

Wagner-Rezeption und die Idee der Nationaloper in Europa
Wagner Reception and the Idea of National Opera in Europe

Nationalismus und Nationalmusik im 19. Jahrhundert
Nationalism and National Music in the 19th Century

Kategorien des Nationalen bei Wagner
Categories of the National in Wagner

Wagner in der Populärkultur
Wagner in Popular Culture

Aufführungspraxis
Performance Practice

Veranstalter:

Universität Bern, Institut für Musikwissenschaft
Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut
Universität Basel, Musikwissenschaftliches Seminar
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Sektion Bern

Kooperationspartner:

fimt – Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth
University of South Carolina
KonzertTheaterBern



Shanghai Conservatory of Music, China

University of South Carolina, Columbia, USA



Universität Bayreuth, Deutschland

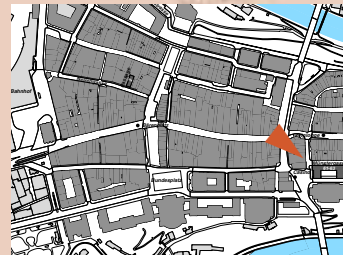


Universität Bern, Schweiz

www2013:
WagnerWorldWide 2013



Operndorf Burkina Faso



Haltestelle / Stop
„Zytglogge“
Tram Nr. 6, 7, 8
Bus Nr. 10, 12

Ort / Place: Vortragssaal der Universitätsbibliothek Bern
Zentralbibliothek, Münstergasse 63, 3011 Bern
www.ub.unibe.ch/zb

Information / Kontakt / Podcast:
www.musik.unibe.ch, info@musik.unibe.ch

Eintritt frei (keine Anmeldung erforderlich)
Admission free (no registration required)

Mit freundlicher Unterstützung von / Sponsored by

Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen
Forschung

Pro Scientia et Arte

Privatdozenten-Stiftung der Universität Zürich

Nachwuchsförderungs-Projektpool der Universität Bern

Jerg-Fonds der Universität Zürich

Grafik: www.paulsen-kunstgrafik.de

Wagner und das Musiktheater
zwischen Nationalismus und
Globalisierung Wagner and
Opera between Nationalism
and Globalisation

6. – 10. November 2012

Vortragssaal der Universitätsbibliothek
Bern / Zentralbibliothek
University Library Bern / Main Library

u^b

UNIVERSITÄT
BERN



Universität
Zürich



UNIVERSITÄT
BAYREUTH



UNIVERSITÄT
SOUTH CAROLINA

UNIVERSITY OF
SOUTH CAROLINA



fimt.

KONZERT
THEATER
BERN



UNI
BASEL

WagnerWorldWide: Europe

Dienstag / Tuesday, 6. Nov.

15.30 _/// **Eröffnung / Opening**

15.45–16.30 _/// **Jürgen Osterhammel** (Konstanz):
Das Nationale und das Globale im Zeitalter Richard Wagners

16.30–17.15 _/// **Anselm Gerhard** (Bern):
Musikalische und „unmusikalische“ Nationalkulturen.
Wer benötigt wann eine klingende Selbstvergewisserung?

17.15–18.00 _/// **Michael Walter** (Graz):
Die Nationaloper

Mittwoch / Wednesday, 7. Nov.

9.00–9.45 _/// **Benjamin Walton** (Cambridge):
The Invention of Global Opera

9.45–10.30 _/// **Emanuele Bonomi** (Cremona):
„Just dances and merry-making, songs and wine“.
Personification of National Identity in Serov's *The Hostile Power*

Kaffeepause / Coffee break

10.45–11.30 _/// **Rüdiger Ritter** (Berlin):
Nationale Mission und panslawistisches Sendungsbewusstsein in der
polnischen Musik des 19. Jahrhunderts

11.30–12.15 _/// **Anna Tedesco** (Palermo):
When Italian Opera Became Italian. Patterns of Italian Critics from
Meyerbeer to Wagner

Mittagspause / Lunch break

13.30–14.15 _/// **Friedemann Kreuder** (Mainz):
Richard Wagner's „Gesamtkunstwerk“ between Global Vision and
Autochthonous Nationalism

14.15–15.00 _/// **Udo Bembach** (Hamburg):
Wagner als deutscher Nationalkomponist

Kaffeepause / Coffee break

15.15–16.00 _/// **Arne Stollberg** (Basel):
Die Geburt der deutschen Nationaloper aus dem Geiste des Chorals. Wagners
Kaisermarsch und die „protestantische“ Musik der *Meistersinger*

16.00–16.45 _/// **Hans-Joachim Hinrichsen** (Zürich):
Bach, Wagner und die Tradition des „deutschen“ Kontrapunkts

16.45–17.30 _/// **Nina Noeske** (Hannover):
Wagner-Interpretation dies- und jenseits des Eisernen Vorhangs:
BRD und DDR

Donnerstag / Thursday, 8. Nov.

