

Publikationen von Daniel Rothenbühler

Diese Liste enthält nur Texte, die als Bücher, in Büchern oder in Zeitschriften in Buchform erschienen sind.

Monografien

Der grüne Heinrich 1854/55. Gottfried Kellers Romankunst des «Unbekannt-bekanntes», Bern u. a.: Peter Lang, 2002 (Zürcher Germanistische Studien Bd. 56).

Jeremias Gotthelf. Die schwarze Spinne. Textanalyse und Interpretation, Hollfeld: Bange Verlag, 2003 (Königs Erläuterungen Bd. 422).

Max Frisch. Stiller. Textanalyse und Interpretation, Hollfeld: Bange Verlag, 2004 (Königs Erläuterungen Bd. 356).

Gottfried Keller. Kleider machen Leute. Textanalyse und Interpretation. Hollfeld: Bange Verlag, 2012 (Königs Erläuterungen Bd. 184).

Aufsätze, Vor- und Nachworte

„Vom Abseits in die Fremde. Der Aussenseiter-Diskurs in der Literatur der deutschen Schweiz von 1945 bis heute“. In: *Literatur in der Schweiz, Text + Kritik, Sonderband IX/98*, Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, München: edition text + kritik, 1998, S. 42–53.

„Von der Literaturbelohnung zu Literaturförderung. Städtische und kantonale Literaturförderung von 1940 bis heute“. In: *Berner Almanach Bd. 2: Literatur*, Hrsg. v. Adrian Mettauer, Wolfgang Pross und Reto Sorg, Bern: Stämpfli, 1998, S. 328–334.

„Tout est haïku“. Vorwort in: Beat Brechbühl: *L'oeil voilé / Ein verhängtes Auge – La Nuit pleine de Sirènes / Die Nacht voll Martinshörner – Traces de Chat, Patte levée / Katzenspur, hohe Pfote*, Lausanne: Editions Empreintes, 1998, S. 7–19.

„Er ist, was er ist. Das Erhabene des Erwerbslosen bei Jörg Steiner, Paul Nizon und Eleonore Frey“. In: *Flucht und Dissidenz. Aussenseiter und Neurotiker in der Deutschschweizer Literatur*, Hrsg. v. Zygmunt Mielczarek, Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 1999, S. 151–163.

„Im Modus des Trotzes. Anmerkungen zu Peter Bichsels Fussnoten-Buch Cherubin Hammer und Cherubin Hammer“. In: *In Olten umsteigen. Über Peter Bichsel*, Hrsg. v. Herbert Hoven, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2000 (st 3102), S. 112–123.

„Peter Stamm. Être disponible à l'inattendu“. In: *Feuxcroisés 3. Littératures et Echanges culturels. Revue du Service de Presse Suisse*, Lausanne 2001, S.159–171.

„Hugo Loetscher. Que de choses juxtaposées“. In: *Feuxcroisés 4. Littératures et Echanges culturels. Revue du Service de Presse Suisse*, Mont-sur-Rolle 2002, S. 57–74.

„Markus Werner. La singularité des êtres“. In: *Feuxcroisés 5. Littératures et Echanges culturels. Revue du Service de Presse Suisse*, Mont-sur-Rolle 2003, S. 183–201.

„Peter Bichsel. Le plaisir de se raconter le monde“. In: *Feuxcroisés 6. Littératures et Echanges culturels. Revue du Service de Presse Suisse*, Mont-sur-Rolle 2004, S. 41–55.



„Seines Fanges niemals völlig sicher. Die radikale Modernität in Ludwig Hohls ‚Prinzip der Arbeit‘“. In: *Ludwig Hohl, Text + Kritik, Heft 161, I/04*, Hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold, München: edition text + kritik, 2004, S. 60–67.

„Im Fremdsein vertraut. Zur Literatur der zweiten Generation von Einwanderern in der deutschsprachigen Schweiz: Francesco Micieli, Franco Supino, Aglaja Veteranyi“. In: *Migrationsliteratur. Schreibweisen einer interkulturellen Moderne*, Hrsg. v. Klaus Schenk, Almut Todorow, Milan Tvrđík, Tübingen und Basel: Francke, 2004, S. 51–75.

„Raphael Urweider“. In: *Feuxcroisés 7. Littératures et Echanges culturels. Revue du Service de Presse Suisse*, Mont-sur-Rolle 2005, S. 125–142.

„Wie wenn nach jeder Geschichte noch eine weitere käme“. Nachwort in: Guy Krneta: *Mittelland. Morgengeschichten*, Luzern: Der gesunde Menschenversand, 2009 (edition spoken script 1), S. 84–87.

„Die unerschöpfliche Erzähllust eines Lafericheibs“. Nachwort in: Pedro Lenz: *Der Goalie bin ig. Roman*, Luzern: Der gesunde Menschenversand, 2010 (edition spoken script 4), S. 172–183.

„Festschreiben und Freischreiben. Rollenkonflikte von Autorinnen und Autoren im Wandel der Rezeption“. In: Martina Kamm, Bettina Spoerri, Daniel Rothenbühler, Gianni D’Amato: *Diskurse in die Weite. Kosmopolitische Räume in den Literaturen der Schweiz*, Zürich: Seismo Verlag, 2010, S. 53–70.

„Teilhabe statt Ausschluss“. In: Martina Kamm, Bettina Spoerri, Daniel Rothenbühler, Gianni D’Amato: *Diskurse in die Weite. Kosmopolitische Räume in den Literaturen der Schweiz*, Zürich: Seismo Verlag, 2010, S. 182–190.

„L’éros des lettres et des sons“. Nachwort in: Heike Fiedler: *langues de meehr. Gedichte/PoeMe*, Luzern: Der gesunde Menschenversand, 2010 (edition spoken script 5), S. 160–163.

„Fortdauernde Zeitgenossenschaft. Max Frisch (1911-1991) zum hundertsten Geburtstag“. In: *Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. XXI. 3/2011*, S. 592–599.

„Weltsprache Mundart“. Nachwort in: Franz Hohler: *Schnäll i Chäller. Lieder, Gedichte, Texte*. Luzern: Der gesunde Menschenversand, 2012, (edition spoken script 9), S. 176–181.

„Le droit d’écrire sur rien“. Vorwort in: Peter Bichsel: *La couleur Isabelle. Chroniques des années 1980 à 2008*. Trad. de l’allemand et choisies par Ursula Gaillard. Lausanne: Editions d’en bas, 2012, S. 5–9.