1	“	“	2
1260° 1	“	“	2
1261° 1	Pavillon de	baryton	6
1262° 1	“	“	6
1263° 1	“	Soprano	3
1264° 1	“	“	3

1265°	1	“	petite basse	6
1266°	1	“	“	6
1267°	1	“	“	6
1268°	1	“	“	6
1269°	1	“	“	6
1270°	1	“	Soprano	3
1271°	1	“	“	3
1272°	1	“	“	3
1273°	1	“	“	3
1274°	1	“	“	3
1275°	1	“	Trombone	5
1276°	1		Trombone horizontal	35
1277°	1		Pavillon de petite basse	6
1278°	1	“	“	6
1279°	1	“	“	6
1280°	1	“	Trompette	5

Ce fait, et attendu l'heure avancée, nous avons, sur l'indication qui nous en a été donnée par Monsieur Le Juge de Paix ajourné au jeudi vingt-quatre mai courant à dix heures du matin pour la continuation de l'inventaire des Marchandises.

De ce que dessus, nous avons dressé le présent procès-verbal que Monsieur Le Juge de Paix et le Sieur Adolphe Sax ont signé avec nous syndic, après lecture faite.

Guilbaut [signature]

Adolphe Sax [signature]

Lamoureux Henry [signature]

Et le Jeudi vingt quatre Mai mil huit cent soixante dix-sept à dix heures du matin ;

Nous Henry Lamoureux, demeurant à Paris rue Chanoinesse N°14, agissant au nom & comme Syndic provisoire du sieur Sax (Antoine Joseph dit Adolphe Sax, fabricant d'instruments de musique demeurant à Paris rue St Georges N°50.

En exécution du jugement précité et sur l'indication qui nous a été donnée par Monsieur le Juge de Paix du neuvième arrondissement de Paris, à la fin de la vacation qui précède ; Nous sommes transportés rue St Georges 50, dans les magasins du sieur Sax à l'effet de procéder à la continuation de l'inventaire des Marchandises.

Où étant, nous avons trouvé Monsieur le Juge de Paix assisté de son Greffier et le sieur Sax failli, en présence desquels nous avons procédé, au fur et à mesure de la levée des scellés, à la continuation de notre inventaire comme suit :

Suite des marchandises

1281°	1		Contrebasse Si b grave	90
1282°	1		Lot cercles en fer	25
1283°	1		Saxophone contrebasse ancien	100
1284°	1		Tambourin	6
1285°	1		Caisse roulante	30
1286°	1	“	“	35
1287°	1	“	“	50
1288°	1		Tambourin	6

1289°	1 pavillon de Trombone monté	10
1290°	1 Carcasse de basse à 4 pistons	35
1291°	1 Clavicor sans pavillon vieux	30
1292°	1 pavillon baryton vieux	3
1293°	1 Cornet à Pistons avec clefs	40
1294°	1 Trombone 3 pistons sans pavillon	20
1295°	1 Cornet piston en l'air incomplet	15
1296°	1 Cornet incomplet	5
1297°	1 pavillon soprano cintré	8
1298°	1 " de Cornet "	6
1299°	1 basse à 4 pistons vieille	15
1300°	1 pavillon de cornet cintré	6
1300°bis1	Jeu de pistons contrebasse 5 pistons	45
1301°	5 pavillons tournants incomplets	30
1302°	1 " trombone cintré	7
1302°bis1	Jeu de pistons contrebasse 6 pistons	45
1303°	1 pavillon de cornet cintré	4
1304°	1 Contrebasse 4 pistons vieille	15
1305°	1 pavillon tournant pour trombone	7
1306°	1 Trombone Alto mi b 3 pistons	35
1307°	1 " " monté	7
1308°	1 Lot de tons pour cor solo	15
1309°	1 Basse 3 pistons vieille	15
1310°	1 pavillon de cornet cintré	3
1311°	1 " " "	3
1312°	1 " contralto 6 pistons	8
1313°	1 Basse 6 pistons sans pavillon	95
1314°	1 " 4 " " "	50
1315°	1 pavillon soprano cintré	6
1316°	1 contralto 6 pistons	35
1317°	1 " "	35
1318°	1 " "	35
1319°	1 Contrebasse mi b vieille	35
1320°	1 " " "	35
1321°	1 Contralto 5 pistons	35
1322°	1 Basse 4 "	35
1323°	1 Jeu de pistons contrebasse 6 pistons	30
1324°	1 " " " " vieux	25
1325°	1 Soprano 3 pistons	25
1326°	1 Jeu de pistons contrebasse 3 pistons	20
1327°	1 " " "	20
1328°	1 " baryton "	20
1329°	1 " " "	20
1330°	1 Lot de tubes de bassons (essais)	50
1331°	1 Basse 6 pistons pavillon tournant	120
1332°	1 Jeu de pistons d'Alto 3 pistons	18
1333°	1 " " de cor "	20
1334°	1 Pavillon tournant pour baryton	20

1335°	1	“	“	pour Trombone vieux 4	
1336°	1	Jeu de pistons soprano 3 pistons			18
1337°	1	“	“	“	18
1338°	1	Pavillon de cornet			3
1339°	1	“	pour basse 6 pistons		24
1340°	1	Basse 7 pistons pavillon tournant			150
1341°	1	Trombone 3 pistons vieux			30
1342°	1	Jeu de pistons Mi b aigu 3 pistons			15
1343°	1	pavillon de Trombone cintré			8
1344°	1	Jeu de pistons contralto argenté 3 pistons 10			
1345°	3	Cylindres à rotation en mauvais état			20
1346°	3	“	“	“	20
1347°	1	Jeu de pistons contralto			10
1348°	1	“	“	“	15
1349°	11	Pistons de 4 ^{ème}			20
1350°	1	“	de 7 ^{ème}		6
1351°	3	“	divers détaché		4,50
1352°	1	Jeu de pistons de cor à 3 pistons			15
1353°	1	Trombone 3 pistons forme coulisse			40
1354°	1	pavillon de Soprano cintré			6
1355°	1	“	trompette	“	6
1356°	2	cercles de Trombone avec peau			10
1357°	1	Cor à 3 pistons en l'air			110
1358°	1	Saxophone baryton avec clefs			120
1359°	1	Baryton 3 pistons pavillon courbé			40
1360°	1	Alto 3 pistons rotation garni melchior			100
1361°	1	pavillon contralto cintré			7
1362°	1	pavillon de Trombone cintré			7
1363°	1	contralto 3 pistons vieux			10
1364°	1	Clairon petit modèle			10
1365°	1	“	“	“	10
1366°	1	“	“	“	10
1367°	1	Bout de pavillon basse tournant			3
1368°	1	Bocaux pour saxophone incomplet			7,50
1369°	1	Corne incomplète			1
1370°	1	Tubes de pistons			2
1371°	1	Jeu de pistons Trombone monté			18
1372°	1	4 ^{ème} piston pour Baryton			4
1373°	1	“	“	“	4
1374°	1	“	“	Alto	4
1375°	1	“	“	“	4
1376°	1	“	“	contrebasse	7
1377°	1	Bec de saxophone baryton			8
1378°	1	4 ^{ème} piston pour Alto			4
1379°	1	“	“	Basse	6
1380°	1	Jeu de pistons baryton			15
1381°	1	“	“	Alto incomplet	9
1382°	1	“	“	Hélicon	20

1383°	1	“	“	Trombone	4
1384°	1	“	“	baryton	15
1385°	1	“	“	Alto	15
1386°	1	“	“	baryton	4
1387°	1	“	“	Contralto incomplet	11
1388°	1	“	“	baryton	15
1389°	1	“	“	Soprano	10
1390°	1	7 ^{ème}		Piston baryton	5
1391°	1	Jeu	“	contralto	10
1392°	1	7 ^e	“	trombone	5
1393°	1	4 ^e	“	Basse	4
1394°	1	Jeu	“	baryton	15
1395°	1	“	“	contralto occasion	8
1396°	1	4 ^e et 5 ^e	“	contrebasse mi b	7
1397°	1	Jeu	“	“ si b	12
1398°	1	4 ^e et 5 ^e	“	“ mi b	7
1399°	1	Jeu	“	trompette horizontale	12
1400°	1	“	“	clairon Sax incomplet	7
1401°	1	4 ^e	“	basse en ut	12
1402°	1	4 ^e et 5 ^e	“	contrebasse	8
1403°	1	4 ^e	“	“	4
1404°	1	“	“	“	7
1405°	1	“	“	Contralto	8
1406°	1	“	“	trombone	7
1407°	1			piston démonté	6
1408°	1	7 ^e		piston Saxhorn basse	7
1409°	1	“	“	“	4
1410°	1			piston d'essai	14
1411°	1	“	“	incomplet	14
1412°	3			ressorts instrument à rotation incomplet	5
1413°	1	Jeu de piston		Trombone 6 pistons commencé	2
1414°	1	4 ^e	“	Cornet	3
1415°	1	“	“	“ avec vivalle [sic] melchior	4
1416°	1	“	“	trombone à 6 pistons	10
1417°	1	“	“	trompette	10
1418°	1	Jeu de piston		Saxhorn mi b sans pompe	20
1419°	1	½	“	trombone à 6 pistons	15
1420°	1	Jeu	“	contrebasse	45
1421°	1	“	“	trombone	35
1422°	1			chemise de 1 ^{er} piston cornet pavillon détaché	1,50
1423°	4			pavillon tournant contralto	16
1424°	6			bocaux de saxophone baryton	24
1425°	9	“	“	ténor sans coulisse	18
1426°	1	“	“	Alto nouveau diapason	2
1427°	1	“		mobile de saxhorn contrebasse	2
1428°	1			Lot de cymbales cassées	25
1429°	2			pavillons dont un tournant	20
1430°	1			Pavillon courbé instrument Halary	1

1431°	1	“	et culasse saxophone en ut	15
1432°	1	“	tubes d’essai	3
1433°	1		Corps de petit saxophone Mi b	10
1434°	1		pavillon clarinette-basse recourbé	15
1435°	2	“	Alary	2
1436°	1		7 ^e piston avec tubes baryton	15
1437°	1		Trombone basse pavillon en l’air	50
1438°	1		cornet à pistons occasion ancien	6
1439°	1	“	de cavalerie pavillon en l’air	40
1440°	1		Alto de rotation à pistons	12
1441°	1		Pavillon de trombone recourbé	20
1442°	1		contralto 3 pistons pavillon en l’air	15
1443°	1		cornet à pistons vieux	6
1444°	1		Cor solo harmonie sans pistons	6
1445°	1		Lot de vieux tons, cors trompette ect.a	3
1446°	1		culasse de contrebasse	3
1447°	1	“	“	6
1448°	1		Ton de cor pavillon en l’air	4
1449°	1		Coulisse d’accord saxhorn contrebasse	4
1450°	1		Culasse de contrebasse	6
1451°	1	“	“ petit modèle	4
1452°	1	“	“ “	4
1453°	1		Ton de coulisse de contrebasse	6
1454°	1		partie de trompette parade cent gardes 4	
1455°	10		Tons et rallonges divers	15
1456°	1	“	de trompette en ut	3
1457°	1	“	de cor en fa ^d	3
1458°	4	“	de cor divers	18

