

## **Finanzierte Doktoratsstelle an der Hochschule der Künste Bern und Hochschule für Musik Freiburg i. Br., 2024–2027**

Am Institut Interpretation der Hochschule der Künste Bern HKB wird eine Doktoratsstelle innerhalb des SNF-Projekts «Nebendarsteller\*innen in der Hauptrolle – pianistische Interpretation um 1900 jenseits der Heroenerzählungen» ausgeschrieben. Dieses Projekt fusst auf der zwanzigjährigen Forschungserfahrung der Hochschule zu Klavierrollen-Aufnahmen aus den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. Diese in weiten Teilen noch unerforschten Dokumente sind einzigartige Quellen zum Klavierspiel um 1900. Innerhalb dieses Felds nimmt das Projekt bisher vernachlässigte Felder in den Blick: unbekannte Interpret\*innen, vergessenes Repertoire, versteckte Traditionen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt darauf, die Vernachlässigung von Interpretinnen in der aktuellen Forschung auszugleichen. Dabei stehen modernste Scanverfahren, virtuelle Abspielungen und das gesammelte quellenkritische Wissen, die das Kompetenzzentrum Rollenforschung der HKB zu einer weltweit führenden Institution gemacht haben, zur Verfügung.

Sie werden sich mit diesen Aufnahmen auseinandersetzen, ihre Eigenheiten analysieren, kontextualisieren und sie in den grösseren interpretationsgeschichtlichen Rahmen einfügen. Voraussetzungen dafür ist originelles Denken, Interesse an historischer Interpretationsforschung, die Bereitschaft, die spezifischen Informatik-Programme kennenzulernen, und das Bedürfnis, sich mit den Resultaten der eigenen Forschung künstlerisch auseinanderzusetzen. Wir bieten ein zeitlich flexibles, eingespieltes Team mit künstlerischem und wissenschaftlichen Doppelprofil, internationale Vernetzung, Bereitstellung der Quellen, Einführung in die analytische best practice und regelmässige Einladungen zu den wichtigsten Symposien des Fachgebiets (z. B. Sydney, Juli 2024).

Als Doktoratskandidat\*in werden Sie an der Musikhochschule Freiburg i. Br. immatrikuliert und durch Prof. Dr. Manuel Bärtch (Hochschule der Künste Bern) und eine weitere Person betreut. Die Dissertation kann auf Deutsch, Französisch oder Englisch geschrieben werden. Parallel dazu absolvieren Sie an der HKB einen MA Specialized Music Performance, Vertiefung Forschung. Die Anstellung 60% mit SNF-Mitteln an der HKB kann sofort (spätestens am 1. August 2024) beginnen und ist bis 31. Juli 2027 befristet.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie Manuel Bärtch unter [manuel.baertsch@hkb.bfh.ch](mailto:manuel.baertsch@hkb.bfh.ch) oder +41 78 609 02 99.

Die offizielle Ausschreibung findet sich [hier](#).

Bewerbungen müssen elektronisch eingereicht werden.

Bewerbungsfrist: 6. März 2024. Die Bewerbungsgespräche finden am 11./12. März 2024 online statt.