

Publikationen

Monografien

- *Kostümierung der Geschlechter. 'Schauspielkunst' als Erfindung der Aufklärung.* Wien, Habilitationsschrift 2011. [Publikation: Göttingen: Wallstein 2014].
- *Vom Erschaffen der Kindfrau: Elisabeth Bergner – ein Image.* Wien: Braumüller 1999.

Herausgeberschaft

- Gemeinsam mit Birgit Peter: *Burgtheater: Mythos – Eros – Imago (= Maske und Kothurn 50/Heft 2 (2004)).*
- Gemeinsam mit Hilde Haider-Pregler: *Verspielte Zeit: Österreichisches Theater der dreißiger Jahre.* Wien: Picus 1997.

Redaktionstätigkeit

- Leiterin der aus 8 bis 10 Mitgliedern bestehenden Redaktion von *[rezens.tfm] e-Journal für wissenschaftliche Rezensionen* (<http://rezenstfm.univie.ac.at/>). 1999 ff.

Im Erscheinen

- "Schiller und das Wiener Burgtheater – *Don Karlos*-Inszenierungen 1938 und 1955 als Beispiele." In: *Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert.* Hg. v. Anne Feler, Raymond Heitz, Gilles Darras. Heidelberg: Winter 2013 (in press).
- "'Nach dem Schakespeare' – die deutschsprachigen *Hamlet*-Bearbeitungen Heufelds und Schröders." – erscheint in: *Handbuch Hamlet.* Hg. v. Peter W. Marx. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- "Weibliche Hamlets." – erscheint in: *Handbuch Hamlet.* Hg. v. Peter W. Marx. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.

Buch- und Zeitschriftenbeiträge

- "Drehbücher." In: *Jelinek-Handbuch.* Hg. v. Pia Janke. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2013, S. 218–227.
- "Die Körper der Charlotte Ackermann." In: *Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion.* Hg. v. Friedemann Kreuder, Michael Bachmann, Julia Pfahl und Dorothea Volz. Bielefeld: transcript 2012, S. 395–406.
- "Aufklärung." In: *Handbuch Drama.* Hg. v. Peter W. Marx. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 2012, S. 251–265.
- "Theatre History." In: *18th Century Studies in Austria, 1945–2010.* Hg. v. Thomas Wallnig, Johannes Frimmel und Werner Telesko. Bochum: Winkler 2011, S. 207–226 (= Das achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Internationale Beihefte 4).
- "Zu den Anfängen einer Theoretisierung von Schauspielkunst im deutschsprachigen Raum." In: *Dies ist kein Spiel. Spieltheorien im Kontext der zeitgenössischen Kunst und Ästhetik.* Hg. v. Arno Böhlér und Krassimira Kruschkova. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2008, S. 107–119 (= *Maske und Kothurn* 54/Heft 4).

