



Publikationen Michael Harenberg

Peer-reviewed

Der Geist der Maschinen. Ästhetik und künstlerische Praxis im digitalen Zeitalter, in: *Zeitschrift für Musiktheorie, Musik und Technologie*, Nr. 1/2021, S. 6–18.

Meta-Instrumente – die reale Virtualität musikalischer Interfaces, in: *Die Tonkunst. Magazin für Klassische Musik und Musikwissenschaft*, Jg. 9, Nr. 3 (Juli 2015), topic: Instrumentarium in der Neuen Musik, S. 317–326.

Virtuelle Instrumente im akustischen Cyberspace, in: *Bericht der 21. Tonmeistertagung Hannover 2000*, hg. vom Bildungswerk des Verbandes Deutscher Tonmeister, München 2001, S. 970–991.

Entre art et commerce: l'ordinateur dans la musique rock et pop?, in: *Musiques Électroniques*, hg. von Philippe Albèra, Genève 1990 (Contrechamps, 11), S. 89–96.

Monographien

Virtuelle Instrumente im akustischen Cyberspace. Zur musikalischen Ästhetik des digitalen Zeitalters, Bielefeld 2012.

Klang ohne Körper: Spuren und Potenziale des Körpers in der elektronischen Musik, hg. von Michael Harenberg und Daniel Weissberg, Bielefeld 2010.

Neue Musik durch neue Technik?, Kassel et al. 1989.

Buchbeiträge

Tangible Sound – On the Interactivity of Sound Art, in: *Sound Art Brighton Festival, Edition 1*, RER MEGACORP, London, 2022, S. 18–19.

Der gespielte Algorithmus: Convert (your) Ego. Das Forschungsprojekt CLEX der Hochschule der Künste Bern, in: Thomas Gartmann, Christian Pauli (Hg.): *Arts in Context. Kunst, Forschung, Gesellschaft*, transcript, Bielefeld 2020, S. 132–138.

Flächen – Strukturen – Schichtungen. Zur elektronischen Musik Hermann Meiers, in: *Mondrian-Musik: Die graphischen Welten des Komponisten Hermann Meier*, hg. von Heidi Zimmermann, Michelle Ziegler und Roman Brotbeck, Zürich 2017, S. 163–174.

Klangvisionen. Der CX5M und die Revolution der Studioproduktion, in: *Good Vibrations. Eine Geschichte der elektronischen Musikinstrumente* [Catalogue zur Ausstellung am Museum für Musikinstrumente Berlin], Berlin 2017, S. 61–67.

Topologies of an Aesthetics of the Virtual in Music, in: *Metalithikum III*, hg. von Vera Bühlmann und Ludger Hoverstadt, Wien 2016, S. 68–98.

Leiblichkeit und das Körperspiel der Maschinen, in: *Spiel (mit) der Maschine. Musikalische Medienpraxis in der Frühzeit von Phonographie, Reproduktionsklavier, Film und Radio*, hg. von Marion Saxer, Bielefeld 2016, S. 93–110.

Der Elektroniker als moderner Organist. Zum medialen Dispositiv der (Orgel-)Tastatur als Universalinterface, in: *Musik im Spektrum technologischer Entwicklungen und Neuer Medien. Festschrift für Bernd Enders*, hg. von Arne Bense, Martin Giesecking und Bernhard Müßgens, Osnabrück 2015 (Beiträge zur Medienästhetik der Musik), S. 219–229.

Sound-Körper-Stimme. Von der Ablösung der Stimme, in: *Intercorporeal Splits. Künstlerische Forschung zur Medialität von Stimme. Haut. Rhythmus*, hg. von Daniel Fetzner und Martin Dornberg, Leipzig 2015, S. 82–91.

Deklinierte Prozesse/Prozesse der Notation, in: *Künste und Regelwerk*, hg. von Hans Rudolf Reust, Peter J. Schneemann und Anselm Stalder, München 2013, S. 75–81.

