

Vollständige Publikationsliste Dr. Roman Brotbeck

Dissertation:

- *Zum Spätwerk von Max Reger. Fünf Diskurse*, Wiesbaden 1988.
[Rezensionen in *Musiktheorie* (5/2, 1990) und *Die Musikforschung* (Januar-März 1992)]

Zweite grosse wissenschaftliche Arbeit:

- *Zwischen Differenzierung und Dissolution. Die mikrotonalen Pioniere Julián Carrillo, Harry Partch, Ivan Wyschnegradsky. Ein vergleichende Studie*, unpubliziertes Typoskript, 800 S.

Einzelartikel (chronologisch geordnet):

- R.B./Joseph Willimann: Briefe, die kunstgeschichtlichen Grundbegriffe Heinrich Wölfflins betreffend, in: *Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag*, Bern 1983, S. 197-211.
- Überlegungen zu Regers Spätwerk am Beispiel der "Serenade" op. 141a, in: *Reger-Studien 2. Neue Aspekte der Regerforschung*, hrsg. v. Susanne Shigihara, Bonn 1986, S. 67-72.
- Die Reger-Briefe im Andraee-Nachlass, in: *Briefe an Volkmar Andraee. Ein halbes Jahrhundert Zürcher Musikleben 1902-1959*, hrsg. v. Margaret Engeler, Zürich 1986, S. 69-99.
- Luftschlösser mit Falltüren. Neue Werke von Wyttenbach, Wildberger und Sonderegger, in: *Dissonanz*, Nr. 4 (Mai 1985), S. 22.
- Überflüssige Literaturoper. Uraufführung von Heinrich Sutermeisters Oper "Le Roi Bérenger", in: *Dissonanz*, Nr. 5 (August 1985), S. 20-21.
- Komponistendämmerung. Konzertreihe mit Computermusik in Zürich, in: *Dissonanz*, Nr. 11 (Februar 1987), S. 20-21.
- Nach vorne zur Oper. Zum Ende der Ära Gielen an der Oper Frankfurt, in: *Dissonanz*, Nr. 13 (August 1987), S. 24-26.
- Bearbeitung – oder die Problematik des Begriffs "Original", in: *Dissonanz*, Nr. 13 (August 1987), S. 13-17.
- Zyklus und Verweis – zum Komponieren Roland Mosers, in: *Dissonanz*, Nr. 15 (Februar 1988), S. 4-7.
- Ich inszeniere niemals die Handlung. Die Regisseurin Ruth Berghaus, in: *Musik und Theater*, 8/2 (Februar 1989), S. 16-21.
- "Trois chansons violées" von Jürg Wyttenbach, in: *Dissonanz*, Nr. 20 (Mai 1989), S. 38f.
- Max Regers "Konzert im alten Stil" – keine Ehrenrettung, in: *Probleme der symphonischen Tradition im 19. Jahrhundert, Internationales Musikwissenschaftliches Colloquium Bonn 1989, Kongressbericht*, Tutzing 1990, S. 381-393.
- Der Musikkritik ein Lehrstuhl?, in: *Zytglogge Zytig*, Nr. 148 (April 1990).

