

Liste de Publications, Bastien Gallet

1. TRAVAUX ORIGINAUX

- « De quelques figures contemporaines de la “politisation de l’art” », dans *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, numéro « Remixer », à paraître
- « Les noces différées de la forme et du format : du blues au disco ou du 78 tours au 12-inch single », dans *In Octavo*, D. Zerbib (dir.), Les presses du réel, juillet 2015
- « Espaces et monde : poétique de l’installation », revue *Analyse Musicale*, n° 76, dossier « Musique, art sonore et environnement », mai 2015
- « Le son contre la ritournelle : la puissance de la musique dans *Mille plateaux* », dans *Deleuze et la musique*, P. Criton et J.-M. Chouvel (dir.), CDMC, février 2015
- « Brûler toute esthétique », dans *In actu. De l’expérimental dans l’art*, d’É. Durning, L. Jeanpierre, C. Kihm et D. Zabunyan (dir.), les presses du réel, 2009, p. 57-71
- « L’intuition ou le dernier mot de l’ontologie : réduction, description et métaphysique chez Husserl, Russell et Meinong », dans la revue de philosophie en ligne *Transparaître*, janvier 2008, www.europhilosophie.eu/recherche/spip.php?article68
- « Composer des étendues, projeter des images : deux pratiques de l’art sonore », *Circuit*, n° 17/3, 2007
- « Les intermittences de la durée. La philosophie de la musique d’Alfred Schütz », dans *Dissonance* n° 96, décembre 2006, p. 14-17
- « Ce qui arrive au son ou : l’écoute est un pas de deux », *L’inouï* n° 1, 2005
- « La musique est pleine de trous : histoires de vides de Varèse à King Tubby », *Figures de l’art* n° 6, *Anges et chimères du virtuel*, octobre 2002
- « Techniques électroniques et art musical : son, geste, écriture », *Volume !*, 2002-1
- « Les labyrinthes de l’écoute. Nietzsche, le monde et la musique », *Le Portique* n° 8, deuxième semestre 2001
- « Un art sans œuvres : interprètes, fétiches et marijuana », *La voix du regard* n° 14, « De l’économie à l’œuvre », automne 2001
- « Us et coutumes de l’échantillonnage. Mémoire, exostisme et chirurgie plastique », *Critique* n° 663-664, *Copier, voler : les plagiaires*, août-septembre 2002
- « La boucle infinie du *breakbeat*. Remarques sur les musiques électroniques », *Critique* n° 639-640, *Musique(s). Pour une généalogie du contemporain*, août-septembre 2000

2. ARTICLES DE SYNTHÈSE

- « Où ? Ici. Dans un labyrinthe de sons, de notes et de sens », dans *Labyrinthes*, Malek Abbou (dir.), Robert Laffont, coll. Bouquins, à paraître
- « De l’art radiophonique ou comment répondre à la question fantôme », dans *art press*, à paraître
- « Instrument, jouissance, espace : une théorie du club », dans *Perspectives philosophiques sur les musiques actuelles*, éd. Delatour (collection “Musique & Philosophie”), à paraître
- « L’art sonore est un art des bruits ou les écarts de la musique », dans *L’expérience de l’expérimentation*, M. Saladin (dir.), Les Presses du Réel, coll. *Oncetecho*, juin 2015
- « Rebecca Saunders : parcours de l’œuvre », dans Ressources Ircam, 2012, <http://brahms.ircam.fr/rebecca-saunders>
- « “We are in the future” : effets fictionnels dans l’art musical (et sonore) du XXe siècle » dans *L’Art des sons*, art press 2, 2009, p. 81-88

3. MONOGRAPHIES

De l'art des diagrammes ou comment discipliner l'intuition, intuitive notebook #1, 2014

Impressions de France (avec Alain Bublex), Presses universitaires de Caen, 2013

Une longue forme complètement rouge aux éditions Léo Scheer, 2007

Marsyas aux éditions MF, 2007

Composer des étendues : l'art de l'installation sonore aux éditions de la Haute école d'art et de design de Genève, 2005

Le boucher du prince Wen-houei : enquêtes sur les musiques électroniques, éditions MF, 2002

4. CONTRIBUTIONS À UN OUVRAGE

« Délices » dans le catalogue de Lionel Renck, *Extimités*, éditions de l'école supérieure d'art d'Annecy, septembre 2015

« Underground : histoires de sons et d'espaces » dans le catalogue de l'exposition de Tania Mouraud au MACVAL, 2014

« Une heure dans la vie d'Alain Bublex » dans la monographie consacrée à Alain Bublex, Flammarion, 2010, p. 192-197

« Les sept et quelques cercles de l'enfer danois ou comment Lars von Trier a peuplé son royaume » dans *Ecrivains en série*, éditions Léo Scheer / Laureli, 2009, p. 214-221

