

Publikationen Dr. Nathalie Meidhof

Hochschule der Künste Bern – Berner Fachhochschule | nathalie.meidhof@hkb.bfh.ch

(Stand: 4.9.2021)

Bücher:

Monographie:

- *Alexandre Étienne Chorons Akkordlehre. Konzepte, Quellen und Verbreitung* (= Schriften der Hochschule für Musik Freiburg 4), Hildesheim: Olms 2016 (gedruckt mit Unterstützung des Forschungs- und Beihilfefonds Wissenschaft der VG Wort).

1/3

Rezensionen

- Birger Petersen, in: *Die Tonkunst* 12-1(2017), S. 104–105.
- Thomas Christensen, in: *Music Theory and Analysis* 5-1 (2018), S. 90–96.

Sammelbände:

- *Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethoven-Zeit* (= Musikforschung der Hochschule der Künste Bern 12), hrsg. von Michael Lehner/Nathalie Meidhof/Leonardo Miucci, Schliengen: Argus 2019.
- *Guide-mains. Contexte historique et enseignement du piano au XIX^e siècle. Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert* (= Musikforschung der Hochschule der Künste Bern 11), hrsg. von Leonardo Miucci/Suzanne Perrin-Goy/Edoardo Torbianelli, unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel Allenbach/Nathalie Meidhof, Schliengen: Argus 2018.

Wissenschaftliche Aufsätze:

- «Ein Babel der Gehörbildung? Tonsilben um 1800», gem. mit C. Bacciagaluppi, M. Lehner, L. Ramos, C. Roberts, S. Zirwes, in *Notation: Schnittstelle zwischen Komposition, Interpretation und Analyse (19. Jahreskongress der GMTH, Zürich 2019)*, hrsg. von Christian Strinning/Felix Baumann/Philippe Kocher/Pierre Funck, GMTH Proceedings, i. Dr.
- «Zur Harmonik bei Johann Philipp Kirnberger», in: *Johann Philipp Kirnberger* (=Schriften der Hochschule für Musik Mainz 1), hrsg. von Birger Petersen/Immanuel Ott, Mainz, i. V.
- «Blick ins Unterrichtszimmer. Übungshefte aus dem Musiktheorieunterricht bei Anton Reicha», *Zur musikalischen Ausbildung im 19. Jahrhundert* (=Musikforschung der Hochschule der Künste Bern), hrsg. Claudio Bacciagaluppi/Martin Skamletz, Schliengen: Argus, i. V.
- «Alexandre Étienne Chorons' Adaption of Nicola Sala's Regole del Contrappunto Pratico as Contribution to the Cultural Transfer between Naples and Paris», in: *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione. Neapolitanische Musikpädagogik im 18. Jahrhundert: Theorie, Quellen und Rezeption. Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples: Theory, Sources and Reception* (= Studi Pergolesiani - Pergolesi Studies 11), hrsg. von Claudio Bacciagaluppi/Marilena Laterza, Bern 2021, S. 349–362.
- «Variation, «Harmoniekenntniss» und Improvisation – L. v. Beethovens fünf Variationen über das englische Volkslied «Rule Britannia» für Klavier in D-Dur (WoO 79)», in: *Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethoven-Zeit*,

hrsg. von Michael Lehner/Nathalie Meidhof/Leonardo Miucci, Schliengen: Argus 2019, S. 192–200.

- «Tradition und Revolution. Zur Beurteilung von Charles-Simon Catels ‹Traité d'harmonie›» in: *Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011* (= Musikforschung der Hochschule der Künste Bern 7), hrsg. von Martin Skamletz/Michael Lehner/Stephan Zirwes, unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2017, S. 218–227.
- ««un système vicieux». Alexandre Étienne Chorons Musiktheorie ‹des écoles d'Italie› als Beispiel für französischsprachige Rameau-Rezeption Anfang des 19. Jahrhunderts», in: *Rezeption und Kulturtransfer. Deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau* (= Spektrum Musiktheorie 4), hrsg. von Birger Petersen, Mainz: Are 2016, S. 29–50.
- «‹La règle de l'octave› und ‹Les Tierces Superposées›. Zum Akkordbegriff von Alexandre Étienne Choron», in: *Kreativität. Struktur und Emotion*, hrsg. von Andreas Lehmann/Ariane Jeßulat/Christoph Wunsch, Würzburg 2013, S. 285–292.