- Neues aus der musikalischen Botschaft, in: *Dissonanz*, Nr. 24 (Mai 1990), S. 31–33.
- Der wandernde Adler, in: *Dissonanz*, Nr. 24 (Mai 1990), S. 29f.
- Dossier Klaus Huber, in: *Dissonanz*, Nr. 25 (August 1990), S. 28–30.
- Neue Musik auf Renaissance-Instrumenten, in: *Dissonanz*, Nr. 26 (November 1990), S. 33f.
- Einige Bemerkungen Jürg Wyttenbachs "Serenade in Luftschlössern" betreffend, Kommentar zur Portrait-CD von Jürg Wyttenbach, Grammont CTS-P 37-2, 1990, S. 4–10.
- Flucht in die Praxis – Flucht aus der Praxis. Die amerikanischen Pioniere der Mikrotonalität, in: *Mikrotöne IV, Musikwissenschaftliches Symposium Salzburg 1991, Kongressbericht*, Innsbruck 1992, S. 43–78.
- Die finnische Komponistin Kaija Saariaho, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, 152/1 (Januar 1991), S. 30f.
- Völkerverbindende Tondifferenzierung. Mordecai Sandberg – ein verkannter Pionier der Mikrotonalität, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, 152/4 (April 1991), S. 38–44.
- Mann über Männer über Frauen. Opern-Uraufführungen von Martin Derungs und Rudolf Kelterborn, in: *Dissonanz*, Nr. 28 (Mai 1991), S. 26–28.
- Was sind das für (verschiedene) Zeiten. Zum Klarinettenquintett von Alfred Zimmerlin, in: *Dissonanz*, Nr. 28 (Mai 1991), S. 28–30.
- Eine umfassende Geschichte der Musiktheorie, in: *Dissonanz*, Nr. 30 (August 1991), S. 31–33.
- Geschlossene Kreise und Aussenseiter – Anmerkungen zur Musik und Musikpraxis in der Schweiz, in: *Vaterland-Wochenendbeilage* (10. August 1991), S. 3.
- Eine Führung durch die pansonoren Tonräume von Ivan Wyschnegradsky, in: *Dissonanz*, Nr. 30 (Oktober 1991), S. 4–11.
- Alles sehr allmählich. Anmerkungen zum Komponisten Wilhelm Furtwängler, in: *Wilhelm Furtwängler in Diskussion, Kongressbericht*, hrsg. von Chris Walton, Winterthur 1996, S. 41–55.
- Der Schluss mit dem Kreuz – das Kreuz mit dem Schluss. Ulrich Gassers Oratorium "Der vierte König", in: *Dissonanz*, Nr. 30 (November 1991), S. 36f.
- Für jedes Phänomen ein Gegenphänomen. Ligetis "Le Grand Macabre" in Zürich und Bern, in: *Dissonanz*, Nr. 32 (Mai 1992), S. 35f.
- Ausstein – Versuch einer Laudatio für Ulrich Gasser, in: *Dissonanz*, Nr. 32 (Mai 1992), S. 13–17.
- Julián Carrillo, Artikel für das Lexikon *Komponisten der Gegenwart*, Berlin 1993.
- Wilhelm Furtwängler, Artikel für das Lexikon *Komponisten der Gegenwart*, Berlin 1993.
- Max Reger, Artikel für das Lexikon *Komponisten der Gegenwart*, Berlin 1993.
- Mordecai Sandberg, Artikel für das Lexikon *Komponisten der Gegenwart*, Berlin 1993.
- Passionen. Die geistlichen Werke von Ulrich Gasser, Kommentar zur Portrait-CD von Ulrich Gasser, Grammont 1993, S. 3–11.

- Komponierte Erkaltung. Anmerkungen zum Scardanelli-Zyklus von Heinz Holliger, Kommentar zur Gesamteinspielung des Scardanelli-Zyklus, ECM Records 1993, S. 28–33.
- Siete fragmentos sobre Carillo, in: *Heterofonia*, Vol. 26, Nr. 108 (Jan–Jun 1993), S. 15–18.
- Lichter zu Licht. Zum Musiktheater von Karlheinz Stockhausen, in: *Dissonanz* Nr. 37 (August 1993), S. 19–23, und in: *Dissonanz*, Nr. 38 (November 1993), S. 37–38.
- Die Stimme, die reiner, lichter werdende... Analytische Skizzen zur Beziehung Text – Musik in den Vokalwerken von Rudolf Kelterborn, in: *Dossier Rudolf Kelterborn*, Bern 1994, S. 23–50.
- Harry Partch. A Humanizing Alchemist, in: *Dissonanz*, Nr. 39 (Februar 1994), S. 12–20.
- Bequeme Schräglage. "17 moments musicaux" von Mischa Käser, in: *Dissonanz*, Nr. 40 (Mai 1994), S. 26f.
- Anstelle einer Konzertkritik. Neue Werke von Bettina Skrzypczak und Gérard Zinsstag, in: *Dissonanz*, Nr. 41 (August 1994), S. 27–29.
- Le dernier concert ailé. "Concert à quatre" d'Olivier Messiaen, in: *Dissonanz*, Nr. 42 (November 1994), S. 17f.
- Improvisationsfest. Fête des Musiciens Suisse, in: *Dissonanz*, Nr. 42 (November 1994), S. 20–22.
- Zur Neufassung der MGG, in: *Dissonanz*, Nr. 43 (Februar 1995), S. 35–37.
- Fünf Alltage bei Radio DRS-2 [Medienkritik einer Programmreform], in: *Dissonanz*, Nr. 44 (Mai 1995), S. 19–22.
- "Pilger und Fuchs" von Jost Meier, in: *Dissonanz*, Nr. 44 (Mai 1995), S. 27f.
- Auf der Flucht aus der Komponistenrolle. Klavierkonzerte von Giuseppe Englert und John Cage, in: *Dissonanz*, Nr. 45 (August 1995), S. 24.
- Ulrich Gassers Todgeburt. Das Oratorium "Von der unerbittlichen Zufälligkeit des Todes", in: *Dissonanz*, Nr. 46 (November 1995), S. 29f.
- Komponieren als Exerzitium: Heinz Holligers musikalisch-literarische Trauerarbeit, in: *Du*, 1996, H. Nr. 2, S. 43–53.
- Une bluette antistaliniste. "Galina" de Marcel Landowski, in: *Dissonanz*, Nr. 48 (Mai 1996), S. 30f.
- Dauer und Verdrängung. Zur musikalischen Situation nach dem Zweiten Weltkrieg, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 25.5.1996, S. 69–70.
- Roland Mosers "Brentanophantasien", in: *Dissonanz*, Nr. 47 (Februar 1996), S. 24–27.
- Gott im Kindbett wie eine Frau. "Komposition zu Meister Eckhart" von Daniel Glaus, in: *Dissonanz*, Nr. 47 (Februar 1996), S. 31–32.
- Zwischen Transkomposition und Zitat. Zum Komponieren von Christoph Delz, in: *Dissonanz*, Nr. 48 (Mai 1996), S. 4–9. Erweiterte Fassung in: *Christoph Delz (1950–1993)*, hrsg. von Udo Rauchfleisch, Bad Schwalbach 1998, S. 100–116.
- Musikliterarisches Konglomerat. "Istanbul" von Christoph Delz, in: *Dissonanz*, Nr. 49 (August 1996), S. 33.

