



Publikationen Dr. Annette Kappeler

Stand 03.2023

Monografie

L'oeil du prince. Auftrittformen der Tragédie en musique, Paderborn 2016.

Herausgeberschaft

Pratiche dei teatri di provincia nel Risorgimento – gestione, scena, musica, pubblico e repertori. Würzburg (im Druck) (mit Giulia Brunello und Raphaël Bortolotti).

Belebungskünste. Praktiken lebendiger Darstellung in Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1800, Paderborn 2019 (mit Nicola Gess und Agnes Hoffmann).

Theatrale Revolten. Formen politischen Widerstands zwischen Theater und Stadtraum seit dem 18. Jahrhundert, Paderborn 2018 (mit Agnes Hoffmann).

Images d'action. Die fest- und bühnentheoretischen Schriften Claude-François Ménéstriers, Paderborn 2018 (mit Jan Lazardzig und Nicola Gess).

Schweizer Opern en voyage. Von Bätely zu Betly, Lausanne 2010 (mit Claudio Bacciagaluppi und Marie Caffari).

Aufsätze

Feltre's Teatro Sociale and the Role of Provincial Theatres in Italy and the Habsburg Empire during the Nineteenth Century (mit Giulia Brunello und Raphaël Bortolotti), in: Giulia Brunello, Raphaël Bortolotti, Annette Kappeler (Hg.), *Pratiche dei teatri di provincia nel Risorgimento – gestione, scena, musica, pubblico e repertori*, Würzburg (im Druck)

Of Women, Folly, Reading and Revolts. The Repertoire of Feltre's Teatro Sociale in the Nineteenth Century, in: Giulia Brunello, Raphaël Bortolotti, Annette Kappeler (Hg.), *Pratiche dei teatri di provincia nel Risorgimento – gestione, scena, musica, pubblico e repertori*, Würzburg (im Druck)

Weibliche Tugend als Grundlage bürgerlicher Ordnung. Zwei Wiener Übersetzungen einer französischsprachigen Oper der Revolutionszeit, in: Martin Skamletz (Hg.), *Französische Oper in Wien um 1800*, Schliengen (im Druck).

In the Wings. Offstage Labour in a Provincial Theatre (mit Raphaël Bortolotti und Giulia Brunello), in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 102 (2022), S. 333–359, <https://doi.org/10.1515/qufiab-2022-0016>.

Merveilleux et Mathématique. Theatre Machines and Their Dual Iconographical Representation, in: *Castle Chronicles* 8/74 (2022), S. 197–214.

Machinati Progetti. Das Theater Feltre im Risorgimento (mit Raphaël Bortolotti), in: Bettine Menke, Wolfgang Struck (Hg.), *Theater-Maschinen/Maschinen-Theater. Von Mechaniken, Machinationen und Spektakeln*, Bielefeld 2022, S. 57–78.

Des voix sans corps. Figures de pouvoir dans la tragédie en musique Zoroastre (1749), in: *Littératures classiques* 105/2, 2021, S. 187–202.

Parler aux yeux. Les pantomimes dans les Amants magnifiques de Molière, in: Laura Naudeix (Hg.), *Actes du colloque Les Amants magnifiques*, Rennes 2021, S. 283–294.

Einleitung: Belebungs-künste. Praktiken lebendiger Darstellung in Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1800, in: Nicola Gess, Agnes Hoffmann, Annette Kappeler (Hg.), *Belebungs-künste. Praktiken lebendiger Darstellung in Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1800*, Paderborn 2019, S. 1–24.

Dramatische Darstellung in ihrem organischen Zusammenhange. Lebendiges Theaterspiel um die Wende zum 19. Jahrhundert, in: Nicola Gess, Agnes Hoffmann, Annette Kappeler (Hg.), *Belebungs-künste. Praktiken lebendiger Darstellung in Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1800*, Paderborn 2019, S. 105–125.

