

Luigi Cherubini – Übersicht der Quellen für die pädagogischen und theoretischen Werke

Vgl. <https://www.hkb-interpretation.ch/luigicherubini>

Cours de contrepoint et de fugue (CO)

Verschiedene Fassungen

Handschriften

S-Smf MMS394: «Cours de composition» (Autograph)

F-Pc MS-2774: «Règles du contrepoint» (Abschrift von Daniel-François-Esprit Auber)

F-Pc MS-7664 (1–2): «Cours de composition» (Abschrift von Aimé Leborne)

Vgl. auch

Privatsammlung Daniel Lainé, Frankreich: «Cours de composition» (Abschrift von Pierre Baillot)

F-Pn MS-8323: «Cours de contrepoint et de fugue» (Abschrift von Edme-Marie-Ernest Deldevez, nur Notenbeispiele)

D-B N. Mus. ms. 381: Handexemplar von Robert Schumann, Leipzig 1835–6

Privatsammlung, Paris: 3 Fugen aus dem «Cours de composition», von Fryderyk Chopin in Klavierpartitur gesetzt, KK 1408

PL-Wnifc M/59: 3 Kontrapunkt-Übungen auf Themen von Cherubini von Fryderyk Chopin, KK 1368

Zeitgenössische Drucke

Cherubini [1835]

Cherubini [1836] (zweite, verbesserte Ausgabe)

Cherubini [1835/36] (zweisprachige Ausgabe Deutsch/Französisch)

Cherubini 1837 (englische Übersetzung)

Cherubini 1841 (zweite Ausgabe der englischen Übersetzung)

Vgl. auch

Autographe Errata-Liste, undatiert, aber vor Februar 1836, US-CAh MS Thr 518 (37)

«Errata du cours de contrepoint et de fugue», Gazette musicale de Paris 3 (1836), 190f. und Beilage ohne Seitenzahl

Literatur

Curtice 2016

Eigeldinger 2017

Federhofer/Nauhaus 2003

Margollé 2022

Parker 1972/77

Marches d'harmonie (MH)

Handschriften

F-Pc MS-7664 (7): verstreute Satzmodelle (Abschrift von Aimé Leborne)

Drucke

Cherubini [1847?]

Literatur

Curtice 2016

Vortragsstücke (MO)

Handschriften

D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 197a (1): Vortragsstück für Fagott, 1819

D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 197a (2): Vortragsstück für Oboe, 1819

D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 214 (4): Vortragsstück für Klarinette, 1822

D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 214 (5): Vortragsstück für Oboe, 1822

D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 215a (2): Vortragsstück für Gesang, 1823

D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 215a (4): Vortragsstück für Fagott, 1823

D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 220 (4): Vortragsstück für Klarinette, 1824

F-Pan AJ/37/197, dr. 3 (1): Vortragsstück für Fagott, 1819

F-Pan AJ/37/197, dr. 3 (2): Vortragsstück für Fagott, 1822

F-Pan AJ/37/198, dr. 2: Vortragsstück für Klarinette, 1823

F-Pc MS-1693 (8): «Solo de Cor», 1825

F-Pc MS-1693 (9): «Morceau de Basson», 1838

GB-L olim Privatbesitz Oliver Wray Neighbour (1923-2015): Vortragsstück für Oboe

Drucke

Baillot / Kreutzer / Rode [1802] (Bass-Stimme zu den Tonleitern, S. 10–111)

Baillot [1804] (Lento assai, S. 142f.)

Literatur

Curtice 2016

Hochstein 2016

Parker 1972/77

Basses chiffrées (BC)

Handschriften

D-B Mus. Ms. Autogr. L Cherubini 1
D-B Mus. Ms. Autogr. L Cherubini 2 (Bass für eine doppelchörige Übung)
D-B Mus. Ms. Autogr. L Cherubini 3
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 120: «Recueil de Basses Chiffrées»
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 355: «Basses Chiffrées»
F-Pc MS-355 (6): Stücke für Concours, 1841
F-Pc MS-362: Stücke für Concours, 1838
F-Pc MS-1693 (2): Stücke für Concours, 1823
F-Pc MS-1693 (3): Stücke für Concours, 1827
F-Pc MS-1693 (4): Stücke für Concours, 1829
F-Pc MS-1693 (5): Stücke für Concours, 1831
F-Pc MS-1693 (6): Stücke für Concours, 1833
F-Pc MS-1693 (7): Stücke für Concours, 1837

Drucke – Monographien

Vidal 1904

Drucke – Sammelwerke

Colet 1846
Pierre 1900

Literatur

Curtice 2016

Chants donnés (CD)