- "'Mich hat Film immer mehr interessiert.' Zur 'Malina'-Verfilmung nach dem Drehbuch von Elfriede Jelinek." In: *Elfriede Jelinek: "Ich will kein Theater". Mediale Überschreitungen*. Hg. v. Pia Janke. Wien: Praesens 2007. S. 343–364 (= Diskurse.Kontexte.Impulse 3).
- "Theatrale Elemente im Bilderbuch." In: *Transformierte Kindheit. Kindheitsbilder. Kindheitsabbilder. Kindheitskonstruktionen*. Hg. v. Nicole Kalteis und Lisa Kollmer. Linz: StifterHaus 2007, S. 19–30 (= Literatur im StifterHaus 19).
- "'It ain't me, babe.' Zur Konstruktion des schönen Körpers in Joyce Carol Oates 'Sexy' und Ron Koertges 'Ein viel zu schönes Mädchen'." In: *1000 und 1 Buch: Das Magazin für Kinder- und Jugendliteratur* Heft 1 (Februar 2007), S. 7–9.
- "'1941. Alles äußerst heiter!' Zur Komik in Elfriede Jelineks 'Burgtheater. Posse mit Gesang'." In: *Komik: Ästhetik. Theorien. Vermittlungsstrategien*. Hg. v. Hilde Haider-Pregler, Brigitte Marschall, Monika Meister, Angelika Beckmann und Patric Blaser. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2006, S. 447–456 (= Maske und Kothurn 51/Heft 4).
- "'Es ist, als liefe das Bellaria-Kino Amok.' Elfriede Jelineks 'Burgtheater. Posse mit Gesang'." In: *Burgtheater: Mythos – Eros – Imago*. Hg. v. Beate Hochholding-Reiterer und Birgit Peter. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2004, S. 43–58 (= *Maske und Kothurn* 50/Heft 2).
- "'doppeltes Vergnügen – doppelter Reiz'. Gender und Theater(wissenschaft). Schauspieltheorien als Beispiel." In: *Theater Kunst Wissenschaft: Festschrift für Wolfgang Greisenegger zum 66. Geburtstag*. Hg. v. Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft Universität Wien. Wien/Köln/Weimar: Böhlau 2004, S. 199–209.
- "Scherz, Sexismus, Sciencefiction. '1. April 2000' – Ein Staat inszeniert Geschichte." In: *Maske und Kothurn* 49/Heft 3–5 (2003), S. 179–192.
- "'Theater as a Form of Upscale Junkyard'. Werner Schwab's Plays. Nonsense that Defies Reason or Disguised Morality?" In: *Postwar Austrian Theater: Text and Performance*. Hg. v. Linda DeMeritt und Margarete Lamb-Faffelberger. Riverside, CA: Ariadne Press 2002, S. 300–327.
- "Gender Trouble im Kinderbuch. Pippi Langstrumpf, die Performerin." In: *1000 und 1 Buch: Das Magazin für Kinder- und Jugendliteratur* Heft 3 (September 2002), S. 6–7.
- "'Das Lied hat Wunder gewirkt...'. Gustav Ucickys 'Singende Engel' (1947) als Österreich-Apotheose." In: *Maske und Kothurn* 46/Heft 1 (2001), S. 69–82.
- "Der österreichische Dramatiker Werner Schwab. Der Shootingstar als Eintagsfliege?" In: *Wien und St. Petersburg um die Jahrhundertwende(n): Kulturelle Interferenzen*. Hg. v. Alexandr W. Belobratow. St. Petersburg: Peterburg. XXI Vek 2001, S. 637–655.
- "'Das Theater als eine Art höherer Schrottplatz'. Werner Schwabs Dramatik. Sinnverweigernder Nonsens oder versteckter Moralismus?" In: *Maske und Kothurn* 45/Heft 3–4 (2001), S. 137–154.
- "Werner Schwab: Jepičí život hvezdy?" In: *Podoby soudobého evropského dramatu*. Hg. v. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. Ústav divadelní a filmové vedy. Brno 2001, S. 47–60 (Übersetzt von Barbora Schnelle).
- "Über den Osten nichts Neues. Russenklischees in der österreichischen Unterhaltungskultur nach 1945." In: *Russland – Österreich: Literarische und kulturelle Wechselwirkungen*. Hg. v. Johann Holzner, Stefan Simonek und Wolfgang Wiesmüller. Bern/Berlin u. a.: Peter Lang 2000, S. 253–283.
- "Politik getarnt als Aprilscherz. Zur Rezeption des Österreich-Films '1. April 2000'." In: *1. April 2000*. Hg. v. Ernst Kieninger, Nikola Langreiter, Armin Loacker und Klara Löffler. Wien: Filmarchiv Austria 2000, S. 73–111.
- "'Die Befreiung hab' ich mir ganz anders vorgestellt'. Österreich in Filmen der Nachkriegszeit." In: *Modern Austrian Literature* 32/Heft 4 (1999), S. 287–313.
- "'Herr Direktor Heine, sehen Sie sich Frl. Bergner an'. Die Rezeption der Schauspielerin Elisabeth Bergner in den Wiener Printmedien – ein Marginalie?" In: *Maske und Kothurn: Festschrift für Ulf Birbaumer, Edda Fuhrich und Johann Hüttner* 43/Heft 1–3 (1999), S. 45–71.

- "'Mit der Feder erwerben ist sehr schön'. Erfolgsdramatikerinnen des 19. Jahrhunderts." In: *Frauen Literatur Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. v. Hiltrud Gnüg und Renate Möhrmann. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler 1999, S. 247–260.

Wissenschaftliche Rezensionen

- Rezension von *FrauenGestalten Weimar-Jena um 1800. Ein bio-bibliographisches Lexikon*. Hg. Stefanie Freyer/Katrin Horn/Nicole Grochowina. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2. überarb. Aufl. 2009. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen 2010/02 (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
- Rezension von *Ereignis Weimar-Jena. Gesellschaft und Kultur um 1800 im internationalen Kontext*. Hg. Lothar Ehrlich und Georg Schmidt. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2008. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen 2009/2 (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
- Rezension von *Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und MedienKunst*. Hg. Martina Oster/Waltraud Ernst/Marion Gerards. Hamburg: Lit 2008. (Focus Gender 8). In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen 2009/01 (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
- Rezension von *Werkverzeichnis Elfriede Jelinek*. Hg. Pia Janke & StudentInnen. Wien: Edition Praesens, 2004. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen Archiv (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
- Rezension von *Metzler Lexikon Gender Studies Geschlechterforschung: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Hg. Renate Kroll. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, 2002. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen Archiv (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
- Rezension von Peter Heßelmann: *Gereinigtes Theater? Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutschsprachiger Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (1750-1800)*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 2002. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen Archiv (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
- Rezension von Heide Hollmer und Albert Meier (Hg.). *Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts*. München: C. H. Beck, 2001. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen Archiv (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
- Rezension von Rolf Lindner. *Die Stunde der Cultural Studies*. Wien: WUV, 2000. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen Archiv (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
Auch erschienen in *Maske und Kothurn* 47/Heft 1–2 (2002). S. 184–186.
- Rezension von Kurt Fricke. *Spiel am Abgrund: Eine politische Biographie*. Halle (Saale): mdv Mitteldeutscher Verlag, 2000. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen Archiv (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).
- Rezension von Günther Elbin. *Am Sonntag in die Matinee: Moriz Seeler und die Junge Bühne. Eine Spurensuche*. Mannheim: persona, 1998. In: [rezens.htm] e-journal für wissenschaftliche Rezensionen Archiv (<http://rezenstfm.univie.ac.at>).