

Veröffentlichte Werke Xavier Dayer

Stand 11.2015

Buchbeiträge

Conséquences de l'harmonie spectrale sur le temps musical, in : *Les espaces sonores – Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken*. Internationales Symposium Basel, 7.-9. Dezember 2012. Actes publiées par Michael Kunkel, Saarbrücken : Pfau (in Vorbereitung)

Braucht es das Urheberrecht noch? Entretien avec Thomas Gartmann, in: *Hände weg? – Freiheit, Kontrolle und Besitz in den Künsten und im Design*. Jahrbuch der Hochschule der Künste Bern 2014, S. 27–36

Le temps du rhapsode, in: *dissonance* 119 (septembre 2012), S. 80–81

Programmheftbeiträge und Werknotizen zu Uraufführungen folgender Werke (Auswahl):

- *Hommage à Annette von Droste-Hülshoff* (Bern 2016)
- *Nocturne II* (Venise 2015)
- *Nocturne* (Genève 2014)
- *Royaumont ground* (Paris 2014)
- *Le temps entre deux minuits* (Winterthur 2013)
- *Que ce soit d'une même chute* (La Chaux-de-Fonds 2013)
- *Qui pourrait décider de la forme d'un cou de colombe ?* (Fribourg 2012)
- *La plus belles des soies choisies se fane et dépérit* (Zürich 2012)
- *De la juste nuit* (Bâle 2011)
- *Mémoire* (Bâle 2011)
- *Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir / L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir* (Lucerne 2010)
- *De Umbris* (Genève 2010)
- *Haiku – Sonnet* (Lugano 2010)
- *Sous la voute étoilé* (Vevey 2010)

Wichtige Konferenzbeiträge (Auswahl)

Ecrire une musique religieuse aujourd'hui: le spirituel s'est-il affranchi du rituel?, im Rahmen der Konferenz *Le fait religieux II. Religions et musique*, 15./16. Januar 2013 in Genève

La musique comme théâtre de l'être, im Rahmen des Studientags Pessoa vom Donnerstag, 29. März 2012 an der Université de Rennes

Musikalische Werke

Hommage à Annette von Droste-Hülshoff (2015)

pour Mezzo soprano, flûte, piano, violon et violoncelle

Durée : env. 13'

Commande de l'ensemble Amaltea

Création le 21 février 2016 à Bern (Kultur Casino Bern)

Ensemble Amaltea

Nocturne II (2015)

pour flûte, clarinette et trio à cordes

Durée : env. 13'

Commande de l'ensemble Ex Novo

Création le 13 septembre 2015 à Venise (Ex Novo Musica 2015)

Palazzo Grassi, François Pinault Foundation

Ensemble Ex Novo

Cantus III (2015)

pour orgue

Durée : 9'

Commande de Pro Helvetia

Création le 21 octobre 2015 à Berne, Münster – 5. Internationaler Kongress für

Kirchenmusik Bern

Daniel Glus

Contes de la lune vague après la pluie (2014)

Opéra de chambre

Livret d'Alain Perroux, adaptation du scénario du film

"Ugetsu Monogatari" de Kenji Mizoguchi

Nomenclature : soprano léger, soprano lyrique, mezzo-soprano, Haute-contre, ténor

Genjuro et baryton

Ensemble instrumental : 1 (avec picc. et fl. basse), 1 (avec cor angl.), 1 (avec clar.

basse), 0 ; 1,1,0,0 ; 1 perc. ; 1,0,0,1,1

Durée : 95'

Commande soutenue par la Fondation Arthur Honegger, sous égide de la Fondation de France

Création le 20 mars 2015 à Rouen, Opéra de Rouen Haute Normandie et le 18 mai à l'opéra comique de Paris

Ohama : Judith Fa

La princesse Wakasa : Luanda Siqueira

Miyagi : Majdouline Zerari

l'Homme sur le bateau, l'Armurier, le Marchand d'étoffes, la Nourrice, le

Commandant, le Prêtre : David Tricou

Tobe : Carlos Natale

Genjuro : Benjamin Mayenobe (à Rouen), Taeill Kim (à Paris)

