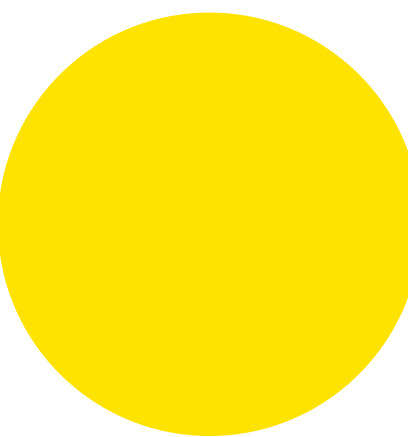


kM¹⁵
5. Internationaler
Kongress
für Kirchenmusik
Bern 2015
21.–25. Oktober 2015

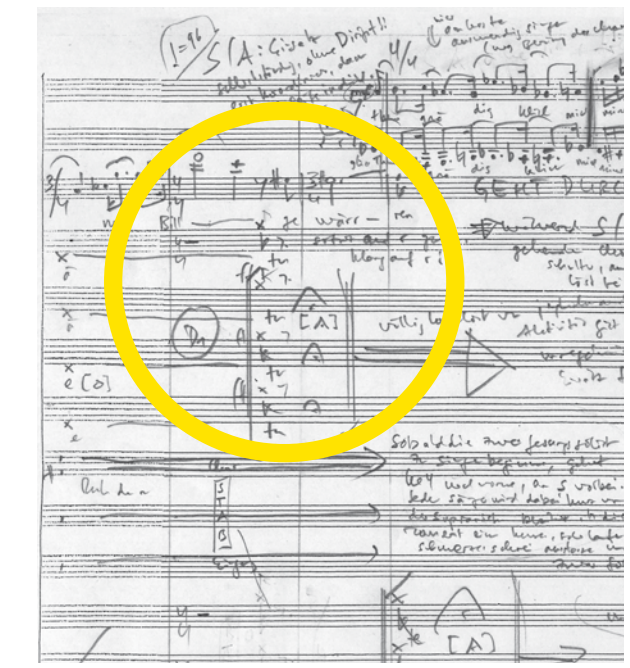


Ist Klang der Sinn?

«Ist Klang der Sinn?» Mit Gesprächen und Konzerten, Vortrügen und Gottesdiensten spürt der 5. Internationale Kirchenmusikkongress Bern 2015 dieser Frage von Kurt Marti nach. In einer Zeit neuer Glaubenskämpfe, aber auch einer Entleerung und Schliessung von Kirchen erproben wir überkonfessionell den Aufbruch: Wie klingt Kirchenmusik für morgen? Und was hat sie mit uns zu tun? Veranstaltungen zu jeder Tageszeit, in Berner Kirchen, in der Synagoge und der Universität diskutieren geistliche Heimat, schaffen gemeinsame Erlebnisse, setzen uns der Kunst aus – aber auch dem Wort –, vertiefen Fragen und Erfahrungen in Workshops, geben Anstöße für das Leben.

Öffnung und Erneuerung, ohne die Tradition zu verleugnen, das heisst auch: neue Formate ausprobieren. Gerne laden wir Sie mit dem wortmächtigen Alfred Wälchli ein, sich zu beteiligen auf dieser Suche nach den «Sinnen der Sphinx»!

Thomas Gartmann | Präsident



Ist Klang der Sinn?

Konzerte und Gottesdienste

Geistliche Musik verschiedenster Couleur in Berns Kirchen: Ein Orgelspaziergang stellt die verschiedenen Instrumente vor. Orgelmusik umrahmt die Eröffnungsfeier mit dem Festvortrag von Thomas Hürlimann. Tägliche Laudes mit a-cappella-Gesang, mittägliche Orgelmeditationen, Vespem mit Frauenchor oder Burkhardts «Sintflut», der Chor Gymnasium Neufeld Bern und der Chor der Universität Bern mit neugeschaffenen Werken von Kinzler, Henking und Szeghy. Kurt Martis Donnerworte und jüdisch-spirituelle Lyrik mit Musik von Dallapiccola, Holliger und Glaus, die berühmten Regensburger Domschatzen mit polnischer Renaissance- und Gegenwartsmusik, Nachtkonzerte von Gregorianik bis Jazz und Improvisation ... Klanginstallationen von HKB-Studierenden beleben die Krypta von St. Peter und Paul, und ein Vermittlungshuttle führt durch das ganze Programm. Den Abschluss bildet ein Festgottesdienst mit eigens für diesen Anlass komponierter Musik von Lukas Langlotz.

