

Vollständige Publikationsliste Dr. Thomas Burkhalter

(Stand: 13. Juni 2017)

Bücher

TB/Theresa Beyer/Hannes Liechti: *Seismographic Sounds – Visions of a New World*. Bern 2015.

Local Music Scenes and Globalization – Transnational Platforms in Beirut, New York: Routledge, 2013 (Paperback: New York: Routledge, 2014).

TB/Kay Dickinson/Benjamin Harbert (Hrsg.): *The Arab Avant Garde: Musical Innovation in the Middle East*, Middletown: Wesleyan University Press, 2013.

TB/Theresa Beyer (Hrsg.): *Out of the Absurdity of Life – Globale Musik. Norient 012*, Solothurn: Traversion, 2012.

Challenging the Concept of Cultural Difference – ‘locality’ and ‘place’ in the Music of Contemporary Beirut. (Dissertation, eingereicht am Institut für Sozialanthropologie an der Universität Bern und am Musikwissenschaftlichen Institut der Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg), Bern: Selbstverlag, 2009.

Buy More Incense – A Documentary Film about British Asian Musicians (Film + Begleittext, Lizentiatsarbeit, Ethnologisches Institut Universität Bern), Bern: Selbstverlag, 2002.

Artikel und Buchbeiträge

Zur Analyse translokaler Musikproduktionen. In: Rolf Grossmann/Elena Ungeheuer (Hrsg.): *Musik und Medien* (Kompendien Musik 15). Laaber: Laaber Verlag (im Peer Review).

Global Niches: Music Networks from Switzerland to the World. In: Christoph Jacke/Michael Ahlers (Hrsg.): *Perspectives on German Popular Music Studies*. Aldershot: Ashgate (im Peer Review).

TB/Christoph Jacke/Sandra Passaro: “Let’s together build a new capital of the world” – Multi-, trans- or hyper-local? The piece ‚Wanabni‘ by Kamilya Jubran and Werner Hasler in a comprehensive listening test. A contribution to the musicological and media-cultural scientific analysis of new popular music (Journal Ethnomusicology) (im Peer Review).

Weltmusik 2.0 – Musikalische Positionen zwischen Spass- und Protestkultur, in: *Grenzenlos Kunst?*, hg. von Angela Lammert, Berlin 2016, S. 103–119.

Sound Studies across Continents – A Multidisciplinary Research Layout, on: *Sound in Media Culture Reader*, hg. von Holger Schulze und Jens Gerrit Papenburg, Cambridge 2016, S. 89–96.

World Music 2.0 – Updated and Expanded, in: *Sound in Media Culture Reader*, hg. von Holger Schulze und Jens Gerrit Papenburg, Cambridge 2016, S. 313–324.

Wie Schweizer Musiker die Welt vertonen. Künstlerische und symbolische Strategien in translokalen Musikproduktionen, in: *Unsichtbare Landschaften. Populäre Musik und Räumlichkeit*, hg. von Giacomo Bottà, Münster 2016, S. 159–178.

„Playing music saved us from going nuts“. Childhood Trauma in the Sound Works of Beirut Artists of the Civil War Generation, in: *Musik als Medium der Erinnerung. Gedächtnis – Geschichte – Gegenwart*, hg. von Lena Nieper und Julian Schmitz, Bielefeld 2016, S. 205–234.

Arabic Underground, in: *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Vol. 10. London 2015, S. 10–16.

Metal Music in Lebanon, in: *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Vol. 10. London 2015, S. 40–43.

In der aufregenden Gegenwart. Konzeption und Redaktion der jährlichen WOZ-Musikbeilage, 23.10.2014 (URL: <https://www.woz.ch/1443/in-der-aufregenden-gegenwart>).

