

RRREM: Dix ans d'activités

François Joliat — Le 4 mai dernier, le site de Bienne de la HEP-BEJUNE accueillait les 10^e RRREM. Plusieurs futurs enseignants de musique ont présenté leur mémoire de bachelor ou de master à un auditoire composé de chercheurs, de formateurs et d'étudiants. La journée s'est achevée par une conférence de Suse Petersen de la HEM de Lucerne.

En préambule, François Joliat, Président de l'Association suisse romande de recherche en éducation musicale (ASRREM) a rappelé que les RRREM ont été créés, il y a dix ans déjà, pour dynamiser les échanges entre les étudiants et les chercheurs. Lorsque des étudiants en formation professionnelle acceptent de défendre leur mémoire au sein de leur communauté disciplinaire de référence, ils favorisent la circulation des savoirs. Mais lorsque leur parcours de recherche et ses résultats suscitent l'intérêt de cette communauté, leur mémoire acquiert une valeur particulière, la reconnaissance: le salaire d'une formation à la recherche réussie.

Alice Fidon de la HEM Lausanne a élaboré puis évalué une approche pédagogique centrée sur le jeu vocal à l'intention des jeunes clarinettistes. Chanter la ligne mélodique d'une partition transcrite en paroles et en gestuelle favorise le guidage du geste technique à l'instrument, la qualité sonore et l'interprétation. En leçon, l'élève mémorise et expérimente un modèle stable qu'il peut réactiver de manière opérante durant son travail à domicile.

Marco De Freitas, de l'HEMU de Lausanne a montré que le contrat pédagogique et la pratique vocale du répertoire pour guitare basse amélioreraient rapidement les performances du jeu instrumental des élèves. (...)

Les 11^e RRREM auront-elles lieu outre Sarine en 2018? L'intérêt pour la recherche ne connaît pas de frontières.

La version complète de cet article est disponible sur:

www.revuemusicale.ch/rrrem



Bitch oder Selbstausbeuterin

Mit dem Empowerment Day, dem Gleichstellungstag der Schweizer Musikbranche, rücken Helvetia rockt, das Schweizer Musiksyndikat, der Rockförderverein Basel und die Musikschaffenden Schweiz der Geschlechterungleichheit im Bereich der Populärmusik zu Leibe. Die zweite Ausgabe



find am 17. und 18. Juni in Bern statt. Neben Konzerten gab es Netzwerktreffen, Diskussionen und zahlreiche Workshops, die aufzeigten, dass weiterhin viele Felder zu bearbeiten sind. Christine Fischer berichtet auf:

www.musikzeitung.ch/de/berichte



KURSKALENDER CALENDRIER DES COURS

TASTENINSTRUMENTE

Klavierwochenende mit dem Pianisten Patrizio Mazzola

In memoriam Dinu Lipatti (1917–1950) und Hubert Harry (1927–2010)
Es sollen möglichst Werke aus dem Repertoire der beiden Pianisten erarbeitet werden, also Bach, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, Liszt, Debussy, Ravel, Franck und Rachmaninow. Ferner sind die Lipatti gewidmeten *Préludes* von F. Martin und diejenigen von R. d'Alessandro denkbar.
Datum: 5. bis 6. August 2017
Ort: Musikinsel Rheinau
Kosten: nach Absprache
Anmeldung, Auskunft: musikplattform.ethz.ch oder mazzola.p@gmail.com

GESANG/STIMMBILDUNG/CHOR

Complete Vocal Technique (CVT) – 1-year course (A, L, B)

Kursbeschreibung: Der CVT Jahreskurs eignet sich für Sänger, die ihre Gesangskünste verbessern möchten und ist unabhängig von allen Genres und Niveaus. Diverse internationale Dozenten leiten den Kurs.
Ort: Zürich
Datum: 15. Sept. 2017 bis 20. Mai 2018
Weitere Infos bei Sarah Abrigada, info@vocal-coaching.ch; 076 425 45 47 und <https://completevocal.institute/1-year-course>

PUBLIREPORTAGE

Rund um Beethoven – Interpretationsforschung heute

HKB/Thomas Gartmann — «You gave birth to it, it is beautiful. But now leave me alone with it. You have nothing more to say; go away!» Mit dieser Äusserung über den Komponisten Rameau bezeugte die Cembalistin Wanda Landowska schon vor Jahrzehnten die emanzipierte Rolle der Interpretin gegenüber dem Komponisten. Heute wird diese Problematik auch in der Musikforschung breit reflektiert, international ebenso wie an der Hochschule der Künste Bern, wo Interpretationsforschung seit ihrer Gründung vor vierzehn Jahren einen wichtigen Stellenwert hat.

Was heisst Interpretation, was kann Interpretation leisten? Wo steht sie zwischen historischer und systematischer Musikwissenschaft? Methoden der Interpretationsforschung von computergestützter Intonationsanalyse bis zur Oral History, Bearbeitung, aber auch Edition und Rezeption als erweiterte Formen von Interpretation, die *Mise en scène* als Interpretation bei Beethoven sowie dessen Instrumente, Komposition in seinem Umkreis, Analyse und Interpretation: Das Spektrum wird bewusst breit gefasst. Ausgehend von drei aktuellen und vom Schweizerischen Nationalfonds unterstützten Projekten der



Beethoven in seinem Arbeitszimmer

Carl Schloesser, 1823?

HKB – «Vom Vortrag zur Interpretation», «Annotated Scores» und «Angewandte Interpretationsforschung» – beleuchtet das viertägige Berner Symposium mit Konzerten vom 13. bis zum 16. September verschiedene Perspektiven heutiger Interpretationsforschung rund um das Werk Beethovens, einerseits für Klavier, andererseits für Orchester. Das Symposium umfasst sieben Vortrags- und Diskussions-Panels, u. a. mit den ausländischen Gästen Roger Allen, Clive

Brown, Michael Ladenburger, Gili Loftus, Neal Peres da Costa, Federica Rovelli, Giovanni Paolo Di Stefano, sowie ein Nachwuchsforum. John Rinks Keynote «Beyond Interpretation: Towards an Understanding of Musical Performance as Creative Practice» steckt das weite Feld ab, das auch interdisziplinäre Themen wie William Forsythes Choreografie des a-Moll-Streichquartetts oder den Umgang mit Beethovens Dialogen im Regietheater umfasst.

Dazu kommen Gesprächskonzerte von Robert Levin («Beethoven als Vollstrecker C. Ph. E. Bachs»), Tomasz Herbut zur russischen Beethovenrezeption durch Alexander Goldenweiser und den Duos Ivo Haag/Adrienne Soós und Gili Loftus/David Eggert. Studentische Konzerte, eine filmische Dokumentation über die Arbeit der HKB mit dem Welte-Mignon-Reproduktionsklavier und ein «Kaminfeuergespräch» zur Rolle des Dirigenten runden das Programm ab.

Rund um Beethoven – Interpretationsforschung heute. Symposium mit Konzerten. Hochschule der Künste Bern, Papiermühlestrasse 13, 13. bis 16. September 2017.

> www.hkb-interpretation.ch/beethoven.html