



## Publications Leonardo Miucci

### 1. Articles (peer-reviewed)

*Ludovico, que me veux-tu?*, in: *Quaderni della Fondazione Paolo Grassi. Gruppo di famiglia con Beethoven*, a c. di Carlo Fiore, Vol. 10 (2021), pp. 121–126.

*I Quartetti WoO 36 di L. van Beethoven: tra conservazione ed evoluzione*, in: *Codice 602*, Vol. 11 (2020), pp. 17–37.

*Beethoven's pianoforte damper pedalling: a case of double notational style*, in: *Early Music*, Vol. 47/3 (2019), pp. 371–392.

*Francesco Pollini (1762–1846): aggiornamenti biografici e nuovi documenti*, in: *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO und Italian Musicological Society, Rome, LIM, Vol. 21 (2017), pp. 165–186.

*Mozart after Mozart: some critical notes on editing the arrangements made by J. N. Hummel of W. A. Mozart's piano concertos (Edition HH)*, in: *Music + Practice*, vol. 1 (2014).

*I Concerti per fortepiano di Wolfgang Amadeus Mozart: le trascrizioni di Johann Nepomuk Hummel*, in: *Rivista Italiana di Musicologia*, Vol. XLIII/XLV, Firenze, Leo Olschki Editore (2008), pp. 81–128.

### 2. Peer-reviewed book

*Le Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Dagli esordi alla "Patetica": tra apprendistato e genialità*, Lucca: LIM – Italian Musicological Society (Repertori Musicali. Storia, Analisi, Interpretazione, vol. 7.2), in print.

### 3. Journal articles

*Rassegna bibliografica 2017*, in: *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Lucca, LIM, 2018 (Vol. 23), pp. 155–235.

*Rassegna bibliografica 2016*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Lucca, LIM, 2017 (Vol. 22), pp. 279–343.

*Rassegna bibliografica 2015*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Lucca, LIM, 2017 (Vol. 21), pp. 205–273.

*Rassegna bibliografica 2014*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Lucca, LIM, 2015 (Vol. 20), pp. 175–284.

*Rassegna bibliografica 2013*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Lucca, LIM, 2014 (Vol. 19), pp. 167–259.

*Rassegna bibliografica 2012*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Roma, LIM, 2013 (Vol. 18), pp. 211–312.

*Rassegna bibliografica 2011*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Roma, LIM, 2012 (Vol. 17), pp. 277–373.

*Rassegna bibliografica 2010*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Roma, LIM, 2011 (Vol. 16), pp. 241–332.

*Rassegna bibliografica 2009*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Roma, LIM, 2010 (Vol. 15), pp. 299–375.

*Rassegna bibliografica 2008*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Roma, LIM, 2009 (Vol. 14), pp. 257–344.

*Rassegna bibliografica 2007*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Roma, LIM, 2008 (Vol. 13), pp. 259–319.

*Rassegna bibliografica 2006*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Roma, LIM, 2007 (Vol. 12), pp. 227–314.

*Rassegna bibliografica 2005*, in *Fonti Musicali Italiane*, ed. by CIDIM/UNESCO and by Italian Musicological Society, Roma, LIM, 2006 (vol. 11), pp. 309–372.

#### 4. Book contributions

*Completing the score. Beethoven and the Viennese Piano Concerto Tradition*, in: *Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethoven-Zeit*, ed. by M. Lehner, N. Meidhof, and L. Miucci, assisted by D. Allenbach, Schliengen, Edition Argus, 2019, pp. 98–115.

*Le sonate per pianoforte di Beethoven. Le edizioni curate da Moscheles*, in: *Guide-Mains. Contexte historique et enseignement du pianoforte au xixe siècle – Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert*, ed. by L. Miucci, S. Perrin-Goy and E. Torbianelli, assisted by D. Allenbach and N. Meidhof, Schliengen, Edition Argus, 2018, pp. 193–235.

*Storia della didattica tra Settecento e Ottocento*, in: *Il Pianoforte*, a c. di Ala Botti Caselli, Torino, EDT, 2018, pp. 123–149.

*La formazione pianistica di Felix Mendelssohn*, in: *“Il giovane Mendelssohn”, Atti del convegno, Perugia, Conservatorio di Musica, 4-5 dicembre 2009*, a c. di B. M. Antolini, C. Mastroprimiano e F. Scarpellini Pancrazi, Lucca, LIM, 2016, pp. 11–33.

#### 5. Editions

*Bianca Maria Antolini. Scritti di storia musicale, 1978-2018*, a c. di L. Miucci e G. Sciommeri, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, Lucca, LIM, 2020 (1038 pp.).

*Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethoven-Zeit*, ed. by M. Lehner, N. Meidhof and L. Miucci, assisted by D. Allenbach, Schliengen, Edition Argus, 2019.

*Guide-Mains. Contexte historique et enseignement du pianoforte au xixe siècle – Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert*, ed. by L. Miucci, S. Perrin-Goy and E. Torbianelli, assisted by D. Allenbach and N. Meidhof, Schliengen, Edition Argus, 2018.

#### 6. Critical Editions

Johann Nepomuk Hummel/Wolfgang Amadeus Mozart, *Piano concerto in D major KV 537, arranged for fortepiano, flute, violin and cello*, ed. by L. Miucci and G. Di Grazia, Launton, Edition HH, 2021.

Ludwig van Beethoven, *Three Quartets for Pianoforte, Violin, Viola and Violoncello WoO 36*, critical/urtext edition with critical commentary, ed. by L. Miucci, Kassel, Bärenreiter, 2020.

Johann Nepomuk Hummel/Wolfgang Amadeus Mozart, *Piano Concerto in C minor KV 491, arranged for fortepiano, flute, violin and cello*, ed. by L. Miucci, Launton, Edition HH, 2017.

Francesco Pollini, *Metodo per Pianoforte / Piano Method*, bilingual critical edition ed. by L. Miucci, Rome, Società Editrice di Musicologia, 2016.

Johann Nepomuk Hummel/Wolfgang Amadeus Mozart, *Piano Concerto in C major KV 503, arranged for fortepiano flute, violin and cello*, ed. by L. Miucci, Launton, Edition HH, 2015.

Johann Nepomuk Hummel/Wolfgang Amadeus Mozart, *Piano Concerto in B-flat major KV 456, arranged for fortepiano flute, violin and cello*, ed. by L. Miucci, Launton, Edition HH, 2014.

Johann Nepomuk Hummel/Wolfgang Amadeus Mozart, *Piano Concerto in D minor KV 466, arranged for fortepiano flute, violin and cello*, ed. by C. Mastroprimiano and L. Miucci, Launton, Edition HH, 2013.