Marchandises en cours de fabrication

1459°	9		Basses	à 20 ^f	180
1460°	9		contrebasses Hélicon	à 30	270
1461°	4		Pavillons de trombone	2	8
1462°	1		contrebasse Si b grave		30
1463°	4		Saxhorns alto mi b	à 15	60
1464°	1	“	baryton		15
1465°	1		Lot d’accessoires, branches Eschedaix tenant etc		50
1466°	23		Clairons	à 6 ^f	138
1467°	3		Saxophones ténors	30	90
1468°	5	“	altos	30	150
1469°	3	“	sopranos	30	90
1470°	1	“	baryton		30
1471°	2	“	ténors en ut	à 30	60
1472°	2	“	“ “ non grav.	à 30	60
1473°	4		Saxophones modèle Ténor	à 20	80
1474°	4	“	“ barytons	à 30	120
1475°	2	“	“ altos	à 20	40
1476°	4	“	sopranos modèles	à 10	40

1477°	2	“	altos en fa	“	à 20	40	
1478°	3	“	contrebasse si b [sic]		à 40	120	
1479°	3	“	barytons vieux		à 20	60	
1480°	2	“	sopranos en ut		à 15	30	
1481°	1	“	ténor en ut occasion			15	
1482°	1	“	“	si b	“	15	
1483°	2		Bocaux pour baryton		à 3	6	
1484°	2		petites culasses		à 3	6	
1485°	3		bocaux alto		à 3	9	
1486°	8	“	Ténor nouveau modèle		à 3	24	
1487°	10	“	soprano	“	à 2	20	
1488°	8	“	“	ancien	“	à 2	16
1489°	8		emboitages pour Altos ancien		à 1	8	
1490°	8	“	ténor si b ancien modèle		à 1	8	
1491°	6	“	“	en ut	“	à 1	6
1492°	20	“	altos nouveau diapason		1	20	
1493°	12		Talons de culasses		0,25	3	

Dans le magasin de musique

*Magnier*²⁹

1494°	30		Retraites de Crimée piano		à 0,80	24
1495°	24	“	“	pour 4 mains	à 1,20	28,80
1496°	36	“	“	pour fanfare	à 1,60	57,60
1497°	55	“	“	pour Musique militaire	à 1,80	99
1498°	12		Fêtes au 1 ^{er} pas pianos		à 0,20	9,60
1499°	2		Abeilles, marche militaire		1 ^f 20	2,40
1500°	5		Pupilles	“	0,60	3
1501°	47		Les Petits oiseaux pour piano		1,20	56,40
1502°	21		Faustina	“	0,90	18,90
1503°	4		Miss Hattery	“	0,60	2,40
1504°	7		Jeune soldat musique militaire		2,40	16,80
1505°	10	“	“	pour piano	0,90	9
1506°	2		Fêtes du 1 ^{er} pas musique militaire		1,20	2,40
1507°	15		Miss Hattery	“	2	30
1508°	25		Pupille	“	1,50	37,50
1509°	20		Faustina	“	3	60
1510°	25		Souvenirs de Constantinople piano		0,80	20
1511°	47		Tambours & trompettes	“	2	56,40
1512°	2		Souvenirs de Constantinople occasion		2	4
1513°	11		Les Petits oiseaux musique militaire		4	44
1514°	4		Abeilles musique militaire		1 80	7,20
1515°	18		L'Espagne	“	3	54
1516°	12		Isabelle	“	3,80	45,60
1517°	17		Emilie Redowa		2,40	23,80
1518°	8		Alouette	“	3,60	28,80

²⁹ Léon Magnier (18.-18..)

1519°	25 Souvenirs de Constantinople pour M ^{que} milit ^{re}	2	50
	<i>Mayeur</i> ³⁰		
1520°	12 Lucie pour Saxophone alto	1,80	21,60
1521°	30 Grandes fantaisies brillantes pr id	1,80	54
1522°	14 " " sur Norma id	1,80	25,20
1523°	8 fantaisies sur Don Juan id	1,80	14,40
1524°	1 " sur des mélodies	1,50	1,50
	<i>Léon Chic</i> ³¹		
1524°	10 Solo sur la Tyrolienne pour Saxop. Alto	1,50	28,50
1525°	7 Gil-blas musique militaire	3,60	25,20
	<i>Oscar Comettant</i> ³²		
1526°	2 Alsace Lorrain	1,50	3
1527°	21 Metz pour piano	0,60	12,60
	<i>Batta</i> ³³		
1528°	28 Château d'Iquem pour piano	1,50	49
	<i>Mohr</i> ³⁴		
1529°	31 Quentin Durward Musique M ^{re}	3	93
1530°	4 Quatuor Saxophone	1	4
1531°	5 Faust pour musique militaire	5	25
1532°	8 " chant des soldats "	3	24
	<i>Fauconnier</i> ³⁵		
1533°	85 morceaux religieux	0,70	59,50
1534°	1 ^{ère} Messe Solonnelle	3,60	28,80
	<i>Senellick & Greive</i> ³⁶		
1535°	33 Solo pour trombone Sax	1,50	49,50
1536°	26 Andante religieuse pour Sax ^{ne}	0,60	15,60
	<i>Paulus</i> ³⁷		
1537°	6 Elias pour musique militaire	5	30
	<i>Mendelssohn</i> ³⁸		
1538°	15 Marche nuptiale Musique M ^{re}	1	15

³⁰ Louis Mayeur (1827-1894)

³¹ Léon Chic (1819-1916)

³² Oscar Comettant (1819-1898)

³³ Alexandre Batta (1816-1902)

³⁴ Jean-Baptiste Mohr (1823-1891)

³⁵ Benoît-Constantin Fauconier (1816-1898)

³⁶ Adolphe Sellenick (1826-1893), Guillaume Greive (18..-1865)

³⁷ Jean-Georges Paulus (1816-1898)

³⁸ Felix Mendelssohn (1809-1847)

<i>Léon Gastinel</i> ³⁹		
1539°	54 Es Mancanare	4,50 243
<i>Conty</i> ⁴⁰		
1540°	37 Ne touchez pas à la reine	3,75 138,75
<i>Molet</i> ⁴¹		
1541°	97 Musique pour marche de cavalerie	2 194
1542°	50 fantaisies sur les Huguenots p/ fanfare	2 ^f 100
<i>Pottier</i> ⁴²		
1543°	26 1 ^{er} Solo trombone Sax	1 ^f 50 39
<i>Leprévost</i> ⁴³		
1544°	27 Grandes partitions (Halte dans les bois à 4 voix)	3,75 101,25
1545°	252 parties séparées id	0,45 158,40
<i>Fessy</i> ⁴⁴		
1546°	6 Grands morceaux	6
1547°	16 fantaisies pour musique d'harmonie	5 80
1548°	8 2 " " " "	4 32
1549°	94 Six grandes fanfares pr cavalerie	2,40 225,60
<i>Baumann</i> ⁴⁵		
1550°	18 Mazurka op 17	1,50 27
1551°	50 quadrilles pour piano	0,90 45
1552°	34 fantaisies pour piano op 26	1,50 50
1553°	2 Souvenirs de Kroll	1,80 3,60
1554°	34 fantaisies pastorales	1,50 51
1555°	8 Polka pour piano	1 8
1556°	14 Solo de concert pour P.	1,80 26,20
1557°	10 2 ^e Solo	1,50 15
1558°	20 Valses de Salon	1,50 20
1559°	50 Polkas élégantes	1,20 8,40
<i>Dunkler</i> ⁴⁶		
1560°	7 Yvonne musique militaire	6 42
1561°	6 le Roi boit "	2 12
1562°	6 petit prodige "	5 30

³⁹ Léon Gastinel (1823-1906)

⁴⁰ Paul Conty (18..-19..)

⁴¹ Alfred Mallet (18..-19..)

⁴² Henri Potier (1816-1878)

⁴³ Alexandre Leprévost (18..-1874)

⁴⁴ Charles-Alexandre Fessy (1804-1856)

⁴⁵ Emmanuel Baumann (1825?-1907)

⁴⁶ Émile Dunkler (1841-1871)

1563°	29 Philémon et Baucise “	6	174
<i>Arban</i> ⁴⁷			
1564°	40 Souvenirs de Kroll	1 ^f 80	72
1565°	5 Retraite de Crimée quadrille	1,80	9
1566°	135 “ “ parties séparées	0,30	39,90
1567°	6 vingt mélodies pour cornet	0,75	4,50
1568°	14 petites méthodes	2,25	31,50
1569°	18 pueblo pour musique M ^{re}	2,40	43,20
1570°	17 “ “ Piano	1,50	25,50
1571°	70 Polkas des éperons	0,90	67,50
1572°	24 caprices pour Saxophone alto	1,50	36
1573°	1 Solo pour Hérociano	1,80	1,80
1574°	12 “ pour cornet	1,50	18
1575°	23 2 ^{ème} fantaisies	1,50	34,50
1576°	8 fantaisies pour le Carnaval	1,80	14,40
1577°	300 Caprices pour cornet	1,50	450
<i>Singelée</i> ⁴⁸			
1578°	18 1 ^{er} Solo pour trombone Sax	2	36
1579°	20 Somnambule	1,20	24
1580°	11 9 ^e Solo de concert saxophone	1,50	16,50
1581°	18 Solo de concert	1,20	21,60
1582°	7 Adagio Saxophone ténor	1,20	8,40
1583°	39 fantaisies “ “	1	39
1584°	24 “ “ alto	1,50	36
1585°	1 “ “ soprano	1,50	1,50
1586°	14 Caprices “ “	1,50	16,80
1587°	25 fantaisies “ en Si	1,50	37,80
1588°	21 concerto “ “	1,20	25,20
1589°	1 fantaisie “ en Mi	1	1
1590°	16 fantaisies sur un thème Suisse	1,20	19,20
1591°	10 Souvenirs de Savoie	1,20	12
1592°	23 “ sur thème original	1,20	27,60
1593°	34 1 ^{er} quatuor saxophone 1 ^{er} piston	1	34
1594°	6 “ “ “ 3 ^e “	1	6
1595°	24 “ “ “ 2 ^e “	1	24
1596°	24 2 ^e Solo de concert	1	24
1597°	17 4 ^e partie 1 ^{er} Quatuor	1,25	21,25
1598°	6 1 ^{er} solo saxophone alto	1	6
1599°	1 Duo “ 1 ^{er} piston	1,60	1,60
1600°	2 5 ^e Solo “ 3 ^e “	1	2
1601°	11 6 ^e “ “ “	1,20	13,20
1602°	10 7 ^e “ 1 ^{er} saxophone baryton	1,20	12
1603°	20 fantaisies “ “	1,50	30