Handschriften

D-B Mus. Ms. Autogr. L Cherubini 1
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 214 (1): «Chant donné, mis en partition», 1822
F-Pn MS-3728: Leçons (Chants données de Catel, Bossec, Cherubini [S. 105])
F-Pn MS-3808 : A. Leborne, Cours d'harmonie de l'année 1813 (mit verstreuten Chants donnés von Cherubini)
S-Smf MMS394: «Cours de composition» (u. a. mit Chants donnés)

Drucke

Cherubini [1835] (u.a. mit Chants donnés)
Pierre 1900

Literatur

Curtice 2016

Sujets de fugue (SF)

Handschriften

F-Pc MS-7664 (2): verstreute Fugenthemen (Abschrift von Aimé Leborne)
F-Pc MS-355 (1): Fugenthemen, 1836
F-Pc MS-355 (2): Fugenthemen, 1837
F-Pc MS-355 (3): Fugenthemen, 1838
F-Pc MS-355 (4): Fugenthemen, 1839
F-Pc MS-355 (5): Fugenthemen, 1835
F-Pc MS-355 (7): Fugenthemen, 1840
F-Pc MS-355 (8): Fugenthemen, 1839
F-Pc MS-1691 (2): Fugenthemen, 1818 (zusammen mit Solfèges)

Sammlungen verschiedener Autoren

F-Pc MS-1693 (1): Fugenthemen, 1818–38

Vgl. auch

Privatsammlung Daniel Lainé, Frankreich: «Contrepoint d'après le cours que j'ai suivi avec Cherubini» (Kontrapunkt-Übungen von Pierre Baillot)

Drucke

Pierre 1900
Zimmerman 1840

Literatur

Curtice 2016

Solfèges (SO)

Handschriften

CH-Bu Autogr Geigy-Hagenbach 1660
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 6: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 117: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 134: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 206: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 214: Solfèges (auch: Satzlehre-Übungen, Vortragsstücke)
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 215: Solfèges (auch: Vortragsstücke)
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 220: Solfèges (auch: Vortragsstücke)
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 221: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 227: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 230: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 246: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 324: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 354: Solfèges
D-B Mus. Ms. Autogr. L. Cherubini 356: Solfèges
F-Pc MS-1691 (1): Solfèges
F-Pc MS-1691 (2): Solfèges (auch: Fugenthemen)
F-Pc MS-1692 (1–49): Solfèges, 1826–41
F-Pc MS-1695 (22): Solfège (auf der Rückseite eines Kanons)
F-Pc MS-1700 (4): Solfège
F-Pn MS-1695 (22): Solfège
I-BGi PREIS.239.3428 (Abschrift)
I-BGi PREIS.189.2385 (wohl Abschrift)
I-Mc Nosedà D.39.3: «Adagio e fuga di Cherubini» (Abschrift)
US-NYpm C523.S574: Lento
US-NYpm Cary 67: Solfège

Drucke – Monographien

Cherubini [1837] (deutsche Ausgabe von Cherubini [1838])
Cherubini [1838]

Drucke – Sammelwerke

Agus et al. [1799]
Agus et al. [1801]

Literatur

Curtice 2016

Bibliografie

Gedruckte Quellen

Agus J. et al. (an VIII [1799/1800]). Principes élémentaires de musique arrêtés par les membres du Conservatoire, pour servir à l'étude dans cet établissement suivis de solfèges par les C.ens Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Lesueur, Méhul, et Rigel. Paris: Conservatoire.

Agus J. et al. (an X [1801/02]). Solfèges pour servir à l'étude dans le Conservatoire de musique par les citoyens Agus, Catel, Cherubini, Gossec, Langlé, Le Sueur, Martini, Méhul et Rey. Paris: Conservatoire.

Baillot, P./Kreutzer, R./Rode, P. [1802]. Méthode de violon. Paris: Magasin de musique.

Baillot, P. (an XI [1804]). Méthode de violoncelle et de basse d'accompagnement. Paris, Imprimerie du Conservatoire.

Cherubini, L. [1835]. Cours de Contrepoint et de Fugue. Paris: Maurice Schlesinger, ohne Nummer.

Cherubini, L. [1836]. Cours de Contrepoint et de Fugue. Paris: Maurice Schlesinger, Plattennummer 1884. [Zweite, verbesserte Ausgabe].

Cherubini, L. [1835/36]. Theorie des Contrapunktes und der Fuge = Cours de contrepoint et de fugue, Leipzig, Kistner, Pl.-Nr. 1100.

Cherubini, L. (1837). A Course of Counterpoint and Fugue, translated by J. A. Hamilton, 2 Bde., London, R. Cocks, & Co.

Cherubini, L. [1837]. Solfegien = Solfège, comp. für das Pariser Conservatorium von L. Cherubini. Das Pianoforte-Arrangement ist [von] C. F. Ebers. Berlin: Schlesinger.

