

Publikationsliste Doris Lanz

Stand: November 2022

Bücher

Selbständig

Zwölftonmusik mit doppeltem Boden. Exilerfahrung und politische Utopie in Wladimir Vogels Instrumentalwerken, Kassel: Bärenreiter 2009 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Bd. 13)

Neue Musik in alten Mauern. Die ›Gattiker-Hausabende für zeitgenössische Musik‹ – Eine Berner Konzertgeschichte 1940 bis 1967, Bern usw.: Peter Lang 2006 (Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung, Bd. 1)

Herausgeberschaften

Zusammen mit Anselm Gerhard: *Sándor Veress. Komponist – Lehrer – Forscher*, Kassel: Bärenreiter 2008 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Bd. 11)

Zusammen mit Gabriela Kaegi und Christina Omlin: *Berner Almanach*, Band 4: *Musik*, Bern: Stämpfli 2001

Redaktionelle Mitarbeit

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Redaktion: Luca Zoppelli, neue Folge, Bern usw.: Peter Lang 2010 etc., Bände: 28/29 (2010), 30 (2011) und 32 (2013)

Aufsätze

»... und da ist der Ehrgeiz, noch neue Wege zu finden«. Zum zweiten Streichquartett von Daniel Glaus«, in: Hanspeter Renggli / Verein Abendmusiken im Berner Münster (Hg.), *hören – tasten – atmen: Daniel Glaus, Komponist, Organist, Pädagoge*, Bern: Verlag Müller & Schade 2022, S. 75–89

»Schulen« in Donaueschingen 1921–1926. Wahrnehmungsweisen durch Veranstalter und Konzertkritik«, in: Simon Obert und Matthias Schmidt (Hg.), *Laboratorium der neuen Musik. Die Donaueschinger Kammermusiktage 1921–1926*, Basel: Schwabe 2022 (= Resonanzen, Bd. 4), S. 283–311

»Es wird nun darauf ankommen eigene Bilder zu realisieren«. Zu Jacques Wildbergers Sprachfindung unter Wladimir Vogels Fittichen«, in: Michael Kunkel (Hg.), *Das linke Ohr. Der Komponist Jacques Wildberger*, Büdingen: Pfau 2021, S. 73–97

»Der Erste Internationale Zwölftonkongress im Spannungsfeld von Ästhetik und Politik«, in: *Musiktheorie* 33 (2018), Heft 2, S. 113–122

»Versuchen Sie ‚Brasilia‘ in ein Musikstück zu verwandeln«. Die Bedeutung visueller Kunst für Wladimir Vogel's Komponieren«, in: Heidi Zimmermann, Michelle Ziegler, Roman Brotbeck (Hg.), *Mondrian-Musik. Die graphischen Welten des Komponisten Hermann Meier*, Zürich: Chronos 2017, S. 69–79

Sieben Kurzbeiträge in: »On revient toujours«. *Dokumente zur Schönberg-Rezeption aus der Paul Sacher Stiftung*, Festgabe für Hermann Danuser zum 70. Geburtstag, hrsg. von der Paul Sacher Stiftung, Mainz: Schott 2016:

- »Darius Milhaud, Drittes Streichquartett mit Singstimme op. 32«, S. 16–18
- »René Leibowitz, ›Schoenberg et son école‹«, S. 73–75
- »Frank Martin, ›Schoenberg et nous‹«, S. 76–77
- »Arnold Schönberg, ›Pierrot lunaire‹ op. 21, Langspielplatte«, S. 105–107
- »Ernest Ansermet, ›Les Fondements de la musique dans la conscience humaine‹«, S. 123–125
- »André Schaeffner, Brief an Pierre Boulez [28.10.1962]«, S. 129–131
- »Franco Donatoni, ›Etwas ruhiger im Ausdruck‹«, S. 137–139

»»And how he shall be loosed, and make the earth one brotherhood«. Zu Arnold Bax' Shelley-Rezeption in ›Enchanted Summer‹«, in: Laurenz Lütteken (Hg.), *Der entfesselte Prometheus. Der antike Mythos in der Musik um 1900. Zürcher Festspiel-Symposium 2014*, Kassel: Bärenreiter 2015, S. 114–132

»»Erkenntnis des Überzeitlichen in dem zeitlich Bedingten«. Zu Walter Braunfels' Streicherkammermusik der 1940er-Jahre und der gängigen Charakterisierung seines Werks als ›zeitlos-unzeitgemäß‹«, in: Ulrich Tadday (Hg.), *Walter Braunfels*, München: Edition Text + Kritik 2014 (= Musik-Konzepte Sonderband), S. 114–138

»»...die weißverschneite Welt macht mich schwach.« Versuch über die Symbolik des Schnees in Heinz Holligers Walser-Zyklus *Beiseit*«, in: Heidi Zimmermann (Hg.), *Holligers Walser. Der Komponist und sein Dichter*, Mainz: Schott 2014, S. 55–67