⁴⁷ Jean-Baptiste Arban (1825-1889)

⁴⁸ Jean-Baptiste Singelée (1812-1875)

*Cressonnois*⁴⁹

1604°	13 Tambourin de Rameau	0,90	11,70
1605°	50 France, chant national	1	50
1606°	4 chansons pour Saxophone	0,60	2,40
1607°	12 Fortuna pour piano	0,90	10,80
1608°	22 Retraites de cavalerie pr piano	0,90	19,80
1609°	21 Fortuna pour fanfare	1,60	33,60
1610°	5 Romance pour saxophone	0,60	3
1611°	10 Pifferaril " "	0,60	6

*Savarie*⁵⁰

1612°	3 1 ^{ère} partie quatuor	0,90	2,70
1613°	12 Quatuor pour saxophone 2 ^e piston	1,20	14,40
1614°	13 " " " 3 ^e "	0,60	7,80
1615°	14 " " " 4 ^e "	0,90	12,60
1616°	3 Sextuor	1	3
1617°	8 Septuor	1,50	12
1618°	17 Duo pour saxophone	0,60	10,20
1619°	6 Trio " " 2 ^e piston	0,75	4,50
1620°	22 " " " 1 ^{er} "	1	22
1621°	8 " " " 3 ^e piston	0,75	6
1622°	30 fantaisies " alto	1,50	45
1623°	2 Quintettes 1 ^{er} piston	1	2
1624°	3 " 2 ^e "	1	3
1625°	5 " 3 ^e "	1	5
1626°	5 " 4 ^e "	1	5
1627°	12 2 ^e fantaisie	1,50	18
1628°	30 3 ^e "	1,50	45
1629°	1 1 ^{ère} partie	1,50	1,50
1630°	20 fantaisies sur le Freyschütz	1,50	30

*Demersmann*⁵¹

1631°	5 fantaisies pour nouveau cornet	1	5
1632°	6 " " Basse en Si	2,40	14,40
1633°	27 " " Cor Sax	1,80	48,60
1634°	3 Cavatine Trombone Sax	1,50	4,50
1635°	1 L'âme en peine	2	2
1636°	93 Grand duo sur Guillaume Tell	3	159
1637°	14 2 ^e Solo pour Trombone Sax	1,80	25,20
1638°	18 1 ^{er} " " " "	1,20	21,60
1639°	4 1 ^{er} " " trompette	2	8
1640°	20 1 ^{er} " " Saxophone baryton	1	20
1641°	5 1 ^{er} " " Soprano	1	24
1642°	15 fantaisie sur le Carnaval	1,80	27
1643°	30 fantaisies pour Saxophone Sax	1,80	54

⁴⁹ Jules Cressonnois (1823-1883)⁵⁰ Jérôme Savari (1819-1870)⁵¹ Jules Demersseman (1833-1866)

1644°	16 1 ^{er} Solo	“	“	alto	1	16
1645°	6	“	“	Ténor	1,20	7,20
1646°	32	Introduction sur la Carnaval			3	96
1647°	22	Chasse dans les bois			3	66
1648°	4	Grande fantaisie sur Don Juan			2,40	4,80
1649°	22	Carabine saxophone baryton			1	22
1650°	1	Grande fantaisie sur Don Juan			2,40	2,40
1651°	9	Avé Maria pour trombone			1,20	10,80
1652°	11	“	“	orgue	1,80	9,90
1653°	21	Douze études mélodiques			2,40	50,40
1654°	100	Retraites de fanfares			1,50	150
1655°	9	Marches des Géants			2	18
1656°	12	Six études pour trompettes			1,20	14,40
1657°	7	Introduction sur le Carnaval pr fanfare			3	21
1658°	32	Le vainqueur, pas redoublé			3	96

*Klosé*⁵²

1659°	1	Solo saxophone alto			1,50	1,50
1660°	10	“	soprano		1,50	15
1661°	19	2 ^{ème} Solo pour clarinette & quatuor			2,40	45,60
1662°	14	“	“	“	1,50	21

*Jonas*⁵³

1663°	18	Emeraudes, vases fanfare			4	72
1664°	16	parties additionnelles			2,25	36
1665°	54	Entrées triomphales (Chœurs			0,35	18,90
1666°	20	Chœurs Prêtres d'Isis			0,20	4
1667°	47	“	“	“ sur carton	0,20	9,40
1668°	52	Entrées triomphales			0,30	15,60
1669°	18	Entrées triomphales avec accomp.t de Saxhorn			0,30	5,40
1670°	9	Prières pour saxophones			1,20	10,80
1671°	24	la Couronne			2,40	57,60
1672°	11	Diamants pour piano			0,90	9,90
1673°	30	“	“	fanfare	4,50	135
1674°	36	partitions additionnelles			0,60	21,60
1675°	13	Etendard pour fanfare			2,40	31,20
1676°	22	Le désir “ piano			1	22
1677°	26	En avant ! “ fanfare			3,75	97,50
1678°	13	Emeraudes pour piano			1,50	19,50
1679°	20	Eclaireurs “ chœur			0,75	15
1680°	31	“	partitions		2,25	69,75
1681°	108	“	parties séparées		0,15	16,20
1682°	26	Le désir fanfare			2,40	62,40
1683°	37	La guêpe			2,25	23,25
1684°	28	La victoire			4,50	126

⁵² Hyacinthe Klosé (1839-1868)⁵³ Émile Jonas (1827-1905)

1685°	55 partitions additionnelles	0,60	38
1686°	20 victoire (piano)	1,50	30
1687°	21 Méthode pour le Saxhorn	15	315
1688°	1200 En avant ! sur papier	0,05	60
1689°	295 " sur carton	0,15	44,25
1690°	1180 Emeraudes sur papier	0,05	59
1691°	682 Marches religieuses sur carton	0,15	68,20
1692°	36 " de Prophète "	0,10	3,60
1693°	4830 " " sur papier	0,05	241,50
1694°	2453 Lohengrin (Wagner)	0,05	122,65
1695°	2429 chant du départ	0,05	121,15
1696°	2623 Marche nuptiale sur papier	0,05	131,15
1697°	474 Prière de Joseph (Méhul[])	0,05	23,70
1698°	42 1 ^{er} Quatuor (Singelé)	1,60	67,70
1699°	6 pas redoublé (Sacré[])	"	6
1700°	50 quintettes (l'immenses[])	1,15	57,50
1701°	4 quatuor (Kreutzer)	2,80	11,20
1702°	50 chœur sur thème de Noël	0,15	7,50
1703°	2 Méthodes (Clodomir)	1	2
1704°	100 petites cartes	"	3
1705°	80 tablatures	0,50	40
1706°	104 Morceaux d'occasion	0,50	52
1707°	87 petites cartes	"	2,50

*Delisse*⁵⁴

1708°	59 Grands trios symphoniques	1,50	88,50
-------	------------------------------	------	-------

*Génin*⁵⁵

1709°	17 Solo pour Cornet	1,80	30,60
-------	---------------------	------	-------

*Mendelsohn*⁵⁶

1710°	8 partitions marche nuptiale	4	32
1711°	23 Marches d'Alceste pr fanfare	1,50	34,50
1712°	182 marche nuptiale s/ carton	0,05	102,30
1713°	452 " " papier	0,05	22,60
1714°	910 Victoire (Jonas)	0,05	45,50
1715°	909 " " Carton	0,15	136,35
1716°	803 Diamant " "	0,15	124,50
1717°	9109 " papier	0,05	455,45

*Gastinet*⁵⁷

1718°	727 Mancanaris s/ carton	0,15	109,05
1719°	1280 " " papier	0,05	64

⁵⁴ Paul Delisse (1817-1888)⁵⁵ Paul-Agricole Génin (1832-1903)⁵⁶ Felix Mendelssohn (voir p. 88)⁵⁷ Léon Gastinet (voir p. 88)

Dans la Magasin d'émanateurs :	
1720° 2 Goudronniers ordinaires à 6 ^f	<u>12 f</u>
Total à reporter	56 615,40 fr

Ce fait, et attendu l'heure avancée nous avons, sur l'indication qui nous en a été donnée par Monsieur Le Juge de Paix, ajourné à demain vendredi vingt-cinq Mai courant à dix heures du matin, pour la continuation de l'inventaire des marchandises se trouvant dans la pièce appelée ((Le Musée))).

De ce que dessus, nous avons dressé le présent procès-verbal que Monsieur Le Juge de Paix et le Sieur Adolphe Sax ont signé avec nous syndic, après lecture faite.

Adolphe Sax [signature]
 Guilbaut [signature]
 Lamoureux Henry [signature]

Et le vendredi vingt-cinq Mai mil huit cent soixante dix sept à dix heures du matin ;
 Nous Henry Lamoureux, demeurant à Paris rue Chanoinesse 14, agissant au nom & comme
 Syndic provisoire du sieur Sax (Antoine Joseph) dit Adolphe Sax fabricant d'instruments de
 musique demeurant à Paris rue St Georges N°50.

En exécution du jugement précité et sur l'indication qui nous a été donnée par Monsieur le
 Juge de Paix du neuvième arrondissement de Paris, à la fin de la vacation qui précède ;
 Nous sommes transportés rue St Georges 50, dans les magasins du Sieur Adolphe Sax à
 l'effet de procéder à la continuation de l'inventaire des Marchandises.