Tagung

Kirchenmusik: geschichtsträchtig und zeitgenössisch
Wie alle Künste nährt sich Kirchenmusik aus ihrem historischen Erbe. Gleichzeitig steht sie vor der Herausforderung, zeitgenössische Ausdrucksformen zu finden. Das geschieht nicht immer reibungslos. Doch Reibung birgt Kreativität, die Klang immer wieder neu zu Sinn werden lässt. Zu jeder Zeit gab und gibt es Diskussionen darüber, was nun «angemessene» Kirchenmusik, bzw. religiöse Musik sei. Gleichzeitig hat sich «geistliche» Musik von ihrer religiös-institutionellen Bindung emanzipiert: Religiös konnotierte musikalische Erlebnisse finden auch im Konzertsaal statt und Komponisten und Komponistinnen verarbeiten in ihren Werken «religiöse» Themen jenseits von konfessionellen Bindungen. Diesen Anstöße für das Leben. Diesen Fragen und weiteren Themen geht die Tagung in Referaten und Workshops nach. Für die Tagung (Workshops und Referate) ist eine Anmeldung erforderlich. Tage / Workshops können auch einzeln besucht werden.

Katrin Kusmierz | Tagungskoordination

Workshops

Die jeweils am Nachmittag angebotenen Workshops vertiefen die in den Referaten diskutierten Themen, geben Einblicke in weitere Aspekte der Kirchenmusik oder führen in Werke Neuerer Musik und in aktuelle Kompositionen ein, die im Konzertprogramm zur Aufführung gelangen. Andere geben Anregungen für die kirchenmusikalische Praxis: Teilnehmende können beispielsweise in Singworkshops (neue Kirchenlieder erproben, die Gestaltung von Offenen Singen erlernen, sich zu musikalischen Projekten in der Kirchgemeinde anregen lassen oder neue Wege der musikalischen Gestaltung der Liturgie erkunden. Ein Familienworkshop lädt ein zum Singen mit Kindern.

Ausführliche Workshopbeschreibungen auf unserer Homepage.
> www.kirchenmusikkongress.ch

Konzerte und Gottesdienste | Tagung | Workshops

Service

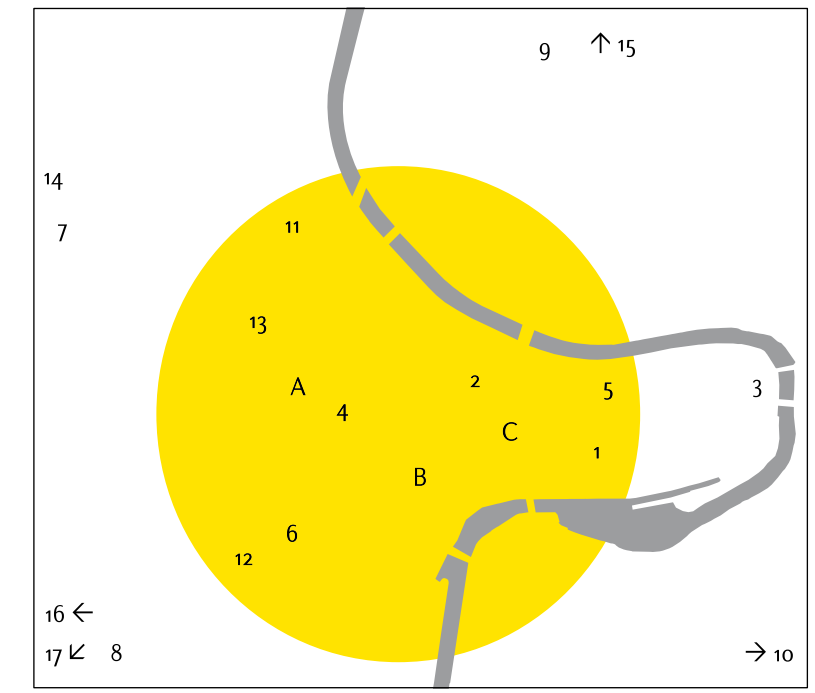
Kongresszentrum Kirche St. Peter und Paul
Die Christkatholische Kirche St. Peter und Paul wird als Kongresszentrum mit Notenausstellung und Klanginstallation zum Dreh- und Angelpunkt des Anlasses.

Notenausstellung
Das Musikhaus Müller & Schade aus Bern kuratiert eine Ausstellung mit Partituren zeitgenössischer geistlicher Werke von Schweizer Komponisten und Komponistinnen. Die Tatsache, dass einige dieser Werke im Laufe des Kongresses zu hören sind, stellt die Verbindung von Schriftstück und Klangwelt her. Das Kongresszentrum ist ein Ort, an dem man in Partituren und Klangbeispielen stöbern, sich von digitalen Notenpräsentationen überraschen lassen oder sich auf Programmpunkte des Kongresses einstellen kann.