Orte und Zeiten im Remix. Künstlerische und symbolische Strategien in der Verarbeitung von Referenzen in translokalen Musikproduktionen. Eine theoretisch-methodische Annäherung, in: „Die Schweiz“ im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität über akustische Medien, hg. von Karoline Oehme und Fanny Gutsche (Online-Publikation der Tagung an der Universität Basel vom 11. September 2013), Basel 2014, S. 51–78 (PDF: <http://edoc.unibas.ch/34225/>).

Christian Hymns and Noises in Beirut, in: Jochen Becker, Katrin Klingan, Stephan Lanz, Kathrin Wildner (Hrsg.): *Global Prayers – Contemporary Manifestations of the Religious in the City*. Zürich: Lars Müller Publishers, 2013, S. 528–541.

Alternative Musiker zwischen Aufbruch und Verwirrung – Stimmungsbilder aus Kairo, 2013, in: *Kunst und Kultur in Ägypten*. Goethe Institut / Edition 8 2013, S. 261–274.

TB/Christoph Jacke/Sandra Passaro: Das Stück „Wanabni“ der Palästinenserin Kamilya Jubran und des Schweizerers Werner Hasler im multi-lokalen Hörtest. Eine multiperspektivische Analyse, in: Dietrich Helms/Thomas Phelps (Hrsg.): *Black Box Pop – Analysen populärer Musik*, Bielefeld: transcript, 2012, S. 227–256.

Ortlos und frei? Über politische Ambivalenzen interkultureller Musik – Thomas Burkhalter im Gespräch mit Boris Previsic, in: *Dissonanz*, Nr. 120 (Dezember 2012), S. 25–30.

Digitalisierung und Musik: Fokus Arabische Welt, in: Dominik Landwehr/Veronika Sellier (Hrsg.): *Kultur digital: Begriffe, Hintergründe, Beispiele*, Basel: Christoph Merian, 2011, S. 205–215.

Avantgarde Musik in Beirut: Weg vom Lokalkolorit! Oder doch nicht?, in: Alenka Barber-Kersovan/Harald Huber/Alfred Smudits (Hrsg.): *West Meets East. Musik im interkulturellen Dialog* (Musik und Gesellschaft, Bd. 29), Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011, S. 113–134.

Weltmusik 2.0: Musikalische Positionen zwischen Spaß- und Protestkultur, in: *testcard Nr. 20: Access Denied – Ortsverschiebungen in der realen und virtuellen Gegenwart* (2011), S. 150–159.

Im Rhythmus der Revolution – Politik und Musik in der Arabischen Welt, in: *Neue Zürcher Zeitung* (23.3.2011) sowie unter: <http://norient.com/stories/arabischerevolution2011/>

Between Art for Art's Sake, and Musical Protest. How Musicians from Beirut react to War and Conflict, in: *Popular Music and Society*, Vol. 34, No.1 (Februar 2011), S. 55–78.

Frauenrollen und Popmusik in der arabischen Welt: Von unantastbaren Starsängerinnen, Models in Unterwäsche und selbstbewussten Musikerinnen, in: Dietrich Helms, Thomas Phelps (Hrsg.): *Thema Nr. 1: Sex und Populäre Musik* (Beiträge zur Populärmusikforschung Band 37) Bielefeld: transcript, 2010, S. 189–200.

Weltmusik 2.0: Musikalische Positionen zwischen Spass- und Protestkultur, in: *Dissonance* 112 (Dezember 2010), S. 4–13.

World Music 2.0: Between fun and protest culture, in: *Near East Quarterly*, Issue II (November 2010), online-Publikation: <http://www.neareastquarterly.com/index.php/2010/11/28/world-music-2-0-between-fun-and-protest-culture/>

The Aesthetical Approaches of „Avantgarde“ Sound-Artists in Beirut, in: *Bahithat* (Lebanese Association of Women Researchers), Vol. 14. (März 2010), S. 278–293.

Musikszene Beirut – Transnationale Verflechtungen, in: Wolfgang Fichna/Rosa Reitsamer (Hrsg.): „They Say I’m Different“. *Populärmusik, Szenen und ihre Akteur_innen*, Wien: Löcker, 2010, S. 248–268.