Cherubini, L. [1838]. Solfège contenant des leçons sur toutes les clefs et à changement de clefs, avec accompagnement de basse chiffrée. Composé pour l'usage des classes du Conservatoire de musique de Paris. Paris: l'auteur.

Cherubini, L. (1841). A course of counterpoint and fugue, translated by J. A. Hamilton, 2 Bde., London, R. Cocks & Co. [Zweite Auflage].

Cherubini, L. [1847?]. Marches d'harmonie pratiquées dans la composition, produisant des suites régulières de consonnances et de dissonnances. Paris: Chez E. Troupenas, Plattennummer 1996.

Colet, H.-R. (1846). Partimenti, ou traité spécial de l'accompagnement pratique au piano. Paris: Chabal.

Pierre, C. et al. (1900). Basses et chants donnés aux examens et concours des classes d'harmonie et d'accompagnement (années 1827–1900) par Bazin, Benoist, Cherubini, Léo Delibes, Théodore Dubois, Fissot, César Franck, E. Guiraud, F. Halévy, Leborne, Ambroise Thomas et Ch.-M. Widor, recueillis par Constant Pierre. Paris: Heugel et C.ie.

Pierre, C. et al. (1901). Sujets de fugue et thèmes d'improvisation donnés aux concours d'essai pour le grand prix de Rome, aux concours de fugue, aux concours et examens d'orgue (années 1804 à 1900) par Adolphe Adam, Auber, Barbereau, Bazille, Bazin, Emile Bernard, Berton, Georges Bizet, Carafa, Cherubini, Clapisson, Jules Cohen, Colin, Dallier, Léo Delibes, Théodore Dubois, Duprato, H. Duvernoy, Fissot, Gevaert, Gigout, Gounod, Guilmant, Halévy, Victor Massé, Massenet, Onslow, Paladilhe, Pierné, Pugno, Reber, Samuel Rousseau, Saint-Saëns, Salomé, Ambroise Thomas, etc. 388 sujets recueillis par Constant Pierre. Paris: Heugel et C.ie.

Vidal, P. (Hrsg.) (1904). Cherubini, L.: 52 Leçons d'harmonie recueillies et réalisées par Paul Vidal, 3 Bände. Paris: Enoch & C.ie.

Zimmerman, J. (1840). Encyclopédie du pianiste-compositeur. Paris: l'auteur.

Sekundärliteratur

Bellasis E. (1874). Cherubini: Memorials Illustrative of His Life, London: Burns and Oates. Nachdruck New York: Da Capo Press, 1971.

Bottée de Toulmon, A. (Hrsg.) (1843). Notice des manuscrits autographes de la musique composée par feu M.-L.-C.-Z.-S. Chérubini. Paris: chez les principaux éditeurs de musique, 1843. Nachdruck London: H. Baron, 1967.

Curtice, S. (2016). Partimenti and Other Pedagogical Works of Luigi Cherubini. Abschlussarbeit Master of Arts in Komposition und Musiktheorie an der Musikakademie der Stadt Basel – Schola Cantorum Basiliensis, Referent Prof. Felix Diergarten. Typoskript, Basel.

Eigeldinger, J.-J. (Hrsg.) (2017). Luigi Cherubini/Fryderyk Chopin, Trois fugues de Luigi Cherubini mises en partition de piano. Paris: Société française de musicologie.

Federhofer, H./Nauhaus, G. (Hrsg.) (2003). Robert Schumann, Studien zur Kontrapunktlehre (Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie 7, Werkgruppe 3). Mainz: Schott.

Hochstein, W. (2016). Art. Cherubini, Luigi in: MGG Online, hrsg. von L. Lütteken. Kassel: Bärenreiter, 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/537377>.

Lesure, F./Sartori, C. (1962). Tentativo di un catalogo della produzione di Luigi Cherubini, in Damerini, A. (Hrsg.), Luigi Cherubini nel II centenario della nascita, Firenze: Olschki, 135–187.

Margollé, M. (Hrsg.) (2022). L. Cherubini: Course in Counterpoint and Fugue, Rachelle-Chiasson-Taylor, Frauke Jürgensen (übers.), Warschau, NIFC, <https://doi.org/10.56693/mt.2022.01.07>.

Parker, Ch. G. (1972/77). A Bibliography and Thematic Index of Luigi Cherubini's Instrumental Music. PhD diss., Kent State University. [Diss. 1972 mit Zusatz 1977].

Schröder, C. (1960). Luigi Cherubinis Werkkatalog, in: Musik und Gesellschaft 10 (1960), 599–602.

Schröder, C. (1961). Chronologisches Verzeichnis der Werke Luigi Cherubinis unter Kennzeichnung der in der Musikabteilung der Berliner Staatsbibliothek erhaltenen Handschriften, in: Beiträge zur Musikwissenschaft 3, 24–60.