Klanginstallation
Verborgene Quellen verschiedener Klangwelten in der Krypta von St. Peter und Paul sind das Thema der Klanginstallation des Studiengangs Musik und Medienkunst der Hochschule der Künste Bern (HKB). In einer mehrkanaligen Klanginstallation werden Klänge unterschiedlicher Kulturen, Alltagsgeräusche und historische Zeugnisse in die Akustik des Orts eingebettet und dem Festivalgeschehen in der Krypta ausgesetzt.

Legende

- A Bahnhof
 - B Bundeshaus
 - C Zytglogge
- 1 Münster | Münsterplatz 1 | 3011 Bern
 - 2 Französische Kirche & Le Cap | Predigerstrasse 3 | 3011 Bern
 - 3 Kirche Nydegg | Nydegghof 2 | 3011 Bern
 - 4 Heiliggeistkirche | Spitalgasse 44 | 3011 Bern
 - 5 Kirche St. Peter und Paul | Rathausgasse 2 | 3011 Bern | Kongresszentrum
 - 6 Dreifaltigkeitskirche | Taubenstrasse 4 | 3011 Bern
 - 7 Pauluskirche | Freiestrasse 8 | 3012 Bern
 - 8 Friedenskirche Bern | Friedenstrasse 9 | 3008 Bern
 - 9 Johanneskirche | Breitenrain 26 | 3014 Bern
 - 10 Kirche Bruder Klaus | Segantinstrasse 26a | 3006 Bern
 - 11 Christengemeinschaft | Alpeneggstr. 18 | 3012 Bern
 - 12 Synagoge Bern | Kappellenstrasse 2 | 3011 Bern
 - 13 Universität Bern, Hauptgebäude | Hochschulstrasse 4 | 3000 Bern
 - 14 UniTobler | Lerchenweg 36 | 3012 Bern
 - 15 HipHop Center Bern | Wankdorffeldstrasse 102 | 3014 Bern
 - 16 Haus der Religionen | Europaplatz | 3008 Bern
 - 17 Kirche Köniz | Muhlernstrasse 5 | 3098 Köniz



Service

Patronat | Partner

- Patronat**
Bundesrat *Alain Berset*
Dr. *Margot Kässmann*
Botschafterin des Rates der EKD für das Reformationsjahr 2017
Dr. *Gottfried W. Locher*
Präsident des Rates des Schweizerischen Evangelischen Kirchenbundes (SEK)
Bischof *Markus Büchel*
Bischof von St. Gallen
Präsident der Schweizer Bischofskonferenz (SBK)
Bischof Dr. *Harald Rein*
Christkatholische Kirche der Schweiz
Dr. *Bernhard Pulver*
Regierungsrat, Erziehungsdirektor Kanton Bern
Alexander Tschäppät
Stadtpräsident Stadt Bern
Abt *Urban Federer*
Kloster Einsiedeln
Pfr. Dr. theol. *Andreas Zeller*
Präsident des Synodalrates
Reformierte Kirchen Bern-Jura-Solothurn
Prof. Dr. *Martin Täufer*
Rektor Universität Bern
Prof. Dr. *Thomas Beck*
Direktor Hochschule der Künste Bern
Prof. Dr. *René Bloch*
Dekan Theologische Fakultät der Universität Bern
Prof. Dr. *Dieter Schnebel*
Komponist

Partner

Organisation

Verein
V. Internationaler Kongress
für Kirchenmusik Bern 2015

HKB
Hochschule der Künste Bern

u^b
UNIVERSITÄT
BERN
Kompetenzzentrum Liturgik
der Theologischen Fakultät
der Universität Bern

reformierte Kirchen
Bern-Jura-Solothurn
Eglise réformée
Berne-Jura-Solothurn

christkatholische
Kirchgemeinde Bern

Wir danken für die Unterstützung und Zusammenarbeit

SWISSLOGOS Kultur Kanton Bern

Kultur Stadt Bern

Bürgergemeinde Bern

sek-feps

prshelvetia

NICATI-DE LUZE

rkz

Biedermann-Mantel-Stiftung

Ev.-ref. Gesamt-
Kirchgemeinde Bern

Alfred-Wälchli
Stiftung

Int. Gesellschaft
für Neue Musik Bern

Internetauftritt

m a c R E C
support & consulting

Medienpartner

Schweizer Musikzeitung

Musik & Gottesdienst

musik liturgie

Impressum

Redaktion | Verein 5. Internationaler
Kongress für Kirchenmusik Bern 2015
Gestaltung | Atelier Lapislazuli
Druck | Länggass Druck AG / Stämpfli AG
Exemplare | 10 000

Patronat | Partner