Où étant, nous avons trouvé Monsieur le Juge de Paix assisté de son Greffier et le sieur Sax
 failli, en présence desquels nous avons procédé, au fur et à mesure de la levée des scellés, à
 la continuation de notre inventaire comme suit :

Suite des marchandises

Dans la pièce appelée le Musée
 au 2^{ème} Etage

1	1 Petit flageolet aigu ivoire sculpté	50
2	1 flageolet double en poirier sans clefs	40
3	1 " à 7 clefs garniture argent	40
4	1 " imitation russe à 6 clefs garniture melchior	25
5	1 flageolet à coulisse en buis	25
6	1 " " " gros modèle	20
7	1 G ^{de} flute en ivoire avec clef argent et 2 cors de rechange ivoire	200
8	1 Grande flûte ébène avec patte et garniture ivoire	100
9	1 G ^{de} flute cristal, clef argent	150
10	1 " " Ebène garniture ivoire	35
11	1 flûte en ivoire	100
12	1 " Tierce en grenadille à 5 clefs	50
13	1 fragment de flute de Tulou à 10 clefs	40
14	1 Grande flute de Tulou à 10 clefs	200
15	1 Jeu de trois flageolets à 3 trous	60
16	1 petite flute à 4 clefs	15

17	1 Hautbois à 2 clefs de clapisson	40
18	1 " 12 " de Triebert	80
19	1 Musette hautbois rustique	10
20	1 clarinette à 5 clefs	20
21	1 Cor de basset très vieux	200
22	1 Clarinette à 13 clefs en melchior	20
23	1 clarinette Buffet crampon 13 clefs	15
24	1 Canne à flûte 6 clefs en bois	40
25	1 flûte douce basse	80
26	1 " " "	120
27	1 Hautbois sans clefs	20
28	1 " " à l'octave basse	30
29	1 Basson de Savary 16 clefs	150
30	1 " à 7 clefs	100
31	1 " 6 "	50
32	1 " Sax nouveau modèle	300
33	1 Type expérimental de Saxophone	60
34	1 Essai inachevé de clarinette basse recourbée	60
35	1 " de saxophone ténor	200
36	1 Basson ordinaire à 7 clefs	100
37	1 " en cuivre à toutes clefs	500
38	1 Essai de clarinette basse en cuivre	200
39	1 Melophone 1835	150
40	1 Accordeon flageolet 25 clefs 6 trous	100
41	1 clarinette accordéon	10
42	1 Musette à soufflet Ivoire clefs argent	80
43	1 Vieille cornemuse incomplète	10
44	1 Serpent ayant servi	50
45	1 " "	50
46	1 " droit en cuivre	150
47	1 " " dit forvel	150
48	1 " "	150
49	1 " " dit Basson russe	100
50	1 " " " " en bois	100
51	1 Trompette simple de 1812	100
52	1 " longue en la	100
53	1 Trombonne à 3 pistons système Sax	50
54	1 " " Sax	150
55	1 " Halary 1837	100
56	1 Tête de Buccin de Tabart	50
57	1 premier trombonne à doubles pistons	150
58	1 Trombone ténor & basse	100
59	1 Trompette forme ancienne et à boucles	50
60	1 " à coulisse	90
61	1 " doubles pistons et à ressort	100
62	1 petite trompette en Si b aigu	100
63	1 Modèle de trompette à coulisse, 1 piston	90
64	1 trompette à double piston	100

65	1 Petite trompette en Si b	40
66	1 petit cornet bijou en Si b et La b	100
67	1 Cornet double pavillon et double jeu de pistons en la et Ré	120
68	1 Cornet en mi b et Si aigu à 5 pistons	100
69	1 petit cornet en mi b	40
70	1 Cornet droit forme trombonne	15
71	1 " en mi b modèle long	90
72	1 petit cornet en mi b 3 pistons	50
73	1 " " " "	50
74	1 Néocor ornementé en mi b	100
75	1 Clavicor	25
76	1 " à 4 pistons et rotation très riche	200
77	1 Grande trompe de chasse 1 tour en Si b	500
78	1 Clairon	50
79	1 petit ophicléïde contralto en la b	50
80	1 " " " "	100
81	1 " " " " détérioré	20
82	1 ophicléïde alto	30
83	1 petit ophicléïde en Si b	50
84	1 " " "	100
85	1 " " "	50
86	1 " " Mi b	50
87	1 ophicléïde alto en mi b melchior	300
88	1 " basse en Si b	80
89	1 " " transpositeur	80
90	1 " alto en la b	50
91	1 " "	50
92	1 " "	50
93	1 " "	100
94	1 Clairon gros & court	25
95	1 Bugle à 7 clefs	20
96	1 clairon en ut étroit	25
97	1 petit bugle mi b pistons ordinaires	60
98	1 clairon doubles pistons, ressorts à boudin	100
99	1 Bugle à pistons en Si b	50
100	1 Saxhorn contralto chromatique	80
101	1 Euphonion Sax 4 pistons	200
102	1 Portevoix corne d'abondance	40
103	1 " " "	40
104	1 Essai de saxhorn basse	30
105	1 " de piston saxhorn	100
106	1 Saxhorn 5 pistons d'Alph. Sax	100
107	1 Premier Saxhorn contralto	100
108	1 Saxhorn contrebasse mi b 7 pistons	150
109	1 " " si b Muller	150
110	1 premier instrument contrebasse chromatique	100
111	1 Saxhorn alto 3 pistons à rotation	90

112	1 Basse à doubles pistons	20
113	1 Cor solo en mi	80
114	1 " gros modèle à 2 pistons Sax	80
115	1 Saxhorn baryton forme horizontal	80
116	1 " doubles pistons	60
117	1 " alto 4 pistons	100
118	1 premier cor solo	80
119	1 Cornet à pistons nouveau système	100
120	1 " " forme saxotromba	70
121	1 " " nouveau système	80
122	1 premier saxophone soprano en ut	100
123	1 " " alto en mi b	150
124	1 " " " en fa	150
125	1 " " ténor en ut	150
126	1 " " barítono en mi b	150
127	1 cloche en fer forme gros grelot	50
128	1 Tambour Louis XV	200
129	1 Grand Tambour de basque à poignée	100
130	1 Tambour français peau en cuivre	100
131	1 " de basque ordinaire	15
132	1 Monocorde	80
133	1 id	80
134	1 petite harpe brevetée de Pfeiffer	100
135	1 Instrument à 5 cordes genre cistre	25
136	1 " " sans nom	25
137	1 Grand cistre carré 18 cordes	100
138	1 Tympanon très riche	200
139	1 Violon en fer blanc	50
140	1 " en cuivre	60
141	1 luinton court et gros	100
142	1 Flûte Dorme en la	80
143	1 clarinette 14 clefs en buis	40
144	1 petite clarinette ébène garnie Melchior	100
145	1 fifre à 1 clef en Ré b	10
146	1 " ordinaire en buis sans clefs	5
147	1 Trompette d'ordonnance 1845	10
148	1 " de parade pour cent gardes	50
149	1 " " en cuivre ordinaire	20
150	1 Trombonne 3 pistons Sax	80
151	1 Trompette 3 pistons et rotation	100
152	1 fifre recouvert melchior	15
153	1 Cornet en forme de néocor	25
154	1 Trombonne 3 pistons trompette de [?]	100
155	1 Buccin	20
156	1 Trombonne ancien pavillon arrière	20
157	1 Trompette longue à pistons	80
158	1 Trombonne à 5 pistons	100
159	1 Cornet à 4 pistons	60

160	1 Cornet de signal très ancien	25
161	1 Petite corne à signal	20
162	1 hautbois à 3 clefs (Gaffert)	30
163	1 Musette (petit hautbois)	15
164	1 petit hautbois pyrénéen	10
165	1 petit panier à sifflet	20

Allemagne

166	1 Grand flageolet ivoire sculpté avec étui	300
167	1 petite clarinette de Berlin	40
168	1 2 ^{ème} " "	40
169	1 3 ^{ème} " "	40
170	1 clarinette Basse en cuivre (rare)	400
171	1 Cor anglais très vieux	500
172	1 Basson-quinte de Exrans	80
173	1 Contrebasson (Malbech)	200
174	1 Trompette simple très-riche	500
175	1 " simple de Clier (1796)	150
176	1 " " très belle	200
177	1 Trompette écorce d'arbre enroulée	40
178	1 " " " "	100
179	1 " de Mayence doubles pistons	100
180	1 Trombonne très-riche, bordure argent	500
181	1 Trompette à doubles pistons	100
182	1 " à 2 pistons garnie Melchior	90
183	1 " à piston et rotation avec étui	200
184	1 vieux clairon prussien en Si b	30
185	1 clairon à 3 pistons en si b	100
186	1 " " simples	100
187	1 Petit clairon en ut	30
188	1 Bugle en ut doubles pistons	30
189	1 Tuba allemand 3 pistons	100
190	1 " " 5 pistons	150
191	1 cistre allemand	40
192	1 " Zistern 12 cordes	50
193	1 Espèce de cistre très vieux à 7 cordes	50

Angleterre

194	1 Flageolet double, 1 tube, 6 clefs en argent et bouton ivoire	50
195	1 Gde flûte à 6 clefs argent patte d'ut	80
196	1 " avec patte de si b10 clefs	150
197	1 clarinette en ré 5 clefs en cuivre	60
198	1 Bugle à pistons doubles ressorts à boudin	100
199	1 Guitare-Lyre, dorée et plaque laque noire	100

Danemark

200	1 Copie d'un Tuba très vieux	200
-----	------------------------------	-----

<i>Belgique</i>		
201	1 serpent russe	200
202	1 petite trompette en si b	120
203	1 Cor omnitonique avec les tons	350
204	1 petit bugle en mi b à doubles pistons	100
205	1 Bugle à doubles pistons	100
206	1 Cor ordinaire	50
207	1 Caisse sonore garnie de cordes	100
208	1 clarinette mi b 5 clefs cuivre	60
<i>Espagne & Portugal</i>		
209	1 Guitare plaquée ivoire et nacre	300
210	1 " genre mandoline	50
<i>Italie</i>		
211	1 Hautbois des Abruzzes	10
212	1 clarinette basse serpentée de papaliné	200
213	1 " " "	200
214	1 Mandoline noire, ivoire et incrustations	250
215	1 Luth	100
216	1 Sorte de Lyre à caisse Sonore	150
217	1 Lyre à 3 branches et sillez	150
218	1 Guitare double à 2 manches	150
219	1 " triple, chevilles à engrenages	200
220	1 hautbois des Abruzzes 6 trous	10
<i>Russie</i>		
221	1 clairon en ré en forme de croissant	30
222	1 cymbales russe	25
<i>Chine</i>		
223	1 flûte chinoise dite sio	20
224	1 " " en roseau avec caractères couleur	50
225	1 1 flûte dite Trétré bout en ivoire	50
226	1 " chinoise cassée	5
227	1 Hautbois	10
228	1 " tête et pavillon cuivre	40
229	1 " Musette chinoise pavillon	10
230	1 " chinois	10
231	1 " "	30
232	1 Orgue petit ayant beaucoup servi	40
233	1 " " " "	40
234	1 Grand orgue chinois en bambou	60
235	1 " " " "	60
236	1 " " " "	40
237	1 " " " "	40
238	1 " " " "	40