9.00–9.45 _/// **Matthias Schmidt** (Basel):
Die Kehrseite der Ideologie. Zur „jüdischen“ Kunst Wagners

9.45–10.30 _/// **Daniel Jütte** (Harvard):
„Ich hasse ihn – auf Knien“. Überlegungen zu einer Geschichte jüdischer
Wagnerianer

Kaffeepause / Coffee break

10.45–11.30 _/// **Kordula Knaus** (Graz):
Vom Exotismus des Germanischen auf der deutschen Wagner-Bühne bis 1945

11.30–12.15 _/// **Albert Gier** (Bamberg):
Wagner-Aufführungen im Pariser Palais Garnier 1891 bis ca. 1960

Mittagspause / Lunch break

13.30–14.15 _/// **Stefan Keym** (Leipzig):
Auf dem Weg zu einem nationalpolnischen Musikdrama?
Polnische Wagner-Rezeption in Theorie und Praxis um 1900

14.15–15.00 _/// **Christoph Flamm** (Berlin):
Jenseits der Oper: Wagner in Russland

Kaffeepause / Coffee break

15.15–16.00 _/// **Ivana Rentsch** (Zürich):
„Keine Spur von Lohengrin“. Die „verspätete“ Wagner-Rezeption in Prag

16.00–16.45 _/// **Tibor Tallián** (Budapest):
Die heiße Phase der ungarischen Wagner-Rezeption: die Belle Époque

16.45–17.30 _/// **Richard Erkens** (Lübeck):
Sinfonismo und Wagnerismo: Imitationen der Musiksprache Wagners
in Italien

Freitag / Friday, 9. Nov.

9.00–9.45 _/// **Peter W. Marx** (Köln):
The Disneyfication of Wagner

9.45–10.30 _/// **Britta Sweers** (Bern):
Wagnerian Rock Revisited: Perspectives from the 21st Century

Kaffeepause / Coffee break

10.45–11.30 _/// **Laura Möckli** (Bern):
Operatic Tradition or Declamatory Innovation? Recitative in
Romantic German Opera and the Early Works of Richard Wagner

11.30–12.15 _/// **Kai Köpp** (Bern):
Der fliegende Holländer an der Dresdner Hofoper 1843.
Proben- und Vortragspraxis auf dem Weg zu einer Uraufführung

Freitag / Friday, 9. Nov.

Mittagspause / Lunch break

13.30–14.15 _/// **Florian Bassani** (Bern):
Isolde inter nationes? Zur Frage kultureller Prägung im Gesangsvortrag
am Beispiel früher Tonaufnahmen (ca. 1900–1935)

14.15–15.00 _/// **Heinrich W. Schwab** (Kiel):
Von den Anfängen und Problemen dänischer Nationaloper im 18. und
frühen 19. Jahrhundert

Kaffeepause / Coffee break

15.15–16.00 _/// **Barbara Eichner** (Bangor):
Die Wagnerianer in London und die Suche nach der englischen
Nationaloper

16.00–16.45 _/// **Vincenzina Ottomano** (Bern):
Auf dem Weg zu einem neuen Nationalismus:
Wagnerismus und Russophilie in Frankreich

16.45–17.30 _/// **Cristina Urchueguía** (Bern):
Von Walhall nach Atlantis: Wagner-Rezeption und Opernproduktion in
Spanien um 1900

Samstag / Saturday, 10. Nov.

9.00–9.45 _/// **Luca Zoppelli** (Fribourg):
Künstleroper und identitätsstiftende Prozesse – oder: Tasso versus
Sachs. Ein Vergleich

9.45–10.30 _/// **Karol Berger** (Stanford):
How Holy is German Art? On the Last Scene of *Die Meistersinger* von
Nürnberg

Kaffeepause / Coffee break

10.45–11.45 _/// **Podiumsdiskussion / Panel Discussion**
„Wagner heute“ / „Wagner Today“, mit:
Peter Hagmann (Zürich), **Tobias Richter** (Genf), **Xavier Zuber** (Bern);
Moderation: **Anno Mungen** (Bayreuth)

11.45–12.00 _/// **Schluss / Closing**

Mittwoch / Wednesday, 7. Nov.

19.30 _/// Stadttheater Bern, Mansarde

Jens Malte Fischer (München):
Die Meistersänger – Beobachtungen zum Wagnergesang einst und jetzt

Richard Wagner: *Wesendonck-Lieder*, mit:
Claude Eichenberger (Mezzosopran), **Sonja Lohmiller** (Klavier)