- Automatisierte Oper. FREITAG aus LICHT von Karlheinz Stockhausen, in: *Dissonanz*, Nr. 50 (November 1996), S. 37f.
- Scardanelli et l'/d'après Scardanelli. Heinz Holligers Dichterkreise, in: *Heinz Holliger. Komponist. Oboist. Dirigent*, hrsg. von Annette Landau, Bern 1996, S. 140–190.
- Verdrängung und Abwehr: die verpasste Vergangenheitsbewältigung in Friedrich Blumes Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“, in: *Musikwissenschaft – eine verspätete Disziplin? Die akademische Musikwissenschaft zwischen Fortschrittsglauben und Modernitätsverweigerung*, hrsg. von Anselm Gerhard, Stuttgart 2000, S. 347–384.
- Sauvetage de l'opéra. "Das Mädchen mit den Schwefelhölzern" de Helmut Lachenmann, in: *Dissonanz*, Nr. 52 (Mai 1997), S. 25f.
- Musik und/oder Nit-Musik: „Musik zur Meister Eckhart“ und „In hora mortis“ von Daniel Glaus, in: *IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik 1997 in der Kartause Ittingen*, Basel 1999, S. 14–22.
- Zum Schweizerischen in der Schweizer Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts oder die Nibelungen-Identität, in: *Internationaler Kongress zur Schweizer Musik, Luzern 1997*, Bern 2000, S. 253–264.
- Werkeinführung zu Heinz Holligers „Beiseit“ und „Die Jahreszeiten“, in: *Internationale Musikfestwochen Luzern 1998: Heinz Holliger Composer in Residence*, Luzern 2007, S. 58–64 und S. 85–86.
- Hommage à Paul Sacher, in: *Dissonance*, No. 61 (August 1999) S. 45–46.
- Die Formel und das Szenische, in: *Internationales Stockhausen-Symposium 1998, 11.–14. November 1998, Tagungsbericht, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln*, hrsg. von Imke Misch, Redaktion: Hening Moersen, Saarbrücken 1999, S. 252–264.
- La technique de composition de Pascale Criton dans le contexte de la musique microtonale, in: *Pascale Criton*, Paris 1999, S. 44–53.
- Ein neues Verständnis von Geschichte : zum grösseren Umfeld des Bieler Orgelprojektes, in: *Dissonanz* Nr. 72 (Dezember 2001), S. 18–19.
- Wahrlich, wir leben in offenen Zeiten, in: *Tages-Anzeiger Zürich*, 24.10.2003, S. 67.
- 22. August 2103: Zum 175. Geburtstag Karlheinz Stockhausens: Ein Erklärungsversuch mit distanzierendem Zeitsprung, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Jg. 164 (2003), Nr. 4, S. 14–17.
- Anmerkungen zu PIETA aus DIENSTAG von Karlheinz Stockhausen, in: *Stockhausen 2000: Licht, 19.-22. Oktober 2000, Tagungsbericht, Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln*, hrsg. von Imke Misch, Münster 2004, S. 51–60.
- Ein neues Verständnis von Geschichte. Zum Forschungsprojekt Orgel der Hochschule der Künste Bern, in: *Musik und Kirche*, September 2004, S. 292–293.
- Spieglein, Spieglein an der Wand. Einige Gedanken zur Reger-Rezeption, in: *Festschrift für Susanne Popp*, hrsg. v. Siegfried Schmalzriedt, Stuttgart 2004 (Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe), S. 587–608.
- Die musikhistorischen Selbstkonstruktionen von Julián Carrillo, Harry Partch und Ivan Wyschnegradsky, in: *Musik und Verstehen*, hrsg. v. Christoph v. Blumröder, Laaber 2004 (Spektrum der Musik Bd. 8), S. 176–184.