Heterotope Räume des Musikalischen, in: *Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik*, hg. von Nadja Elia-Borer, Constanze Schellow, Nina Schimmel und Bettina Wodianka, Bielefeld 2013 (MedienAnalysen, Bd. 15), S. 194–210.

Klangräume des Digitalen. Sound als mediales Resonanzphänomen, in: *Interventionen. Festschrift für Georg Christoph Tholen*, hg. von Frank Haase und Till A. Heilmann, Marburg 2013, S. 113–122.

MH/Daniel Weissberg: Vorläufige Vorläufer. Vordergründige Bezüge und hintergründige Gegensätze zwischen Komposition und Sonifikation, in: *Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation*, hg. von Andi Schoon und Axel Volmar, Bielefeld 2012, S. 207–222.

Von der Reihe zum Loop. Zur Aktualität des Serialismus in der Musik, in: *Kunst der Serie. Die Serie in den Künsten*, hg. von Christine Blaettler, München 2010, S. 115–139.

Zur musikalischen Ästhetik klingender Räume, in: *Klangräume der Kunst*, hg. von Peter Kiefer, Heidelberg 2010, S. 125–139.

Schnittmuster in der Populären Musik: Historische Betrachtungen 1980–2008, in: *Inside The Cut: Digitale Schnitttechniken und Populäre Musik. Entwicklung – Wahrnehmung – Ästhetik*, hg. von Immanuel Brockhaus und Bernhard Weber, Bielefeld 2010, S. 31–49.

„Runter Jungel!“ – das Ende der Form und die Katastrophe musikalischer Unendlichkeit, in: *Terminator. Die Möglichkeit des Endes. Bewältigung und Zerstörung als kreative Prozesse in Bildender Kunst, Literatur und Musik*, hg. von Sebastian Baden, Karlsruhe 2008, S. 123–131.

Die Ästhetik der Simulation. Musik aus virtuellen Räumen, in: *SchnittStellen*, hg. von Sigrid Schade, Thomas Sieber und Georg Christoph Tholen, Basel 2006, S. 389–400.

Die musikalisch-ästhetische Verortung klingender Räume. Virtuelle Räume als musikalische Instrumente, in: *HyperKult II Zur Ortsbestimmung analoger und digitaler Medien*, hg. von Martin Warnke, Wolfgang Coy und Georg Christoph Tholen, Bielefeld 2005, S. 211–232.

Virtuelle Instrumente zwischen Simulation und (De-)Konstruktion, in: *Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik*, hg. von Marcus S. Kleiner und Achim Szepanski, Frankfurt/M. 2003, S. 69–93.

Die Rationalisierung des Virtuellen in der Musik, in: *Konfigurationen zwischen Kunst und Medien*, hg. von Sigrid Schade, Georg Christoph Tholen und Heiko Idensen [Buch und CD-ROM], Kassel 1999, S. 160–175.

Weitere Publikationen

Liveness und virtuelle Körper, in: *Positionen. Texte zur aktuellen Musik*, Nr. 107 (2016), topic: Live/Liveness, S. 28–41.

Raum durch Klang – ein internationales Symposium. Zum internationalen Berner SoundArt Symposium „Raum durch Klang“, in: *Schweizer Musikzeitung* (März 2015), S. 43.

MH/Daniel Weissberg: Morgen Schrott? Zur Digitalität der Klänge, in: *HKB-Zeitung* 3/2014 (Juli 2014), S. 6,
http://www.hkb.bfh.ch/fileadmin/PDFs/HKB_Zeitung/140425_HKB_Zeitung_web.pdf

MH/Daniel Weissberg: Global kommunizieren, sich lokal missverstehen, in: *Audio Perspektiven* 4/2011: Kommunikation. Strategien und Effekte in technisch basierten musikalischen Kontexten, <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7517>

Multimediales, interaktives Künstlerportrait mit Werkbeispielen und theoretischen Schriften sowie der virtuellen Klanginstallation »Persimfans«, in: *Klangkunst in Deutschland* [CD-ROM Dokumentationsreihe der DEGEM 01], Schott/Wergo 2000.

Weitere Informationen unter: www.medien-kunst.ch.