Tarek Atoui – or: Reflections on the New Musical Avant-Gardes of the 21. Century, in: *Indicated by Signs*, hrsg. v. Bonner Kunstverein, Goethe Institute Kairo. Bonn 2010, S. 196–210.

Sängerinnen in der Arabischen Welt, in: *Du. Magazin*. Heft 803 (Januar/Februar 2010), S. 81–82.

Sehr beschäftigt, in: *Kultur im Zentrum: PROGR – eine Zwischennutzung mit Langzeitwirkung*, hrsg. v. Beate Engel/Martin Waldmeier. Sulgen: Niggli, 2009, S. 66–67.

Konferenzbericht IASPM Liverpool, in: *Samples* (Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik) Jahrgang 8 (2009), S. 1–4.

Global Ghettotech – Neue Populärmusik aus Asien, Afrika und Lateinamerika, in: *Die Wochenzeitung*, 4. Juni 2009.

Ameisen besitzen Megafone. Führen digitale Technologien zu mehr kultureller Vielfalt?, in: *Musikforum: Das Magazin des deutschen Musiklebens*. Ausgabe April–Juni 2009, S. 50–54.

Sinn aus dem Chaos schöpfen – Neue Sounds und Geräusche aus der arabischen Welt, in: *Du. Magazin*. Heft 793 (Januar 2009), S. 76–81.

Al Maslakh Festival, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 21.2.2008.

Review zu: Ines Weinrich, Fayruz und die Brüder Rahbani: Musik, Moderne und Nation im Libanon, in: *The World of Music* Vol. 49 3/2007.

Mapping Out the Sound Memory of Beirut: A survey of the music of a war generation, in: Nicolas Puig/Franck Mermier (Hrsg.): *Itinéraires esthétiques et scènes culturelles au Proche-Orient*, Beirut: Presses de l’Ifpo, 2007, S. 103–126.

Von musikethnologischen Höhenflügen in einer postkolonialen Welt, in: *Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Ethnomusikologie CH-EM und GVS* 2007, S. 70–76.

Taktlos Festival Bern, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 26.11.2007.

Mali-Blues am Swimmingpool – Zwischentöne rund um eine Plattentaufe in Bamako, in: *Der Kleine Bund* (12.5.2007), *TAZ* (22.7.2007), *Die Zeit* (11.5.2007).

Bombeneinschläge und Vogelgezwitscher – Der Lärm, die Propaganda und die Musik im Krieg zwischen Israel und dem Hizbullah, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 18.9.2006.

„Danke, dass ich den Krieg noch einmal hören darf“ – Musik und Krieg in Beirut, in: *Die Zeit*, 3.8.2006.

Die Imaginäre Musik einer gepflegten Metropole – Istanbuls Musikszene als Trumpf im Wettkampf der Global Cities, in: *Urban Music in the Balkans. Papers of the International Symposium*, hrsg. v. Sokol Shupo. Tirana: Asmus, 2006.

Funk aus Kabul, Ska aus Istanbul, Rap aus Dakar – Muslimische Musiker zwischen künstlerischer Freiheit und kulturellen Stereotypen, in: *Fikrun wa Fann / Art and Thought – Die Kulturzeitschrift des Goethe-Institut*. Ausgabe 82 (2006).

Die imaginierte Musik einer gepflegten Metropole – Istanbuls Musikszene als Trumpf im Wettkampf unter den Global Cities. in: *Neue Zürcher Zeitung*, 11.8.2005.

Zwischen Turbo-Folk und Laptop, in: *Eine Welt – Das DEZA-Magazin für Entwicklung und Zusammenarbeit*, Nr. 2 (2005), S. 30–32.

Funk aus Kabul, Ska aus Istanbul, in: *Zeitschrift für Kulturaustausch* 1/2005, S. 92–94.