Sonstige Beiträge und Lexikonartikel:

Artikel:

- «Kirnbergers Beitrag zu Sulzers Theorie der schönen Künste», in: *Lexikon Schriften über Musik, Band 2: Musikästhetik*, hrsg. von Melanie Wald-Fuhrmann/Ullrich Scheideler/Felix Wörner, Kassel, eingereicht.
- «Catel, Charles-Simon: *Traité d'harmonie*», «Choron, Alexandre Étienne: *Principes de composition*», in: *Lexikon Schriften über Musik, Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart*, hrsg. von Hartmut Grimm/Melanie Wald-Fuhrmann/Ullrich Scheideler/Felix Wörner, Kassel 2017.

Tagungsberichte:

- «Konservatoriumsausbildung von 1795 bis 1945 / Musical Education at Conservatories from 1795 to 1945, Sophie Drinker Institut Bremen, 15.–17. Februar 2019», in: *Die Tonkunst* 13-3 (2019), S. 355–357.
- «VIII. European Music Analysis Conference (EuroMAC), Leuven, 17.–20. September 2014», gem. mit Hubertus Dreyer, in: *ZGMTH* 11 (2014), online verfügbar unter: <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/734.aspx>

Mündliche Beiträge an internationalen Kongressen (Auswahl):

- *Musiktheorie als historisches Fach*, als Beitrag zu: *Narrating Music theory. Zu den Anfängen einer wechselhaften Fachgeschichte (Panel mit 3 Beiträge)*, Narrating Musicology. Fachgeschichte(n) der Musikwissenschaft. Bern. 5.–8.9.2021.
- *Blick ins Unterrichtszimmer. Übungshefte aus dem Musiktheorieunterricht bei Anton Reicha*, Zur musikalischen Ausbildung im 19. Jahrhundert. Online (Bern). 3.–4.12.2020.
- «devenir bon musicien, et savoir solfier». *Musiktheorie und Gehörbildung in Pariser Instrumentalschulen zu Beginn des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Ferdinando Carullis «Solfèges avec accompagnement de guitare très facile»*, als Beitrag zu: *Verortung und Geschichte der Gehörbildung im 19. Jahrhundert zwischen Laienausbildung und Konservatorium (Panel mit 4 Beiträge und Podiumsdiskussion)*, Notation als Schnittstelle zwischen Komposition, Interpretation und Analyse. 19. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie. Zürich. 4.–6.10.2019.
- *Music Theory Teaching in Guitar Manuals from Early 19th-Century Paris, European Music Training Institutions in the Long 19th Century (1789–1914): Pedagogical Politics and Cultural Exchange*. Bern. 23.–25.1.2019.
- *Neuausgabe oder Umarbeitung? Alexandre Étienne Chorons Beitrag zum Kulturtransfer zwischen Neapel und Paris*, La didattica musicale a Napoli nel

Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione/Neapolitanische Musikpädagogik im 18. Jahrhundert: Theorie, Quellen und Rezeption/Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples: Theory, Sources and Reception. Bern. 26–27.1.2017.

- *Musiktheorie frei Haus. Zur Herkunft der «notes appellatives» in Bernardin Rahns Lehrbriefen (ab 1865)*, 14. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie. Genf. 17.–19.10.2014.
- *Zwischen dissonanza, Dissonanz und dissonance. Alexandre Étienne Chorons (1771-1834) «europäischer» Akkordbegriff*, 6. European Music Analysis Conference. Rom. 29.9.–2.10.2011.
- *Selektion und Integration musiktheoretischer Ansätze in Alexandre-Etienne Chorons «Principes de composition des écoles d'Italie»*, 10. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie. Würzburg. 7.–10.10.2010.