

Dr. Claudia di Luzio

Publikationen

(Stand: 19.03.2019)

Buch

- *Vielstimmigkeit und Bedeutungsvielfalt im Musiktheater von Luciano Berio*. Mainz: Schott 2010 (468 S.).

Aufsätze

- “Il teatro musicale di Berio: ‘un ricordo al futuro’”. In: *Omaggio a Luciano Berio*, ed. Roberto Calabretto und Elisabetta Torselli. Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese 2019 [Quaderni del Conservatorio]. (Im Druck.)
- “Looking back on *La vera storia*: Critical and documentary introduction”. In: *Le théâtre de Luciano Berio*, ed. Giordano Ferrari. Paris: L’Harmattan 2016, vol. I-II: I, pp. 409–430.
- “‘L’opera è aperta’: Luciano Berio’s Experimental Music Theater from his American Years”. In: *Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900–2000*, ed. Felix Meyer, Carol J. Oja, Wolfgang Rathert und Anne C. Shreffler, Woodbridge/Suffolk: Boydell & Brewer 2014 (Publikation der Paul Sacher Stiftung Basel), pp. 451–463.
- “Opera on Opera: Luciano Berio’s *Opera*”. In: “*Music’s Obedient Daughter*”: *The Opera Libretto from Source to Score*, ed. Sabine Lichtenstein. Amsterdam: Rodopi 2014 (= Textxet: Studies in Comparative Literature, 74), pp. 463–481.
- “Reverberating history: Pursuing voices and gestures in Luciano Berio’s music theatre”. In: *Luciano Berio: New Perspectives*, ed. Angela I. De Benedictis, Firenze: Leo Olschki 2012 (= Chigiana XLVIII), pp. 267–289.
- “Aux écoutes des images: Interrelational aesthetics of music and visual art” (mit Sabine Gebhardt Fink). In: *Music & Sonic Art: Practices and Theories*, vol. II, ed. John Dack, Mine Doğantan-Dack und George E. Lasker, International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Canada 2011, pp. 43–47.
- “Sound, space, and gesture in music theatre today”. In: *Five perspectives on “Body and Soul” and other contributions to performance studies*, ed. Claudia Emmenegger und Olivier Senn. Zürich: Chronos 2011, pp. 181–189.
- “Sanguineti e Berio: suono-voce-gesto”. In: *Poetiche – Rivista di letteratura*, VIII, 2006, pp. 529–548.
- “Berio, Calvino und Prospero: *Un re in ascolto* reflektiert”. In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung*, XIX, 2006, pp. 34–39.
- “Traumnahe Welten – weltnahe Träume: Zum Verhältnis von Traum und Wirklichkeit im Musiktheater von Luciano Berio und Bruno Maderna”, in *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater*, Kongressbericht, ed. Peter Csobádi et al., Anif/Salzburg, Mueller-Speiser 2006, pp. 342–356 (= Wort und Musik, 62).

Rezension

- “Maderna’s Requiem recovered. Bruno Maderna. *Requiem per soli, cori e orchestra* (1946), ed. Veniero Rizzardi (Riedizione critica delle opere di Bruno Maderna), Milano:

Edizioni Suvini Zerboni 2012". In: *Notes: Quarterly Journal of the Music Library Association*, Volume 70, Number 3, 2014, pp. 538-541.

Internet

- Karteien zu den Musiktheaterwerken Luciano Berios für den elektronischen Katalog von *Dramaturgie musicale contemporaine en Europe* (www.dmce.org), ed. Giordano Ferrari, Forschungsprojekt der Universität Paris 8 und MSH Paris Nord.

Programmtexte

- Interviews mit den Komponisten Francesca Verunelli und Giovanni Bertelli zu ihren Musiktheaterwerken *Serial Sevens* und *AMGD*. Programmheft *Der Sommer in Stuttgart 2012* (17 S.).
- "Sincronie e diacronie nel quartetto per archi" [zu Streichquartetten von Claude Debussy, Leoš Janáček und Luciano Berio]. Programmbuch *Concerti d'inverno 2008/09. Musiche degli ultimi cent'anni*, Amici della Musica und Teatro Luciano Pavarotti, Modena, 2008, pp. 43-47.