239	1	“	“	“	“	40
240	1	“	“	“	“	40
241	1	“	“	“	“	40
242	1	“	“	à bouton d'ivoire en bon état		100
243	1	Trompette chinoise recourbé pavillon tourné				50
244	1	“	pavillon direct porte voix			50
245	1	“	“			40
246	1	“	détérioré			5
247	1	“	“			5
248	1	“	en tube fin et conique			40
249	1	“	chinoise			10
250	1	Tam Tam de 0m 42 de diamètre				200
251	1	“	de 0m 51		“	400
252	1	Gong	de 0m 47		“	120
253	1	Gong	de 0m 49 de diamètre			150
254	1	Siou-tou-lan petit Gong de 0,6 es				10
255	1	Cymbales chinoises de 39 ces				15
256	1	Siou-tou-lan de 10 ces				25
257	1	Tziésié cymbales chinoises 20 ces				25
258	1	Castagnettes en trois palettes				25
259	1	“	détériorées			5
260	1	Gong sur piédestal très riche				150
261	1	“	plus grand			250
262	1	Tympanon				50
263	1	Yont-chou harpe chinoise 16 cordes				50
264	1	Guitare à tête sculptée et 4 cordes				50
265	1	“	“	plus petite et moins riche		40
266	1	“	longue 4 cordes			100
267	1	“	à tête sculptée			100
268	1	“	“	“		100

Japon

269	1	Flûte en bambou				30
270	1	Tambour avec son support				100
271	1	“	“	peinture sur la peau		100
272	1	Harpe à 13 cordes très grande				200
273	1	petite harpe avec sujets laqué 13 cordes				200
274	1	“	moins belle			80
275	1	“	belle			150

Afrique et Turquie

276	1	Tibia en os 3 trous				30
277	1	flûte africaine sculpture incrustations				100
278	1	flute de la haute Egypte				100
279	1	flute égyptienne en roseau				25
280	1	double flute arabe à Languettes				50
281	1	flutes égyptiennes en plusieurs pièces				50
282	1	“	“	“		50

283	1	“	“	plus grande	30	
284	1	“	“	en plusieurs pièces	30	
285	1	“	“	“	30	
286	1	“	“	“	30	
287	1			Hautbois arabe	30	
288	1			petit hautbois “ de grande dimension	40	
289	1			Tambour de basque algérien	25	
290	1			Darbourkha algérien orné de peinture	50	
291	1	“	“	“	50	
292	1	“	“	en mauvais état	5	
293	1			Tambour de Guinée	20	
294	1	“		d’Afrique centrale servant dans les exécutions, en ut, recouvert d’étoffe	100	
295	1			Tambourin du Caire très riche losangé d’ébène et de nacre	100	100
296	1			Tambour de Guinée	100	
297	1			Lyre Egyptienne	100	
298	1	“	“	sur une carapace de tortue	100	
299	1			Guitare turque à 5 cordes	150	
300	1	“	“	7 cordes	50	
301	1			Petite guitare turque 5 cordes manche nacre	50	
302	1			guitare égyptienne 8 cordes	150	
303	1			Babylama petite guitare turque 4 cordes	50	
304	1			Guénébré, guitare arabe 2 cordes sur écaille de tortue richement Peinte	50	
305	1			harpe du Gabon 5 cordes	40	
306	1	“		africaine très basse montée sur Calebasse	100	
307	1			Banzal du Congo, Lamalles de fer montées sur caisse bois Sculptée	40	
308	1			id. id.	40	
309	1			id. Lamelles de bois	20	
310	1			Courge forme de serpent tordus	20	
311	1			Conon égyptien à 75 cordes	200	
312	1			Harpe africaine	100	
313	1			Guitare africaine de Gabon 3 doubles cordes	50	
314	1			Corne à signal	100	
315	1			Instrument négro rempli de cailloux	10	
 <i>Cochinchine – Siam Inde</i>						
316	1			hautbois Indien pavillon cuivre	50	
317	1			petit hautbois grosse dimension	40	
318	1			hautbois Indien riche	50	
319	1	“	“		50	
320	1	“	“		50	
321	1			Copie de grande trompette indienne	200	
322	1			Gond indien de calcutté fort épais	80	
323	1	“		siamois 25es	100	
324	1			clochette sacrée de calcutta	40	
325	1			Crotale de calcutta 12 es	25	

326	1 Monder, cymbales Indiennes	10
327	1 " autre forme	10
328	1 Grelots orientaux en fer	10
329	1 cloche orientale en fer	10
330	1 " " " plus forte	10
331	1 " " " plus petite	10
332	1 " " " "	5
333	1 " " " très petite	5
334	1 " fait d'une écaille de tortue	15
335	1 cocos en grelots (Inde)	5
336	1 " " "	10
337	1 Corne emmanchée d'un bambou	25
338	1 Sorte de crécelle indienne en cocos	20
339	1 Tambour de Calcutta	10
340	1 " "	50
341	1 Harmonica cochinchinois 16 lames bois	25
342	1 " " 15 "	25
343	1 " " 17 "	25
344	1 Grand " " 22 "	200
345	1 " de timbres métalliques 17 timbres	250
346	1 Sétaré, guitare longue de Calcutta	150
347	1 Petit " de Bombay 5 cordes	100
348	1 Guitare Siamoise manche recourbé	200
349	1 Tampoura, longue guitare indienne	150
350	1 Instrument Indien 4 cordes	40
351	1 It-si, guitare de Sang-haï 3 cordes	150
352	1 Pibé, guitare miniature 4 "	30
353	1 Guitare indienne	25
354	1 Instrument indien genre de Luth	100
355	1 Lot figurine en plomb (Inde)	20
356	1 " " "	30
357	1 figurine en bois coloré	20
358	1 " " "	20
359	1 Coquilles employées à Calcutta p/sonner l'adoration	40
360	1 Corne tordue pour signal	40

Amérique

361	1 Flute d'Indiens de la Guyane en bambou	40
362	1 grande flute de la Guyane sculptée	50
363	1 guitare incrustée de nacre, 6 cordes	300
364	1 poterie antique formée de 2 vases réunis à sifflet	100
365	1 Contralto pavillon avant, 3 pistons	40
366	1 " " "	60
367	1 Baryton (Instrument du Juif Errant)	90
368	1 Contrebasse Sib "	220
369	1 Trompette droite (Reine de Chypre)	20
370	1 Sifflet flageolet nouvelle Calédonie à 8 trous	35
371	1 Tibia des indiens Sioux	35

372	1 flageolet populaire de Paris en 1871	0,50
373	1 “ double en buis plat 15 trous	30
374	1 “ à coulisses	20
275	1 “ à 3 trous buis	2 ⁵⁸
276	1 flute en la ancienne virole ivoire	40
377	1 flageolet bois de grenadille	10
378	1 Jeu de petites cymbales imitant le son de l’or	10
379	1 Anche de hautbois persan	20
381	1 clarinette alto en cuivre 13 clefs	80

Instruments de l’Opéra

382	40 Instruments divers	Mémoire
-----	-----------------------	---------

A déduire pour le cas d’une réalisation aux enchères publiques par commissaire priseur Soixante pour cent soit	<u>52 929</u>
Reste	35 285,90

Ce fait, et attendu l’heure avancée, nous avons sur l’indication qui nous en a été donnée par Monsieur Le Juge de Paix, ajourné au Samedi vingt six mai courant à dix heures du matin, pour la continuation de l’inventaire du mobilier personnel et le classement des livres et papiers.

De ce que dessus, nous avons dressé le présent procès-verbal que Monsieur Le Juge de Paix et le Sieur Adolphe Sax ont signé avec nous Syndic, après lecture faite.

Adolphe Sax [signature]

Guilbaut [signature]

Lamoureux Henry [signature]

[Inventaire du mobilier personnel le samedi 26 Mai]

Et le lundi vingt-huit Mai mil huit cent soixante dix-sept, à dix heures du matin ;
Nous Henry Lamoureux, demeurant à Paris rue Chanoinesse N°14, agissant au nom et
comme Syndic provisoire de la faillite du sieur Sax (Antoine Joseph) dit Adolphe Sax fabricant
d’instruments de musique demeurant à Paris rue St Georges N°50.

En exécution dudit jugement précité et sur l’indication qui nous a été donnée par Monsieur
le Juge de Paix du neuvième arrondissement de Paris, à la fin de la vacation qui précède ;
Nous sommes transportés rue St Georges 50, dans les magasins du Sieur Adolphe Sax à
l’effet de procéder à la continuation de l’inventaire de l’actif mobilier de la faillite ;
Où étant, nous avons trouvé Monsieur le Juge de Paix assisté de son Greffier et le sieur
Adolphe Sax failli, en présence desquels nous avons procédé, au fur et à mesure de la levée
des scellés, à la continuation de notre inventaire comme suit :

⁵⁸ Le numérotation est fausse – au lieu de 275 et 276 il s’agissait des numéros 375 et 376.

Livres & Papiers***Cote 1^{ère}***

Dix-huit pièces qui sont : 1° un grand livre commencé au f° 1^{er} et finissant au f° 92 ; 2° un autre commencé au folio 1^{er} par des opérations antérieures à 1873 et terminé au folio 456 par une opération du 14 Mai 1877 ; un livre journal commencé le 31 Août 1873 et fini le 31 Juillet 1876 ; 4° un autre livre journal commencé le 31 août 1873 et terminé le 14 mai 1877 ; 5° Trois livres de Caisse commençant le 7 août 1873 et finissant le 14 Mai 1877 ; 6° Deux livres de commandes commençant le 7 août 1873 et finissant le 14 Mai 1877 ; 7° deux livres intitulés facturiers finissant le 17 8bre 1876 ; 8° un livre d'effets à recevoir commencé le 1^{er} Janvier 1864 et fini le 14 août 1876 par le N°3429 ; 9° un livre d'effets à payer commençant le 8 janvier 1864 et finissant le 17 Janvier 1877 par le N°1347 ; 10° cinq copies de lettres commençant le 29 août 1873 et finissant le 14 Mai 1877, que nous avons cotés, paraphés, bâtonnés dans leurs blancs, arrêtés conformément à la loi et inventoriés sous la cote première.

Cote deuxième

Cent quinze pièces qui sont pièces de procédure que nous avons inventoriées sous la cote deuxième.

Cote troisième

Vingt deux pièces qui sont notes et renseignements divers concernant la faillite de 1873 que nous avons inventoriées sous la cote troisième.

Cote quatrième

Seize pièces qui sont pièces qui sont traités et engagements avec plusieurs éditeurs et relatives à la publication de la musique en 1867, que nous avons inventoriées sous la cote quatrième.

Cote cinquième

Vingt cinq pièces qui sont pièces qui sont relatives à divers procès en dommages et intérêts pour contrefaçon contre Beauboeuf, Tournier, Goumas, Raoux et autres que nous avons inventoriées sous la cote cinquième.

Cote sixième

Soixante quinze pièces qui sont copies de brevets pris par le concurrents de Mr Sax, Besson, Krestchmann, Courtois, Gautherot, Halary, Alphonse Sax que nous avons inventoriées sous la cote sixième.

Cote septième

Vingt deux pièces qui sont relatives aux procès en contrefaçon soutenus par le failli contre Alphonse Sax de 1830 à 1845, que nous avons inventoriées sous la cote septième.