Einleitung: Images d'action. Die fest- und bühnentheoretischen Schriften Claude-François Ménéstriers, in: Annette Kappeler, Jan Lazardzig, Nicola Gess, (Hg.), *Images d'action. Claude-François Ménéstrier's Theoretical Writings on Festivals and Performing Arts. Translation and Commentary*, Paderborn 2018, S. 11–46 (mit Jan Lazardzig und Nicola Gess).

Einleitung: Theatrale Revolten. Formen politischen Widerstands zwischen Theater und Stadtraum seit dem 18. Jahrhundert, in: Agnes Hoffmann, Annette Kappeler (Hg.), *Theatrale Revolten. Formen politischen Widerstands zwischen Theater und Stadtraum seit dem 18. Jahrhundert*, Paderborn 2018, S. 9–24 (mit Agnes Hoffmann).

Akustische Widerhaken. Musik in Ödön von Horváths Theaterstücken, in: Nicole Streitler-Kastberger, Martin Vejvar (Hg.), *»Ich denke ja garnichts, ich sage es ja nur.« Ödön von Horváth. Erotik, Ökonomie und Politik*, Salzburg 2018, S. 81–89.

Mit den Ohren schreiben. Marcel Beyers Opernlibretti, in: Christian Klein, *Marcel Beyer. Perspektiven auf Autor und Werk*, Stuttgart 2018, S. 207–222.

Höre und staune! Klangeffekte in der Oper des 18. Jahrhunderts, in: Nicola Gess, Hugues Marchal, Mireille Schnyder (Hg.), *Archäologie der Spezialeffekte*, Paderborn 2017, S. 89–112.

Körperlose Stimmen. Herrschaftsdiskurse in Zoroastre (1749), in: Nicola Gess, Tina Hartmann, Dominika Hens (Hg.), *Barocktheater als Spektakel*, Paderborn 2015, S. 162–182.

Les lois de la pesanteur. Auftrittformen in Glucks Pariser Opern, in: Juliane Vogel, Christopher Wild (Hg.), *Auftreten. Wege auf die Bühne*, Berlin 2014, S. 93–112.

Travestie en musique. Von Fröschen, Eseln und Drag Queens, Programmheft, Oper Stuttgart 2012.

Helvetische Freiheit und patriarchale Disziplin, in: Claudio Bacciagaluppi, Marie Caffari, Annette Kappeler (Hg.), *Schweizer Opern en voyage. Von Bätely zu Betly*, Lausanne 2010, S. 87–98 (mit Claudio Bacciagaluppi).

Rezensionen

Corinna Caduff (Hg.), *Artistic Research and Literature*, in: *Germanistik* 61/1-2, 2020, S. 121.

Ariane Ludwig, *Opernbesuche in der Literatur*, in: *arbitrium* 35/3, 2017, S. 379–381.

Höfische Oper, bürgerlicher Salon und Arbeiterlied. Die Grand opéra als gesamtgesellschaftliches Phänomen (Ulla Karen Enßlin: „Wenn die Tyrannen fallen, sind wir frei“. Studien zur Rezeptionsgeschichte von Aubers *La Muette de Portici*), in: *IASL online*, 2014.

Übersetzungen

L'art des emblèmes. Die Kunst der geistigen Verführung von Ralph Dekoninck (aus dem Französischen), in: Annette Kappeler, Jan Lazardzig, Nicola Gess (Hg.), *Images d'action. Die fest- und bühnentheoretischen Schriften Claude-François Ménéstriers*, Paderborn 2018, S. 129–141.

Kritische Stimmen in der Romandie im Rauschen neuer Medien von Pierre Lepori (aus dem Französischen), in: *Jahrbuch der Schweizer Literaturen Viceversa* 2 (2008), S. 149–156.

Leseszenen in der französischen Schweiz von Anne Pitteloud (aus dem Französischen), in:
Jahrbuch der Schweizer Literaturen Viceversa 1 (2007), S. 179–187.

Briefwechsel Schönberg-Dallapiccola (aus dem Französischen) im Auftrag der Universität
Wien, 2007.