De l'influence de la presse occidentale sur la musique arabe, in: *Territoire Méditerranée*, hrsg. v. Anne Laufer/Cléa Redalié/Maurici Farré, Genève: Labor et Fides, 2005, S. 115–119.

Wir sind die wahren Netzwerker – „Secondos“ und junge „Primos“ in der DJ- und Elektroszene. Eine Schweizerreise, in: *Soukous, Kathak und Bachata – Musik und Tanz aus Afrika, Asien und Lateinamerika in der Schweiz*, hrsg. v. Chudi Bürgi/Mauro Abbühl/Dagmar Kopse, Zürich: Limmat Verlag, 2004, S. 58–68.

Mit neuen Ideen aus der Krise – Migrierte Musiker und die Probleme des Musikmarkts, in: *Soukous, Kathak und Bachata – Musik und Tanz aus Afrika, Asien und Lateinamerika in der Schweiz*, hrsg. v. Chudi Bürgi/Mauro Abbühl/Dagmar Kopse, Zürich: Limmat Verlag, 2004, S. 136–141.

Primeros, Secondas, Terceros – MusikerInnen ausländischer Herkunft in der Schweiz, in: *Passagen – Pro Helvetia Kulturmagazin* 36 (2004), S. 7–11.

Der Orient als Kuschelecke, in: *Zeitschrift für Kulturaustausch* 4/2004, S. 11–13.

Funk aus Kabul, Ska aus Istanbul, Rap aus Dakar – Muslimische Musiker zwischen künstlerischer Freiheit und kulturellen Stereotypen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 23.12.2004.

Wo ist die Subkultur? – Musikszene Belgrad, in: *Die Wochenzeitung*, 7.10.2004.

Im virtuellen Nirwana, in: *Zeitschrift für Kulturaustausch* 2/2004, S. 36–38.

Vom Turbo-Folk der Mafia zum Polit-Rap des Untergrunds – Junge Belgrader Musiker suchen Anschluss an überregionale Szenen, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 13.04.2004.

Musikszene Kairo – Leise Musiker in einer lauten Stadt, in: *NZZ am Sonntag*, 26.10.2003.

Weltmusik trennt Welten – Wie lokal produzierte Musik global vermarktet wird, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 19.8.2003.

Vom französischen Raï zum algerischen Rap, in: *Praxis des Musikunterrichts* 73 (2003), S. 38–47.

Musikszene Tadschikistan – Rückkehr ins globale Dorf, in: *Der kleine Bund*, 20.7.2002.

Jenseits von Ost und West – Die CD „Fayka“ des libanesischen Musikers Mahmoud Turkmani, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 14.3.2002.

Straight Outta Algiers – As raï goes global, Algerian rap attests to the harsh realities at home, in: *Arts International Magazine*, Februar 2002.

Musik im Schatten ihrer Herkunft – Wie Bern die Welt abbildet und die Welt sich in Bern, in: *Berner Almanach: Musik*, hrsg. v. Doris Lanz/Gabriela Kaegi/Christina Omlin, Bern: Stämpfli, 2001, S. 183–194.

Islam und Musik, in: *Musik der Welt 2001. Das Programm*, hrsg. v. Verein Musik der Welt, Basel, 2001, S. 29–31.

Im Schatten der Einheitskultur – Die kleine Freiheit der Musiker in Libanon, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 8.10.2001.

Vom französischen Rai zum algerischen Rap, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 26.7.2001.

Bauplatz Beirut – Musik als Spiegelbild einer Stadt, in: *Basler Magazin – Wochenend-Beilage der Basler Zeitung*, 9.6.2001.

Eine moderne Zukunft für die musikalische Herkunft – Ein Gespräch mit Talvin Singh in Bombay, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 22.3.2001.