Cote huitième

Dix neuf pièces qui sont brevets pris par le failli mais expirés ou tombés dans le domaine public que nous avons inventoriées sous la cote huitième.

Cote neuvième

Quatre vingt pièces relatives à la location et aux divers procès avec le propriétaire que nous avons inventoriées sous la cote neuvième.

Cote dixième

Soixante-cinq pièces concernant une ancienne société avec Goudot & Chantepie que nous avons inventoriées sous la cote dixième.

Cote onzième

Dix sept pièces qui sont contrats d'apprentissage & traités, correspondance avec les apprentis et ouvriers que nous avons inventoriées sous la cote onzième.

Cote douzième

Cinquante pièces relatives à une affaire avec la Junte de Barcelone que nous avons inventoriées sous la cote douzième.

Cote treizième

Deux cent quarante feuilles de répétitions au théâtre de l'opéra que nous avons inventoriées sous la cote treizième.

Cote quatorzième

Soixante onze feuilles de paye du 15 Janvier 1876 au 12 Mai 1877, que nous avons inventoriées sous la cote quatorzième.

Cote quinzième

Treize pièces qui sont pièces relatives à une ancienne créance cédée à Mr Sax par Oscar Commettant en 1867, que nous avons inventoriées sous la cote quinzième.

Cote seizième

Quarante sept pièces et notes relatives à des créances diverses, anciennes, réglées, que nous avons inventoriées sous la cote seizième.

Cote dix-septième

Vingt deux pièces qui sont pièces concernant les contributions, l'eau, le Gaz et l'assurance que nous avons inventoriées sous la cote dix-septième.

Cote dix-huitième

Dix huit pièces qui sont pièces concernant une Propriété à Passy ayant appartenu au failli, mémoires, devis et notes acquittés en 1866, que nous avons inventoriées sous la cote dix-huitième.

Cote dix-neuvième

Dix neuf pièces qui sont factures acquittées que nous avons inventoriées sous la cote dix-neuvième.

Cote vingtième

Soixante pièces qui sont reçus et quittances diverses que nous avons inventoriés sous la cote vingtième.

Cote vingt-unième

Cinquante deux pièces qui sont billets acquittés que nous avons inventoriés sous la cote vingt-unième.

Cote vingt-deuxième

Seize cent quatre vingt pièces de correspondances que nous avons inventoriés sous la cote vingt-deuxième.

Cote vingt-troisième

Vingt-un brouillons de lettres concernant un projet de Société en 1874 que nous avons inventoriés sous la cote vingt-troisième.

Cote vingt-quatrième

Trente pièces qui sont lettres et notes relatives à l'Exposition de 1867 que nous avons inventoriés sous la cote vingt-quatrième.

Cote vingt-cinquième

Une pièce qui est l'état des débiteurs comprenant seize débiteurs pour la somme 1 821^f20 se décomposant comme suit : 14 débiteurs douteux pour la somme de 1 712^f30 et 2 débiteurs mauvais pour la somme de 108^f90 que nous avons inventoriés sous la cote vingt-cinquième.

Déclarations

Le Sieur Sax déclare 1° que les constructions élevées sur le terrain par lui loué rue St Georges N°50 lui appartiennent, et que eu égard à la durée de son bail, il y a lieu de les comprendre à son actif pour 20 000^f

2° qu'il a pris un brevet pour la fabrication des Goudronnières Sax ou émanateurs ; que ce brevet expire le huit décembre prochain et qu'il y a lieu de le comprendre à son actif pour 200

3° Qu'il est Editeur de musique et que par suite il estime la propriété d'éditeurs à 5 000
Invité à nous remettre les pièces relatives au brevet d'émanateurs et à la propriété d'éditeur le Sieur Sax nous a déclaré les avoir égarées

Récapitulation

Argent comptant		Néant
Matériel		9 931
Marchandises	{ En magasin 22 650 ^f 90 Instruments anciens et modernes 12 635 }	35 285,90
Mobilier personnel		12 025 ^f 50
Créances douteuses		1 712,30
“ mauvaises		208,90
Droit au bail et const ^{ions} sur terrain loué		20 000
Brevet d'émanateurs		200
Propriété d'éditeur		5 000
Total		74 363,60

Déclarations générales

Sur notre interpellation, le Sr Sax déclare ; 1° qu'il ne possède pas d'autres valeurs actives que celles sus indiquées ; 2° qu'il n'est intéressé ni directement ni indirectement dans aucune société ; 3° qu'il n'a rien pris ni détourné ni vu ni su qu'il ait été rien pris ni détourné de son actif mobilier.

Avant de clore le présent inventaire, nous avons rappelé au failli les dispositions de l'art. 591 du code du commerce punissant de la banqueroute frauduleuse tout commerçant failli qui aura détourné partie de son actif ou qui soit dans ses écritures soit par des actes publics frauduleusement débiteur de sommes qu'il se devait pas.

Sur quoi le sieur Sax a déclaré n'avoir rien à ajouter aux déclarations qui précèdent. Nous nous sommes ensuite emparés des livres et papiers et avons laissé le surplus de l'actif inventorié à la garde du failli qui s'est chargé de nous le représenter à notre réquisition. Puis, nous avons clos le présent que Mr le Juge de Paix et le Sr Sax ont signé avec nous Syndic après lecture faite.

Adolphe Sax [signature]

Guilbaut [signature]

Lamoureux Henry [signature]

Rapport du Syndic (article 506) de 1878 :

Faillite Sax
N° 3731 du Greffe
Rapport (article 506 du Code de Commerce)

Juge Commissaire
M. Cogniet
Syndic
Lamoureux

Actif

5851,15

Passif affirmé

Chirog.re 36999,36

Dividende
Of 80 %

A Messieurs les Créanciers de la faillite du Sieur Sax (Antoine Joseph) dit Adolphe Sax, fabricant d'instruments de musique demeurant à Paris Rue St Georges 50.

Messieurs,

Vous avez été convoqué pour délibérer sur la formation Mobilier du Concordat du Sieur Sax. Mais préalablement je viens en conformité de l'article 506 du code de Commerce, vous faire mon rapport sur l'état de cette faillite, sur les formalités qui ont été remplies et sur les opérations qui ont eu lieu.

La faillite du Sieur Sax a été déclarée sur dépôt de bilan, suivant jugement du tribunal de Commerce de la Seine en date du 14 Mai 1877.

Le bilan présentait la situation suivante :

Actif

1° Mobilier personnel_____	4 000 f
2° " industriel_____	10 000
3° " de la Salle de Concert_____	4 000
4° Instrument de musique_____	42 000
5° Musée d'instruments de Musique _____	50 000
6° Musique_____	2 000
7° Propriété d'éditeur_____	12 000
8° Fonds estimé_____	<u>100 000</u>
Total_____	197 000

Passif§ 1^{er} Privilèges :

Dû au propriétaire pour loyers et autres_____ 31 632 28

§ 2^e Créances chirographaires :Dû à 17 créanciers ordinaires_____ 57 642 59

Total _____ 89 274 87

Balance

Actif	197 000
Passif	<u>89 274 87</u>
Excédant actif	107 725 13

Appelé à remplir les fonctions de Syndic provisoire de cette faillite, j'ai immédiatement requis l'apposition de scellés au domicile du failli, puis, au fur et à mesure de la levée de ces scellés, j'ai procédé à l'inventaire de son actif mobilier.

Cette opération a donné les résultats suivants :

1° Argent comptant	Néant
2° Matériel	9 931
3° Marchandises en magasin	22 650 90
4° Musée d'instruments	12 635
5° Droit au bail et aux constructions	20 000
6° Créances douteuses	1 712 30
7° " mauvaises	108 90
8° Brevet pour les émanateurs	200
9° Mobilier personnel	2 025 50
10° Propriétés d'éditeur	<u>5 000</u>
Total	74 263 60

Formalités

Les formalités légales ont été accomplies savoir :

Pour la composition de l'état des créanciers présumés et le syndicat définitif, les 26 Mai & 7 Juin 1877.

Pour faire courir le délai de 20 jours, dans lequel les créanciers sont invités à produire leurs titres de créances le 9 Octobre 1877 ;

Pour les vérifications, admissions et affirmations de créances les 21 et 28 Février et 7 Mars 1878.

Les résultats sont :

Privilèges : sur les produits des ventes dont sera ci-après parlé, les contributions ont été payées et il a été payé en outre au propriétaire à valoir sur les loyers à lui dus 19298 f 10.

Créances ordinaires :

11 créances ordinaires admises et affirmées ensembles	36 999 f 86 c
14 " produites non affirmées	83 726 32
17 " non produites	<u>21 372 68</u>
Total	142 093 86

Renseignements

Sur l'actif accusé au bilan

1° En ce qui touche le fonds de commerce de fabricant d'instruments de musique et d'éditeur de musique ;

Ces établissements ont été mis en vente aux enchères publiques par devant notaire ; mais il ne s'est pas présenté d'enchérisseurs.

2° En ce qui touche le Musée d'instruments de Musique ;

Il a été vendu aux enchères publiques par Commissaire priseur et le produit de cette vente s'élevant à 12045 f a été insuffisant pour payer les loyers dus au propriétaire.

3° En ce qui touche le mobilier industriel, le mobilier de la Salle des concerts, les marchandises et le Mobilier personnel ;

Le tout a été vendu sur saisie à la requête du propriétaire et le produit net de cette vente montant à 10731 f 35 a encore été insuffisant pour payer les loyers dus.

4° En ce qui touche les propriétés d'éditeur et les planches gravées ;

Cette partie de l'actif a été vendue aux enchères publiques par devant notaire moyennant 5050 f. Mais les planches en dépôt chez un tiers sont grevées d'un nantissement au profit de l'Union musicale qui réclame de ce chef à la faillite 2748.

5° En ce qui touche les brevets d'invention ;

Ceux connus sont tombés dans le domaine public et devenus par suite sans valeur.

6° En ce qui touche les créances actives ;

J'ai encaissée celles dues par des débiteurs solvables. Le surplus est irrécouvrable.

Actif omis au bilan

Le propriétaire de la maison rue St Georges n°50 louée à Mr Sax a fait résilier le bail de la dite maison, à défaut de paiement intégral des loyers dus. Par suite de cette résiliation, il a obtenu en Justice l'attribution des 6 mois de loyers payés d'avance à titre de dommages et intérêt. Mais Sax prétend qu'il ne lui a pas été tenu compte de la valeur des constructions qu'il a fait élever sur cet immeuble. Je porterai les réclamations qui pourraient être faites de ce chef au propriétaire pour Mémoire à l'actif réel.

Il n'existe pas d'autre actif connu.