Ensemble LINEA

Direction : Jean-Philippe Wurtz
Mise en scène : Vincent Huguet

Royaumont ground (2014)

pour flûte alto et violoncelle

Avec un Cantus firmus provenant de « Here the Deities approve » (Henry Purcell)

Durée : env. 6'

Création le samedi 27 septembre 2014 à Royaumont (Paris)

Ensemble Recherche

Martin Fahlenbock, flûte alto

Åsa Åkerberg, violoncelle

Cantus I (2014)

pour piano

Durée : 5'30''

Création : See Siang Wong pour le projet de CD Swiss Piano – août 2014

BABEL – AFTER THE WAR (2014)

Théâtre musical sur un livret d'Alberto Manguel

pour 8 chanteurs (2 sopranos, 2 mezzo sopranos, 2 ténors, et basses)

clarinette sib (aussi clarinette basse), piano, violon et violoncelle

Création le 15 mai 2014 au Théâtre de Vevey

Ensemble Musicatreize

Clarinettes : Jean-Samuel Racine

Piano : Victoria Harmandjieva

Violon : Francesco d'Orazio

Violoncelle : Elsa Dorbath

Mise en scène : Lorenzo Malaguerra

Direction : Roland Hayrabedian

Nocturne (2014)

pour hautbois, flûte et trio à cordes

Durée : 13'

Création le 23 mars 2014 à Genève (Festival Archipel, Conservatoire – Place de Neuve)

Swiss Chamber soloists

Heinz Holliger, hautbois

Felix Renggli, flûte

Daria Zappa, violon

Jürg Dähler, alto

Daniel Haefliger, violoncelle

Que ce soit d'une même chute (2014)

à la mémoire d'Eric Gaudibert

pour trompette, trombone et 2 percussions

Durée : 6'

Création le 19 mai 2013 à La Chaux-de-Fonds, Temple Allemand

Nouvel Ensemble Contemporain

Alain Bertholet, trompette

Rosario Rizzo, trombone
Alexyi Volynets, percussion
Maxime Favrod, percussion

No light, but rather darkness visible (2014)

pour baryton et ensemble
Ensemble : clar./tromp/perc./guitare/piano
Durée : 5'
Création le 6 mars 2013 Université d'Évora, Portugal
Baryton : Tiago Oliveira
Ensemble : étudiants de l'Université d'Évora

Le temps entre deux minuits (2013)

pour orchestre
Orchestre : 2.2.2.2. / 4.2.3.0. / 2 perc. / 8.6.6.6.3.
Durée : 13'
Création le 2 novembre 2012, Stadthaus Winterthur, Konzertsaal
Musikkollegium Winterthur
Direction : Gérard Korsten

Qui pourrait décider de la forme d'un cou de colombe ? (2012)

pour trio à cordes
Durée : 10'
Création le 1er juin 2012 à Fribourg (centre le Phénix)
Violon : Jonas Grenier
Alto : Céline Portat,
Violoncelle : Esther Monnat

La plus belle des soies choisies se fane et dépérit (2012)

pour soprano, violon et ensemble
Ensemble : 1.1.1.0. / 1.0.1.0. / 1 perc. 1 guitare / 1.0.0.1.1. + violon solo et soprano
Durée : 15'
Création le 29 mars 2012 à Zürich, ZHdK
Ensemble Namascae / Ensemble contemporain de l'Hemu
Ayumi Togo, soprano
Gian Paolo Peloso, violon
William Blank, direction

Le désert, c'est ce qui ne finit pas de finir / L'océan, c'est ce qui finit de ne pas finir (2010)

pour Ensemble
Nomenclature : 1(avec picc. et fl. alto).1(avec cor angl.).1(avec clar. Mib et clar. basse).1(avec cbn.). / 1.1.0.0. / 1 perc. / 1.1.1.1.1.
Durée : 13'
Création le 11 septembre 2010 à Lucerne (Festival de Lucerne)
Collegium Novum Zürich
Direction : Michael Wendeberg

Haiku • Sonnet (2010)



pour soprano et percussion

Author's Edition

Durée : 5'

Création le 15 octobre 2010 à Lugano, Conservatorio della Svizzera Italiana

Soprano : Ayumi Togo

Percussion : Sakiko Yasumi

De Umbris (2010)

pour flûte et quatuor à cordes

Commande de Pro Helvetia pour les Swiss Chamber Concerts

Durée : 12'