- Zugangsversuche zu einem unzugänglichen Werk: Ulrich Gassers Oper „ÖdipusTochter“, in: *Ulrich Gasser – Komponist*, Sulgen/Zürich 2005 (Facetten Bd. 6), S. 15–40.
- Mal Wellness, mal Puppenstube oder die neue Bedeutung des Bühnenbildes, in: *Tages-Anzeiger Zürich*, 4.5.2005, S. 68.
- Das Instrument eines rächenden Futuristen und zwei Werke eines gottlosen Mystikers, in: *HKB Jahrbuch 2006*, Bern 2006, S. 64–93.
- Zum erfolgreichen Anhalten und Fortführen der Geschichte: Zum historischen Umfeld des Forschungsprojektes, in: *Neuer Wind: Die Forschungsorgeln der Hochschule der Künste Bern*, Saarbrücken 2006, S. 47–52.
- Scardanelli et l’/d’après Scardanelli: Les cercles poétiques de Heinz Holliger, in: *Heinz Holliger. Textes, entretiens, écrits sur son oeuvre*. Genève 2007, S. 193–246.
- Schneewittchen, in: *Heinz Holliger. Textes, entretiens, écrits sur son oeuvre*. Genève 2007, S. 247–258.
- Musique de cendres. Reconstruction – déconstruction, in: *Heinz Holliger. Textes, entretiens, écrits sur son oeuvre*. Genève 2007, S. 295–315.
- Die Un-Gnade der späten Geburt. Eine Hommage an Sándor Veress, in: *LUCERNE FESTIVAL im Sommer 2007*, Konzertprogramm 5, Luzern 2007, S. 28–34.
- Aschenmusik: Heinz Holligers Re-Dekonstruktion von Robert Schumanns Romanzen für Violoncello und Klavier, in: *Dissonanz* Nr. 103 (Juni 2008), S. 4–15.
- Stockhausen tot – was nun? In: *Dissonanz* Nr. 101 (2008), S. 45–46.
- Portrait einer Oper: Roland Mosers „Avatar“, in: *Au carrefour des mondes: Komponieren in der Schweiz: Ein Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen*, Saarbrücken 2008, S. 403–413.
- Zwischen Standard und Risiko: Orientierungsfragen der professionellen Musikausbildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts, in: *Essays und Referate zur künstlerischen Bildung*, Bern 2008, S. 66–75.
- Neudefinition einer langen Tradition, in: *Podium*, Bern 2008, S. 8–9.
- „In den Glutabend geworfen“. Zur Uraufführung der „Scardanelli-Lieder“ von Ulrich Gasser, in: *Dissonanz* 105 (2009), S. 41–42.
- Das Forschungsfeld „Interpretationspraxis des 19. Jahrhunderts“ an der Hochschule der Künste Bern, in: *Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung. Zur musikalischen Aufführungspraxis des 19. Jahrhundert*, Schliengen 2009, S. 189–200.
- RB/Susanna Kumschick/Peter Kraut: Lästige Fragen zum Dritten Studienzyklus, in: *Jahrbuch der HKB 2009*, Bern 2009, S. 39–45.
- Xenakis hören, in: *Xenakis – das elektroakustische Werk. Internationales musikwissenschaftliches Symposium Köln 11.–14. Oktober 2006*, Köln 2010, S. 221–227.
- Pädagogen und Aussenseiter – zur Neuen Musik in der Schweiz. Ein Plädoyer, in: *“(z)eidgenössisCH”. Das Uraufführungs- und Tonkünstlerfest im Lucerne Festival*, Luzern 2010, S. 13–19.