Maintenant voici mon compte de gestion

Compte au Syndic

Recettes :

Reçu de différents débiteurs _____ 1 401 50

Reçu du Commissaire priseur, produit de la vente du Musée 12 045

Total 13 446 50

Dépenses :

Frais divers de faillite _____ 600 35

Payé au Commissaire priseur ses frais taxés _____ 2 491 12

Payé aux Contributions _____ 907 12

Payé au propriétaire, à valoir sur loyers _____ 8 566 75

Dépôt à la caisse des Consignations 800

Total 13 445 35

Reliquat en caisse du Syndic _____ 1 15

Actif réel

L'actif réel qui forme notre gage se compose donc :

1° du reliquat en caisse du Syndic 1 15

2° du dépôt à la caisse des Consignations 800

3° du prix de la vente des propriétés musicales et planches 5 050

4° des constructions élevées sur la propriété rue St Georges n°50 Mémoire

Total sauf mémoire 5 851 15

Mais cette somme est grevée des sommes réclamées par les créanciers nantis sauf compte, et des frais de faillite non liquidés, évalués ensemble par aperçu à 4 748 .
De sorte qu'il resterait à distribuer 1 103 15
Laquelle somme, répartie sur un passif de 142 098,86 vous donnerait à espérer un dividende de 0f 80 centimes environ pour cent.

Mais pour le cas où on obtiendrait du propriétaire une indemnité quelconque pour les constructions élevées par Mr Sax rue St Georges n°50, le dividende ci-dessus se trouverait naturellement augmenté en raison de l'importance de cette indemnité.

Voici maintenant les renseignements que j'ai recueillis sur les antécédents du Sieur Sax, sur la carrière commerciale et les principales causes et circonstances de la faillite[.]⁵⁹

SAX Antoine Joseph dit Adolphe Sax est né à Dinan, près de Givet province de Namur (Belgique) le 6 Octobre 1814.

Ses père et mère sont décédés, la mère en 1864, et le père en 1866.

Il déclare qu'il n'a rien recueilli dans les successions de ses père et mère aux besoins desquels il subvenait.

Il est célibataire.

Dès les premières années il apprit la fabrication des instruments de musique dans l'atelier de son père, fabricant à Bruxelles, en même temps, il apprit les éléments de la musique et du chant. Jusqu'à l'âge de 27 ans, il fut occupé dans la maison de son père, d'abord comme ouvrier ensuite comme contremaître.

Il est venu se fixer à Paris en 1842. Il était sans ressources, des amis lui ont fourni un capital de 12 000 f environ et il a loué rue St Georges 50, une sorte de hangar, sur l'emplacement duquel, il a fait élever les constructions et installer les ateliers qu'il occupe encore au jour de la faillite.

Ses débuts, malgré l'insuffisance du capital mis à sa disposition, furent assez heureux ; il avait installé une famille d'instruments nouveaux avec lesquels il commençait à réaliser des bénéfices, lorsque ses brevets et la propriété de ses inventions lui furent contestés par ses concurrents qui l'attaquèrent d'abord en déchéance des brevets qu'il avait pris.

Les droits de Sax à l'invention de toutes les choses pour lesquelles il avait obtenu des brevets après avoir été discutés à tous les degrés de juridiction furent enfin consacrés par un arrêté souverain.

Mais pendant le cours des premiers procès, Sax ayant employé son bénéfice et une partie de son capital pour faire face aux frais de ces procès, fut dans la nécessité de déposer son bilan et déclaré pour la première fois en faillite tant en son nom personnel que comme gérant de la Société en commandite, constituée avec les amis qui lui avaient fourni son capital, sous la raison sociale Adolphe Sax et Cie par jugement du 5 Juillet 1852.

Son passif s'élevait alors à 80000 f environ.

Les créanciers ayant reconnu que cette faillite était l'effet de malheurs et de pertes éprouvées par Sax ont consenti à lui accorder un concordat aux termes duquel il s'engageait à acquitter l'intégralité de son passif.

Remis par suite à la tête de son affaire, Sax est parvenu à désintéresser tous ses créanciers en principal, intérêts et frais, et suivant arrêt de la cour de Paris en date du 23 janvier 1860, Sax a été réhabilité conformément à la loi.

⁵⁹ Ici commence la partie identique au rapport de 1873.

Ensuite de cette première faillite, Sax a repris et continué la fabrication des instruments de musique, mais en même temps, il a été obligé de se défendre jusqu'à la fin dans les procès qui lui ont été fait par des contrefacteurs. Ces procès n'étaient que le prélude d'une multitude d'autres dans lesquels Sax, devenu à son tour demandeur, réclamait de la justice des condamnations contre les contrefacteurs pour qu'ils fussent obligés de lui payer des indemnités, en proportion des dommages qui lui avaient été causés ; il a du par conséquent plaider contre chacun de ses contrefacteurs et ils étaient nombreux ; de sorte que le même procès, après avoir été jugé en 1^{ère} instance d'abord par défaut, puis contradictoirement allait en appel à la Cour de Paris, puis à la Cour de Cassation, de celle-ci à la Cour de Rouen ou d'Amiens, d'où la cause revenait à la Cour de Cassation qui enfin sanctionnait souverainement. Tous ces arrêtés ont donné gain de causes à Sax, ce qui n'empêchait pas qu'il fut obligé après avoir fini avec l'un, de recommencer avec un autre qui reproduisait les mêmes allégations, les mêmes artifices pour tout remettre en question comme s'il n'y avait eu rien de fait précédemment.

Pendant les débats sans cesse renouveler de ces procès, le temps s'était écoulé et l'expiration du terme des brevets approchait sans que Sax en eut recueilli les bénéfices. Dans ces circonstances, Sax demande une prolongation de durée pour ses brevets ; sa requête fut soumise au corps législatif qui accorda à Sax une prolongation de jouissance pendant 5 ans, comme dédommagement des spoliations dont il avait été victime, et le Sénat adopta cette décision.

Les embarras, les déplacements et les dépenses nécessités par ces procès ont, pendant longtemps, paralysé l'industrie de Sax ; cependant l'activité de son génie d'invention et de perfectionnement, loin de s'affaiblir, semble avoir augmenté en dépit de l'existence agitée et tourmentée qui lui était faite par ses adversaires ; mais ses inventions n'ont pas toujours été fructueuses.

En 1865 il avait formé avec M.M. Goudot et Chantepie une Société dans laquelle il avait apporté son nom et son matériel ; mais il paraît que ses associés n'ont pas rempli leurs engagements, de sorte qu'il a du faire prononcer la dissolution de cette Société dans le courant de la même année pour reprendre sa maison de commerce après une perte d'au moins 50000 f.

D'un autre côté, Sax déclare qu'il a perdu, en 1866, plus de 100 000 f. par suite de la suppression des Musiques de Cavalerie. En vue de commandes qui lui étaient ordinairement faites, il avait, dit-il fabriqué et préparé par avance, une très grande quantité d'instruments dont il n'a pu trouver le placement, et qu'il a été obligé de transformer pour s'en défaire, de suite avec une perte considérable.

Ces différentes pertes l'avaient mis, dès avant la Guerre dans l'impossibilité de satisfaire à ses engagements ; il a néanmoins continué sa fabrication jusqu'au moment où Paris a été assiégé.

Pendant le siège et l'insurrection, non seulement il n'a rien fait et ses frais généraux ont couru ; mais la Garde nationale et les insurgés lui ont réquisitionné pour 8 000 f environ d'instruments qui n'ont pas été payés.

Depuis ces événements, il a repris la fabrication mais ses bénéfices ont été insuffisants pour couvrir ses dépenses, de sorte qu'il n'a pas pu payer les créanciers qui le poursuivaient.⁶⁰ Dans cette position, il a encore été déclaré en faillite pour la seconde fois par Jugement du Tribunal de Commerce de la Seine en date du 6 Août 1873.

⁶⁰ Avec cette phrase se termine le passage copié identique du rapport de 1873.

Du rapport fait aux créanciers sur cette deuxième faillite, il résulte que l'actif réel s'élevait alors à 98 140 f. 20 composés comme suit :

Comme il était saisi et sur le point d'être vendu à la requête de son propriétaire pour loyers arriérés, il a pris le parti de déposer le bilan.

Les principales causes de la faillite du Sieur Sax proviennent ainsi qu'on l'a vu ci-dessus

1° Espèces en Caisse	2 497 80
2° Valeur du fonds	60 000
3° Marchandises	32 642 43
4° Créances recouvrables	<u>3 000</u>
Total égal au chiffre sus-indiquée	98 140 23

Mais cet actif était grevé de :

1° Créances privilégiées dues pour loyers, contributions et autres	<u>52 151 76</u>
De sorte qu'il ne resterait qu'un actif net de	45 981 52
Le passif chirographaire s'élevait à	77 923 05

Le dividende approximatif, au cas des réalisations était évalué à 59 %.

Dans cette position, il est intervenu, sur cette deuxième faillite, entre Sax et ses créanciers, à la date du 7 novembre 1873 un concordat homologué par Jugement du 26 du même mois, aux termes duquel Sax était engagé à payer à ses créanciers l'intégralité de ce qu'il leur devait en principal, intérêts et frais, de la manière suivante :

10 % par an pendant 4 ans,

15 % par an pendant les 4 années suivantes, le premier paiement devant avoir lieu après l'homologation.

De sorte que le premier dividende de 10 % a été échu le 28 novembre 1874, le deuxième de pareille somme est échu le 26 novembre 1875 et le troisième aussi de 10 % est échu le 28 novembre 1876, soit 30 % exigibles.

Ainsi remis à la tête de ses affaires, Sax a continué la fabrication des instruments de musique rue St Georges n° 50 où se trouvaient toujours ses ateliers et magasins ; mais ses affaires n'ont pas été plus heureuses ; il s'est de nouveau livré à des inventions et à des perfectionnements qui ont motivé beaucoup de dépenses et n'ont pas produit les résultats qu'il espérait. Il comptait, dit-il, sur l'Exposition prochaine pour mettre ses inventions et perfectionnements en évidence et réaliser le fruit de son travail ; il comptait aussi sur des commandes qui lui ont été promises par le Gouvernement mais qui ne lui ont pas encore été faites. Les bénéfices produits par les ventes qu'il a faites depuis sa faillite ont évidemment été insuffisants pour couvrir ses frais généraux qui ont toujours été trop importants eu égard à son chiffre d'affaire à cause de son loyer qui était de 15 700 f par an. Lors du concordat obtenu sur sa deuxième faillite, Sax devait à son propriétaire plus de 40 000 f pour loyers arriérés. Les poursuites du propriétaire ont été paralysées durant cette faillite ; mais immédiatement après ce concordat elles ont été reprises et Sax allait être obligé de rendre son établissement lorsque M. Rivolet, propriétaire à Saulnier, près Longjumeau est venu à son secours ; M. Rivolet lui a prêté 40 000 f qui ont été employés au paiement des dits loyers.