Exotismen und Bindestrich-Existenzen – von inter- zu innerkulturellen Begegnungen, in: *Metamorphosen. Buch zum Festival Internationale Musikfestwochen Luzern 2000*, hrsg. v. Peter Benary u.a., Wabern: Benteli, 2000, S. 300–304.

Asian Underground – Indische und pakistanische Musiker der zweiten Generation in London, in: *Basler Magazin – Wochenend-Beilage der Basler Zeitung*, 24.6.2000.

East is not East – Asiatische Musiker in England zwischen Tradition und neuer Identität, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 6.1.2000, S. 45–49.

Die Sounds der Secondos, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 25.3.1999.

Vinyl

Norient „Sonic Traces: From the Arab World“. Traversion. 2013 (<http://arabtraces.norient.com/>)

Radiosendungen

Bassekou Kouyate. Musiker aus Mali. Funkhaus Europa, 24.2.2013

Die Welt als Tonarchiv. MP3-Blogs im Internet. Schweizer Radio SRF 2 Kultur, 15.2.2013;
Link: <http://norient.com/podcasts/mp3-blogs/>

Klangspuren der arabischen Welt. Deutschland Radio Kultur, 3.2.2012, und Deutschlandfunk, 8.5.2012

Musik und Religion (2/2): Islamische Musik in Kairo. Schweizer Radio DRS2. 4.11.2011;
Link: <http://norient.com/podcasts/islamundmusikinkairo/>

Musik und Religion (1/2): Christliche Musik in Beirut und Kairo. Schweizer Radio DRS2. 28.10.2011; Link: <http://norient.com/podcasts/christlichemusikbeirutkairo/>

Klangspuren der arabischen Welt. Schweizer Radio DRS. 26.10.2011

Murray Schafer – Soundscape Aktivismus und Komposition. Schweizer Radio DRS2. 23.3.2011;
Link: <http://norient.com/podcasts/murrayschafer/>

Musik in der Schweiz. Mal anders. Schweizer Radio DRS2. 25.2.2011;
Link: <http://norient.com/podcasts/musikinderschweizmalanders/>

Soundscape Forschung: Interkulturell. Schweizer Radio DRS2. 17.9.2010;
Link: <http://norient.com/podcasts/krachundstille/>

Über Geräusche die Welt deuten: Eine Soundscape Konferenz in Koli. Bayerischer Rundfunk. 5.9.2010; Link: <http://norient.com/podcasts/soundscape2010/>

Des Teufels Amboss: Psychedelische Musik in der Arabischen Welt. SWR2, 29.7.2010;
Link: <http://norient.com/podcasts/psychedelischerockmusikarabischewelt/>

Mixtape Südafrika. SWR2. 11.6.2010; Link: <http://norient.com/podcasts/mixtapesuedafrika/>