- Geweitete musikalische Räume – Zur Oper “Gesualdo” von Richard Millet und Marc-André Dalbavie, in: *Programmheft zur Uraufführung am Opernhaus Zürich*, Zürich 2010, S. 6–13.
- Die Rettungshelikopter. Schweizer Erstaufführung von Karlheinz Stockhausens «Helikopter-Streichquartett» am 3. Juli 2011 in Boswil, in: *Dissonance* 115 (September 2011), S. 78–79.
- Erfolg wider besseres Wissen oder: Von der Schwierigkeit, über I Salonisti zu schreiben, in: *Jubiläumsbuch zum Ensemble I Salonisti*, Bern 2011, S. 58–61.
- Paradoxe Grundlagen am Beispiel eines gelungenen Kulturprojektes, in: *Musikmanagement. Der Leitfaden für die Praxis*, hrsg. Felix Bamert, Bern/Stuttgart/Wien 2011, S. 237–247.
- Aschenmusik: Heinz Holligers Re-Dekonstruktion von Robert Schumanns Romanzen für Violoncello und Klavier, in: *Dissonanz* Nr. 103 (Juni 2008), S. 4–15; erweiterte Fassung in: *Spielpraxis der Saiteninstrumente der Romantik. Bericht des Symposiums in Bern, 18.–19. November 2006*, hrsg. v. Claudio Bacciagaluppi, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard, Schliengen 2011, S. 167–181.
- Bern – ein Zentrum für Musikperformance im Aufbruch, in: *Berner Almanach Bd. 6, Performance*, hrsg. v. Gisela Hochuli/Konrad Tobler, Bern 2012, S. 226–235.
- RB/Angela Bürger/Peter Kraut: Sur scène. Im aktuellen Musiktheater, in: *Dissonance* 119 (September 2012), S. 26–31.
- Zwischen den Rändern. Zum Scardanelli-Zyklus von Heinz Holliger, in: *Salzburg contemporary* 5.8.2012, S. 6–9.
- Zwei mal zwei mal zwei und zwei. Duos und Quartette von Elliott Carter, Gustav Friedrichssohn und Heinz Holliger, in: *Salzburg contemporary* 13.8.2012, S. 6–9.
- Ein Anfang!: Zur szenischen Uraufführung von „MITTWOCH aus LICHT“ von Karlheinz Stockhausen, in: *Dissonance* 120 (Dezember 2012), S. 19–24.
- Grammont Sélection 5. Uraufführungen aus dem Jahr 2011, Kuratierung und Kommentierung, Musique Suisse, Zürich 2012
- Mit Kultur gegen die Künste, in: *Schweizer Musikzeitung* 16/2 (Februar 2013), S. 23
- Vom Uhrschlag zum Urschlag – der musikalische Rhythmus zwischen Belebung und Tod, in: *Katalog zur Ausstellung Rhythm in it*, Aargauer Kunsthaus, Aarau 2013, S. 34–38.
- When things are hoping. Gedanken zur europäischen Erstaufführung von „Delusion of the Fury“ von Harry Partch und zum Nachbau seiner Instrumente, in: *Dissonance* 124 (September 2013), S. 18–27.
- „Die Soldaten“ von Bernd Alois Zimmermann. Einführung, in: *Programmheft Opernhaus Zürich*, September 2013, S. 8–15.
- Ein Anfang! Zur szenischen Uraufführung von Stockhausens „MITTWOCH AUS LICHT“, in: *Dissonance* 120 (Dezember 2013), S. 19–24.
- *Zwischen den Rändern. Zum Scardanelli-Zyklus von Heinz Holliger*, Programmheft Lucerne Festival 2014, S. 5–12.
- Mikrotonalität als Reconquista. Der mexikanische Futurist Julián Carrillo (1875–1965), in: *Internationaler Kongress zur Mikrotonalität – Praxis und Utopie, Stuttgart 16.–18.6.2011*.

Herausgegeben im Auftrag der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften), Mainz 2014, S. 157–177.