Création le 7 mars 2010, Swiss Chamber Concerts, Conservatoire de Musique de Genève

Swiss Chamber Soloists

Sous la voûte étoilée (2010)

pour 2 pianos et 2 percussions

Durée : 12'

Création le 4 février 2010, Théâtre de Vevey, Vevey

Ensemble Makrokosmos

Solus cum Solo (2009)

pour violoncelle

Durée : 8'

Création le 9 octobre 2009, Swiss Chamber Concerts, Conservatoire de Musique de Genève

Violoncelle : Daniel Haefliger

Ars memoriae (2009)

pour orchestre de chambre: 0.2.0.0. / 0.2.0.0. / 6.5.4.3.1.

Durée : 14'30

Création le 9 octobre 2009, Espace François Mitterrand, Montmélian

Orchestre des Pays de Savoie

Direction : Nicolas Chalvin

Un combattimento lontano (2009)

pour clarinette en sib (aussi clar. basse), violon et violoncelle

Commande du Cercle des Amis du Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds

Durée : 11'

Création le 1er juillet 2009, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel

Nouvel Ensemble Contemporain

Clarinette : Jean-François Lehmann

Violon : Carole Haering

Violoncelle : Martina Brodbeck

14 inscriptions (2009)

pour flûte (picc. et flûte alto), clarinette (clar. basse), piano, violon et violoncelle.

Durée : env 23'

Commande de l'ensemble Contrechamps
Editions PAPILLON
Création le 18 février 2009, Rome (Villa Médicis)
Ensemble Contrechamps
Direction : Jurjen Hempel

Cena de ceneri (2008)
pour guitare et orchestre à cordes
Commande de Pro Gitarre
Durée : 13'
Editions BIM
Création le 22 octobre 2008, 3. Internationales Gitarrenfestival Münster 2008, Münster
St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius
Guitare : Reinbert Evers

De le ceneri (2008)
pour guitare
Commande du Conservatoire de Fribourg
Durée : 17'
Éditions BIM
Création le 19 avril 2008, Eglise du Collège St-Michel, Fribourg
Guitare : Matthias Spaeter

Ceneri (2008)
pour quatuor de guitares
Commande du Festival Archipel et d'Aleph Gitarrenquartett avec le soutien de la ville de Karlsruhe
Durée : 12'
Éditions BIM
Création le 6 avril 2008, Archipel au Studio Ansermet, Genève
Aleph Gitarrenquartett
Andrés Hernández Alba
Wolfgang Sehringer
Hubert Steiner
Klara Tomljanovic

L'esprit de la montagne (2008)
d'après un poème de K'iu Yuan
pour chœur d'enfants, 2 pianos à 4 mains et 2 percussions
Commande du Conservatoire Populaire de Musique (CPM) à l'occasion de son 75e anniversaire.
Durée : 12'
Éditions PAPILLON
Création le 5 avril 2008, Archipel au Studio Ansermet, Genève
Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique
Ensemble Instrumental du Conservatoire Populaire de Musique

...d'un amour lancé (2007)

pour violon et alto

pour Phillipe Albéra, à l'occasion des 30 ans de Contrechamps

Durée : 10'30

Éditions PAPILLON

Création le 3 octobre 2007, Musica, Cité de la Musique et de la danse, Strasbourg

Violon : Isabelle Magnenat

Alto et violon : Hans Egidi

Delights (2007)

pour huit voix, ensemble et électronique

Sur des textes de Marianna Alcoforado et Fernando Pessoa

Nomenclature : 1(avec picc. et fl. alto).1(avec cor angl.).1(avec clar. Mib et clar.

basse).1(avec cbn.) / 1.1.1.0. / 2 perc. / piano / 1.1.1.1.1.

Commande de l'IRCAM (comité de lecture 2001)

Durée : 15'

Editions PAPILLON

Création le 24 mai 2007 à Paris (Cité de la Musique)

Ensemble Intercontemporain

Direction : Susanna Mälkki

Les Jeunes solistes

Direction Rachis Safir

Réalisation informatique musicale Gilbert Nouno