« De quelques sens du mot *enfermement* », dans *Face à Lamarche-Vadel*, éditions Inculte, 2009, p. 87-97

« Under (over) the rainbow », *Face à Pynchon*, éditions Inculte, janvier 2008

« Vladimir Sorokine et la langue sans objet », *Inculte* n° 14, novembre 2007

« *Hard-boiled* ou la morale de la forme », *Devenirs du roman*, éditions Inculte, janvier 2007

5. AUTRES PUBLICATIONS IMPORTANTES

« Comment ça pousse : de la langue et des choses chez C. Tarkos », dans *Cahier Critique de Poésie* 30, CIPM, à paraître

« Une aurore et deux crépuscules. *Aurora* – Alessandro Sciarroni et Cosimo Terlizzi » dans *New Settings : scène et arts plastiques*, supplément de la revue *art press*, à paraître

« Quand les artistes se rencontrent ou le renouveau de l'*ekphrasis* », dans *art press*, n°419, février 2015

« Le tambour et la fleur : Vincent Beaurin & Justin Godfrey » dans *New Settings : scène et arts plastiques*, supplément de la revue *art press*, n° 415, octobre 2014

« Performer la ville. Entretien avec Stream, Alain Bublex et Bastien Gallet », *Revue Stream* 03, « Habiter l'anthropocène », 2014

« John Baldessari, une parenthèse sans fin (dans l'art conceptuel) », revue *Initiales* n°2 (*John Baldessari*), Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, juillet 2013, p. 61-68

« Les lits d'Ulysse » dans la revue *Semaine (Ulysses* n° 1), 2013

« *Carnivale* » (avec Pacôme Thiellement) dans *Ecrivains en série*, éditions Léo Scheer / Laureli, 2011

« Friedrich Nietzsche va au concert écouter *Mazeppa*, tombe sur le Pink Floyd », catalogue du festival « rainy days », Philharmonie Luxembourg, 2011

« La musique du futur s'écoute au présent », dans *Musique et utopies*, éditions de la Cité de la musique, 2010, p. 145-154

L'Art des sons, art press 2, dir. du numéro en collaboration avec Christophe Kihm, 2009

« Les sept et quelques cercles de l'enfer danois ou comment Lars von Trier a peuplé son royaume » dans *Ecrivains en série*, éditions Léo Scheer / Laureli, 2009

« De la relativité des mort politiques : Bobby Sands et l'IRA véritable », Libération, dans le cadre du Libération des écrivains, 11 mars 2009

« Emmanuel Giraud ou l'anti-gastronome » dans le catalogue de l'exposition *Devenir gris* à l'école supérieure des beaux-arts de Montpellier agglomération, 2009, p. 2-5

« Nous n'avons pas fait de détails », *Ecrire l'histoire* n° 3, juin 2009, p. 108-112

« Franck Bedrossian et le problème du son-événement », *De l'excès du son. Franck Bedrossian*, ensemble 2e2m, 2008

« Tricoter n'est pas tisser quand le fil est une vie », *Personne n'est innocent*, catalogue de l'exposition de Kjersti Andvig au Triangle, Marseille, 2008

« Boxing Memories », *Radio Memory / Brandon LaBelle*, Errant Bodies Press, 2008

« Les formes rougeoyantes de Rebecca Saunders », livret du disque de Rebecca Saunders, *Choler Crimson Miniata*, Kairos, 2008

Introduction, traduction et commentaire des écrits sur la musique d'Alfred Schütz (en collaboration avec Laurent Perreau), 2007, éd. MF

« Lost ou des événements » dans *Fresh Théorie III*, éditions Léo Scheer, 2007

« L'automate de Pythagore ou les trois objets de PB » dans *Surfaces de propagation*, catalogue de l'exposition de Pascal Broccolichi au Parvis centre d'art contemporain, 2007

« La vie (musicale) des morts-vivants » dans *Fresh Théorie II*, éditions Léo Scheer, 2006

Anastylose, farce archéologique en deux actes et un aparté (avec Arno Bertina, Ludovic Michaux et Yoan De Roeck) coédité par les éditions Fage et l'Académie de France à Rome, Rome-Lyon, 2006

« Le poids ne peut jamais être persuadé », livret du disque de Jérôme Combier, *Pays de vent*, Motus, 2005

« Pour mémoire », livret du disque d'Alexandros Markéas, *Dimotika*, MFA / Empreinte digitale, 2004

« Correspondance autour de la théorie de l'objet » entre Edmund Husserl, Bertrand Russell et le philosophe autrichien Alexius Meinong dans la revue *Philosophie* n° 72, décembre 2001 [Traduction]