»»Je cherche toujours en vain le final«. Zur Dramaturgie der Vierten Sinfonie von Albéric Magnard und der Frage ihrer ›Bedeutung‹«, in: Ulrich Tadday (Hg.), *Albéric Magnard*, München: Edition Text + Kritik 2014 (= Musik-Konzepte, Heft 163), S. 97–122

»»Avantgarde« als Kanon. Politisch-ideologische Implikationen der Kanonbildung im westdeutschen Musikschritftum nach 1945«, in: Melanie Wald-Fuhrmann und Klaus Pietschmann (Hg.), *Der Kanon der Musik: Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München: Edition Text + Kritik 2013, S. 591–605

»»Musik und ihre ›Verständlichkeit‹. Schlaglichter auf eine schillernde ästhetische Kategorie und ihre Bedeutung für die Musikgeschichtsschreibung«, in: *Musiktheorie* 24 (2009), Heft 2, S. 99–111

»Dodekaphonie als ›Mythos‹. Zur Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts«, in: Laurenz Lütteken (Hg.), *Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900. Zürcher Festspiel-Symposium 2008*, Kassel: Bärenreiter 2009, S. 205–219

»Es ist aber nur Mittel, nicht Ziel«. Zur Rolle der Zwölftontechnik bei Sándor Veress und Wladimir Vogel um 1950«, in: Doris Lanz und Anselm Gerhard (Hg.), *Sándor Veress. Komponist – Lehrer – Forscher*, Kassel: Bärenreiter 2008 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Bd. 11), S. 88–106

»Ein gewundener Weg zur Passhöhe. Dokumente zu Sándor Veress' Einbürgerung in die Schweiz«, in: Doris Lanz und Anselm Gerhard (Hg.), *Sándor Veress. Komponist – Lehrer – Forscher*, Kassel: Bärenreiter 2008 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Bd. 11), S. 240–277

»Zur Rolle von ›Transzendenz‹ in Entwürfen neuer Tonsysteme und Kompositionstechniken des frühen 20. Jahrhunderts«, in: *Musiktheorie* 23 (2008), Heft 1, S. 77–87

»Hanns Eisler als Vorbild für Wladimir Vogels erste Zwölftonkomposition? Überlegungen zu Vogels Violinkonzert von 1936/1937«, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 62 (2005), S. 137–150.

»Vom Gleichschritt zur Entfremdung? Zur Beziehung Wladimir Vogels zu Hanns Eisler – einige Fakten und Thesen«, in: *Eisler-Mitteilungen*, Heft 37, Berlin 2005, S. 4–10.

Lexikonartikel

Artikel »René Leibowitz. Schoenberg et son école«, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, 3., neu bearbeitete Auflage, Band 9, Stuttgart und Weimar: Metzler 2009, S. 778–779.

Artikel »Ferruccio Busoni. Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst«, in: *Kindlers Literatur Lexikon*, 3., neu bearbeitete Auflage, Band 3, Stuttgart und Weimar: Metzler 2009, S. 343–344.

Populärwissenschaftliches, Feuilletonistisches (Auswahl)

»Quel temps fait-il à Paris?« I Salonisti auf den Spuren des französischen Jazz«, in: *I Salonisti*, [Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Ensembles], Bern: Stämpfli 2011, S. 94–99

»Antal Doráti, 2. Symphonie (›Querela pacis‹)«, in: Booklet zur CD *Joseph Haydn, Symphonie F-Dur Hob I:67* / *Antal Doráti, 2. Symphonie*, Berner Symphonie-Orchester (Dir. Andrey Boreyko), Schweizer Radio DRS und IPPNW-Concerts, Berlin, 2010

»Vermittler zwischen den Kulturen. Zum Werkzyklus ›Sephiroth‹ des Berner Komponisten Daniel Glaus«, in: *Der Bund*, 11. September 2003, S. 38

»Homer neu gelesen. Begegnung mit Isabel Mundry am Lucerne Festival«, in: *Der Bund*, 1. September 2003, S. 25

»Beethoven und der Jazz. Der amerikanische Jazz-Pianist Uri Cane«, in: *Der Bund*, 16. Juli 2003, S. 25

»Geigerin, Komponistin und Dirigentin: Adele Bloesch-Stöcker (1875–1978) – ein Porträt«, in: *ClingKlong. Musikszene Frau*, Heft 49 (2003), S. 16–19

»Goethes Poesie zum Lied geformt: Wenzel Johann Tomaschek«, in: *Radiomagazin*, 2003, Heft 13, S. 9

»Töne aus dem Bärengraben. Entdeckungen aus dem Berner Musikleben 1900–1945«, in: Gabriela Kaegi, Christina Omlin und Doris Lanz (Hg.), *Berner Almanach*, Band 4: *Musik*, Bern: Stämpfli 2001, S. 11–23

Außerdem: Zahlreiche Programmhefttexte (Berner Symphonieorchester, Ensemble Paul Klee u.a.)