- Zum „Schneewittchen“ von Heinz Holliger. 7·7·7·7·7·7 Zeichen zur Neuproduktion am Theater Basel. *Programmheft Theater Basel*, Februar 2014, S. 5–21.
- Ambivalenzen – Arthur Honeggers strategische Anpassungen von 1940–45, in: *Weill in Frankreich. Internationales Symposium des Wissenschaftlichen Beirates der Kurt Weill-Gesellschaft Dessau, 2.–4.3.2012*. Veröffentlichung der Kurt Weill-Gesellschaft Dessau, hg. Andreas Eichhorn, Münster 2014, S. 9–24.
- Übertonungen. Heinz Holliger, Luisa Famos und Friedrich Hölderlin. Ein Schwerpunkt dieses Sommers, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 16.8.2014, S. 85.
- Eine moderne Oper wider Willen: Benjamin Britten's „The Turn of the Screw“, in: *Programmheft Opernhaus Zürich*, Oktober 2014, S. 5–15.
- Peintures et disparitions. Zum Jubiläumskonzert von Roland Moser am 7. Dezember 2014 in Basel. *Programmheft*, S. 6–14.
- Robert Walser: «Das Beste, was ich über Musik zu sagen weiß». Hg. und mit einem Nachwort versehen von Roman Brotbeck und Reto Sorg unter Mitarbeit von Gelgia Caviezel. Berlin 2015
- Musik, in: *Robert Walser Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Lucas Marco Gisi, Stuttgart 2015, S. 391–394.
- Kennet dir das Gschichtli scho? Gedanken zum Universum des Musikers Jürg Wyttenbach, in: *Dissonance* 130 (Juni 2015), S. 24–27.
- Stimmung gegen eine Stimmung. Plädoyer für eine diversité culturelle der Töne, in: *spuren – Musikzeitschrift für Gegenwart* (Juni 2015), S. 3.
- Avantgardist wider Willen. Zum Komponisten und Instrumentenbauer Harry Partch (1901–1974), in: *Programmbuch Festival Klangspuren*, Schwaz 2015, S. 13–15.
- «Ein seltsames Freundespaar». Jürg Wyttenbach vertont Mani Matter, in: *Programmbuch Lucerne Festival*, Luzern 2015, S. 15–23.
- Wie komponiert man richtig? Jürg Wyttenbach im Dialog mit seinen Vorbildern, in: *Programmbuch Lucerne Festival*, Luzern 2015, S. 25–30.
- Mütologie odr Gfüulswäut. Jürg Wyttenbachs Rabelais-Szenen «Gargantua chez les Helvètes du Haut-Valais», in: *Programmbuch Lucerne Festival*, Luzern 2015, S. 31–33.
- Julián Carrillo. Entre futurismo triunfalista y bricolage inventivo, in: *La Corriente* 6/35 (Mai/Juni 2015), S. 16–18.
- Mit Freud zu Stockhausen. DONNERSTAG aus dem Opern-Zyklus LICHT von Karlheinz Stockhausen, in: *dissonance* 135, September 2016, S. 38f.
- Beredte Stille. Pelléas et Mélisande von Claude Debussy, Programmheft des Opernhauses Zürich, Zürich: Opernhaus Mai 2016, S. 39–46.
- Eine Vitaminspritze fürs Musiktheater. Die Münchener Biennale 2016, in: *Dissonance* 133 (März 2016), S. 15–19.
- Das Werk ist der Ritus. Von Pfingsten zu FREUDE von Karlheinz Stockhausen. Internationaler Kirchenmusikkongress Bern 2015, Publikation in Vorbereitung.

- Robert Walser und das Théâtre musical, OmU – Echoräume und Suchbewegungen im heutigen Musiktheater. Symposion zur Münchener Biennale 2016 3./4. Juni 2016, Publikation in Vorbereitung.
- Politische Pathosgesten des Königs der Franzosen, Meyerbeer-Symposion 2015 in Biel, Publikation in Vorbereitung.
- Julián Carrillo – un futurista triunfalista e inventivo. Keynote am Carrillo-Symposion 16./17. Oktober 2016. Publikation in Spanisch in Vorbereitung.
- Beobachtungen zu den Programmen von 100 Jahre Abendmusiken im Berner Münster verbunden mit drei Wünschen, in: *Jubilate. 100 Jahre Abendmusiken im Berner Münster 1913–2013. Geschichte – Repertoire – Perspektiven*, hg. von Hanspeter Renggli u.a., in Vorbereitung
- Frühe Vor- und Gegenbilder. Chopins Suche nach seiner Rolle als Pianist und Komponist, *Chopin-Symposion Bern 2010*. Publikation in Vorbereitung.
-