Mixtape Südafrika. Schweizer Radio DRS2. 2.6.2010

Musikerinnen in der Arabischen Welt. Schweizer Radio DRS2. 19.2.2010

- Wir sind keine Satanisten: Metal in Libanon. SWR2 Dschungel. 14.9.2009;
Link: <http://norient.com/podcasts/metallibano/>
- Mahmoud Turkmani: Ein Portrait. Schweizer Radio DRS2. 5.6.2009
- Reggaeton, Kwaito und Kuduro: Neue Populäre Musik der Welt. Schweizer Radio DRS2.
27.3.2009
- Facetten der Orientalischen Musik. Schweizer Radio DRS2. 1.2.2009
- Psychedelische Musik in der arabischen Welt der 1960er- und 70er-Jahre. Schweizer Radio DRS2.
23.5.2008
- Libanesische Musik: Eine Schöpfungsgeschichte. Schweizer Radio DRS2. 8.2.2008
- Portrait des iranischen Labels Hermes Records. Schweizer Radio DRS2. 16.11.2007
- Neue Musik von den Rändern der Welt. Schweizer Radio DRS2. 15.6.2007 (Zweitaustrahlung
24.8.2007); Link: <http://norient.com/podcasts/vondenraendernderwelt/>
- Zwischentöne aus Mali: Griotmusik im Weltmusikmarkt. Schweizer Radio DRS 2 (13.4.2007)
Hessischer Rundfunk (7.4.2007), SWR2 (15.10.2007);
Link: <http://norient.com/podcasts/bassekoukouyate/>
- Propaganda Musik in Damaskus. Schweizer Radio DRS2 (DRS aktuell). 28.8.2006
- Stimmungsbericht aus Beirut (Moderationsgespräch). Radioeins Rundfunk Berlin Brandenburg.
8.8.2006
- Musik und Krieg in Libanon. SWR2, HR2 (Hessischer Rundfunk), Deutschlandfunk, DRS2. August
2006
- Alternative Musikszene Istanbul. Schweizer Radio DRS3. 19.1.2006
- MusikerInnen der Bürgerkriegsgeneration in Beirut. Schweizer Radio DRS2. 23.12.2005
- China: Abhängige und unabhängige Musik in Geschichte und Gegenwart. Schweizer Radio DRS2.
10.6.2005
- Banda und Technobanda – Mexikanische Brass-Musik und ihre Neuentwicklungen in den USA.
Schweizer Radio DRS2. 15.4.2005
- Bhangra – Vom Punjab in den westlichen Mainstream. Schweizer Radio DRS2. 22.10.2004
- Khaled Arman und das Ensemble Kaboul – Afghanische Musik in Genf. Schweizer Radio DRS2.
4.6.2004; Link: <http://norient.com/podcasts/khaledarmanpodcast/>
- Musikszene Belgrad: Die unabhängigen Szenen: Radio B92, Rap- und Internet-Musik. Schweizer
Radio DRS2. 30.4.2004
- Musikszene Belgrad: Von nationalistischen Turbo-Folk zum Ethnomusik-Export. Schweizer Radio
DRS2. 23.4.2004
- Von Istanbul bis Kairo – Teil 2. Schweizer Radio DRS3. 12.2.2004
- Von Istanbul bis Kairo – Teil 1. Schweizer Radio DRS3. 5.2.2004
- Loten Namling : Ein tibetischer Musiker in der Schweiz. Schweizer Radio DRS2. 6.6.2003
- Bhangra – Neue britisch-asiatische Popmusik. Schweizer Radio DRS3. 24.4.2003
- Rai und Rap in Algerien – lokal oder global?. Schweizer Radio DRS2. 28.2.2003

Tadschikistan – Rückkehr ins globale Dorf?. Schweizer Radio DRS2. 7.2.2003

Musik in Afghanistan: Ein Gespräch mit dem Musikologen John Baily. Schweizer Radio DRS2. 17.5.2002

Fairuz und die Rahbani-Familie – Musik in Libanon. Schweizer Radio DRS2. 25.1.2002

East isn't East – Indische, bengalische und pakistanische Musiker der 2. Generation in England. Schweizer Radio DRS2. 17.3.2000

Konferenzen/Vorträge

Lecture „Seismographic Sounds: Visionen einer neuen Welt, World Music 2.0“, Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe (6.1.2015)

Vortrag „Orte und Zeiten im Remix: Zur Analyse translokaler Musikproduktionen“, Jahreskonferenz Arbeitskreise Studium Populärer Musik, Universität Osnabrück (29.9.2014); „Klang der imaginären Heimat“, Stadtgarten Köln (4.10.2014)

Vortrag „Örtlichkeit in der (Film)Musik“, Zürcher Hochschule der Künste, Komposition für Film, Theater und Medien, (19.11.2014)

Lecture „World Music 2.0“, Noises Festival, Universität Koblenz, Deutschland (26.6.2014); Hochschule Ravensburg, Mediendesign (15.7.2014); Eine Welt Haus, München (16.7.2014); Symposium „Post Digital Cultures“, Musée Cantonal des Beaux Arts. Lausanne (6.12.2014)