Ensuite, le Journal le Figaro a ouvert, au profit de Sax, une souscription qui a produit 22 000 f et dont le montant, d'après les projets de Sax, devait être converti en une commandite ; mais pendant le cours de cette souscription, le Figaro ayant été suspendu elle

a été arrêtée et ce qui avait été versé a été employé à rembourser M. Rivolet auquel il ne reste dû que 20 000 f.

Mais depuis, Sax a encore laissé accumuler les loyers échus, si bien que son propriétaire réclame encore aujourd'hui plus de 40 000 f.

Nous avons vu plus haut que ses bénéfices avaient été insuffisants pour faire face à ses frais généraux qui se sont augmentés des frais de différents procès, notamment contre le Docteur Déclat qui lui réclamait une somme importante, auquel il prétendait ne rien devoir, et contre d'anciens contrefacteurs auxquels il réclamait des dommages-intérêts qu'il n'a pu obtenir.

Sax était poursuivi depuis deux ans par ses différents créanciers, notamment pour ses dividendes échus et non payés ; ses meubles étaient saisis et sur le point d'être vendus à la requête de son propriétaire, lorsqu'il a pris le parti de déposer à nouveau son Bilan.

Les principales causes de cette faillite paraissent provenir, ainsi qu'on l'a vu ci-dessus, des dépenses faites par Sax pour ses nouvelles inventions et ses perfectionnements ; des frais de procès qu'il a dû soutenir et d'un excédant de frais généraux sur les bénéfices.

Mais sa comptabilité n'est pas complètement ni régulièrement tenue, de sorte qu'il ne m'a pas été possible de suivre toutes ses opérations, de vérifier la sincérité de ses déclarations et de me rendre un compte exact de sa situation.

Cependant, il n'apparaît par de cette comptabilité ni des renseignements recueillis que Sax ait fait des dépenses personnelles exagérées, ni qu'il se soit livré à des opérations ruineuses dans le but de retarder sa faillite ; & jusqu'à présent, aucun frais de fraude ou de mauvaise foi ne m'a été révélé.

Tels sont, Messieurs, les faits, principales causes et circonstances de cette affaire que je devais vous soumettre.

Il vous reste maintenant à délibérer sur les propositions de concordat que pourra vous faire votre débiteur.

Le Syndic,
Lamoureux [signature]

Etat des créanciers de la faillite de 1877 :

Créanciers	Qualité	Demeurant	Montant des créances déclarées (en francs)		
			Bilan d'A. Sax	Vérification & Admission	Présent à l' Ass. Concord
CREANCES PRIVILEGES					
Bartsch	contremaître à l'établissement	3 impasse de l'Etoile	50,00		
Contribution					
Delanoue Thierry	propriétaire 50 rue St Georges	107 avenue de Clichy	31 582,00	36 176,32	
CREANCES ORDINAIRES ou CHIROGRAPHAIRES					
Astruc		50 rue Lepelletier	902,00		
Aubert (Mademoiselle)	institutrice	64 rue des Accacias	200,00	280,00	présent
Chaix & Cie	imprimeur & éditeur	20 rue Bergère	2 430,24	2 349,24	présent
Couhauts frères		22 rue des Morillons	3 251,02	4 041,52	
Delastre & Cie	agents de publicité	161 rue Montmartre	420,00	567,50	présent
Desrousseau Ernest Julien	avoué à la cour d'appel	9 rue d'Alger	1 894,15	2 547,25	présent
Dusautoy Jules	tailleur	Boulevard des Capucines	210,00	398,80	
Dupressoir		95 rue d'Amsterdam	4 200,00	6 011,70	
Fossard	graveur	52 rue de Bondy	40,00	75,00	présent
Gautier	huissier	2 rue du Bouloi	80,00	130,45	présent
Gélis Léon	banquier	30 rue St Honoré	2 500,00	2 865,15	
Guyot Sionnest	avoué	12 rue Vivienne	3 440,85	4 747,36	
Hart Auguste	agent de change	20 rue d'Aumale	3 050,00	3 000,00	
Lemasson	juge au tribunal civil de Rouen	12, rue de la Seille à Rouen		219,00	
Moniteur Universel (Journal)		Quai Voltaire	3 777,28		
Pagès (Veuve)	éditeur du journal Le Monde Galant	3 rue de Provence		1 541,00	
Rivolet Ch.		à Saulxais près Longjumeau		25 000,00	
Vaillant Louis	huissier	32 rue de Verneuil	7 146,75	7 146,75	
Veuve Viel Joséphine Marie			16 000,00	22 273,85	présent

Compte de gestion du Syndic de 1878 :Faillite **Sax**

N° du Greffe 3731

Jug. Commissaire

Cogniet

Syndic

Henry Lamoureux

Compte de gestion d'administration de la faillite du Sr Sax Antoine Joseph dit Adolphe Sax, fabricant d'instruments de Musique, demeurant à Paris, rue St Georges 50
Rendu par le Sr Henry Lamoureux demeurant à Paris rue Chanoinesse 14 Syndic de la faillite

Recettes

1877 Mai 29

Reçu du failli 300 f

Juin 19

Idem 200

Septembre 27

Idem 200

Octobre 18

Reçu de Declat par Guyot Sionnest, avoué 701,50

1878 Mars 16

Reçu de M. Carré, commissaire priseur, produit
de la vente du musée instrumental 12045

Avril 3

Reçu par Me Chatelain, notaire, à valoir sur le prix
d'adjudication des propriétés musicales adjugées à
Mr Kugelmann 200029 Reçu de Me Chatelain, notaire, coût de la sommation
à Kugelmann de payer son prix d'adjudication des
propriétés musicales 7,55Du 15 Reçu de Me Chatelain, notaire, solde du prix
d'adjudication du 4 mars dernier 3050

Du 15 Reçu du même pour Intérêts 9,40

31 Intérêts produits par la Caisse des consignations au
30 Juin 1878 17,70

Total 18531,15

Dépenses

1877 Mai 30

Versé au Greffe 100 f

Juin 22

Payé frais taxés d'apposition et levée des scellés 129,60

Timbre et enregistrement d'ordonnance pour la vente
des instruments anciens 6,25

Enregistrement du Jugement de Syndicat définitif 5,65

	Défense au propriétaire de procéder à la vente du matériel et des marchandises	7,55
Juillet 16		
	Versé au Greffe	100
Septembre 17		
	Timbre et enregistrement de l'Inventaire	66,15
	Transport des livres et papiers	4,50
29	Consigné 200 f .	0,10
Octobre 27		
	Affranchissement d'affiches pour la vente du Musée	45,80
31	Consigné 600 f.	0,10
Novembre 20		
	Affranchissement d'affiches pour la vente du Musée en détail	41,30
Décembre 21		
	Affranchissement d'affiches pour la vente des 2 établissements	28,80
[1878] Janvier 14		
	Idem d'un catalogue pour la vente du fonds d'éditeur de musique	15,30
21	Affranchissement d'affiches pour la vente du matériel et marchandises par Commissaire priseur	13,80
Février 14		
	Timbre et enregistrement d'ordonnance pour la vente des propriétés musicales	6,25
25	Affranchissement d'affiches pour la vente des propriétés musicales	29,20
Mars 7		
	Du 4 Assignation contre l'Union musicale, M.M. Rossignol et Thierry, en remise d'actions et règlements des comptes	12,15
Mars 16		
	Payé à M. Carré frais taxés de tentative de vente du 13 novembre 1877	822,45
	Coût du procès verbal d'apposition d'affiches	11,45
	Frais taxés de la vente des 4, 5 et 6 décembre 1877	1642,03
	Coût du procès verbal d'apposition d'affiches	11,45
	Enregistrement de la décharge	3,75
	Payé aux contributions	987,12
	Payé à M. Thierry Delanoue propriétaire à valoir sur les loyers à lui dus	8566,75
	27 Sommaton au failli pour son concordat	7,55
Avril 3		
	Payé à l'Union musicale solde de son nantissement	1000,10
4	Du 2 Sommaton à Kugelmann de payer le solde de son prix d'adjudication	7,55
10	Consigne 900 f	0,10
12	Payé à Me Bordeaux, agréé, ses frais affaire contre	

	l'Union Musicale	1485
17	Consigné 3000 f	0,10
	Mai 24	
	Réglé le compte de greffe et versé pour solde	20,18
	Coût de la Reddition de compte	41,23
31	Timbre du compte	1,20
	Timbre du rapport article 537	1,20
	Timbre de la requête pour l'homologation	0,60
	Idem pour l'indemnité	0,60
	Sommation au failli	7,65
	Chemises de production et état	1,90
	Affranchissement et port de lettres	34,35
	Enregistrement du jugement d'indemnité	12,50
	Timbre de la répartition	2,40
	Enregistrement de la répartition	9,40
	Imprimé	2,40
	Décharges	2,40
	Ordonnance de retrait	6,25
	Timbre de la demande de retrait	0,60
	Idem d'intérêts	<u>0,60</u>
	Total [du 31 mai]	83,95
	Indemnité fixée par Jugement du 22 courant	2000
	Juin 1 ^{er}	
	Timbre d'une requête préparée pour vente des établissements	1,20
	Timbre d'une requête pour dispense de scellés	0,60
	Solde à répartir	<u>2696,24</u>
	Total	18531,15

Vu par nous Juge Commissaire
M. Cogniet

Certifié véritable
Le Syndic
Lamoureux [signature]

Rapport du Syndic (article 537) de 1878 :

Faillite Sax
N°3731 du Greffe
Rapport art. 537 du Code de Commerce

Cogniet
Commissaire
Lamoureux
Syndic

A Messieurs les Créanciers de la faillite du Sieur Sax (Antoine Joseph) dit Adolphe Sax,
fabricant d'instruments de musique demeurant à Paris Rue St Georges 50.

Messieurs,

Le 28 Mars 1878, il est intervenu entre nous et, le Sieur Sax, un Concordat aux termes
duquel ce dernier vous a abandonné l'Actif réalisé par mes soins et s'est engagé en outre à
vous payer 25 % en 5 ans par 5^e de ce jourd'hui.

Ce concordat a été homologué par Jugement du 18 avril dernier, et depuis les créanciers
retardataires ont été convoqués pour affirmer leurs créances.

Toutes les opérations de la faillite se trouvaient par suite terminées, je viens vous rendre
mon compte de gestion et, vous demander quitus et décharge de mes fonctions.

De ce compte annexé au présent, il résulte que les recettes
s'élevaient à 18 531 f 15

Et les dépenses y compris les loyers, contributions et autres
privilèges payés s'élevaient à 15 834 91

D'où il suit qu'il reste à distribuer la somme de 2 696 f 24

Laquelle somme répartie sur le Passif affirmé qui s'élève à 119 300 f 99 vous donne un
unique dividende de 2 f 26 pour cent.

Le Syndic
Lamoureux [signature]