

Call for Papers
Call for Performances

performing voice
Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung

Symposium, Workshops und Konzerte
Bern & Basel, 27.-29. November 2014

Das von der Hochschule der Künste Bern und der Hochschule für Musik Basel ausgerichtete Symposium *performing voice* widmet sich Formen von Vokalität in performativen Zusammenhängen der Neuen Musik und des Composed Theatre sowie deren Berührungspunkten zu künstlerischen Nachbardisziplinen. Wir fordern Referentinnen und Referenten dazu auf, bis zum **15. März 2014** kurze Referatsexposés zu den Forschungs-, Praxis- und Perzeptionsfeldern „Komponieren für und mit Stimme“, „Stimme und Sprache“, „Stimme und Körper“ sowie „Methodologie: Aufführungs- und Interpretationsanalyse“ elektronisch einzureichen. Zudem richtet sich die Ausschreibung an Performer sowie Komponistinnen und Komponisten. Gesucht werden Kurzperformances (10–15') mit dem Schwerpunkt „Repertoire des 20./21. Jahrhunderts“ (Vokalsoli oder kleine Formationen) und Uraufführungen aus dem Bereich Neue Musik, Composed Theatre, Spoken Word und Medienkunst.

Vorschläge für Tagungsbeiträge (Abstract des vorgesehenen Beitrags von max. 1000 Zeichen auf Deutsch, Englisch oder Französisch, Lebenslauf, ggf. Audio-/Videodokumentation) sind bei Anne-May Krüger (annemay.krueger@fhnw.ch) oder Leopold Dick (leopold.dick@hkb.bfh.ch) einzureichen.

performing voice
Focussing on Applied Interpretative Research in Vocal Performance

Symposium, workshops, and concerts
Bern & Basel, 27–29 November, 2014

The symposium, organized by the Hochschule der Künste Bern and the Hochschule für Musik Basel (Switzerland), focuses on different forms of vocality in New Music performance and within the concept of Composed Theatre, as well as in related disciplines. Referees are requested to submit brief abstracts on one or more of the following fields of research, praxis or perception: „composing for and with the voice“, „voice and language“, „voice and body“, „methodology: performance and interpretation analysis“. The call also includes performers and composers, inviting them to hand in exposés of short performances (10–15 min). This refers to vocal repertoire of the 20. and 21. centuries, including world premieres, for solo voice or small ensembles. Main fields of interest are New/Contemporary Music, Composed Theatre, Spoken Word, and media art.

Please submit your abstracts/exposés (max. 1000 characters in German, English or French, cv, and poss. video/audio documentation by **15 March 2014** to Anne-May Krüger (annemay.krueger@fhnw.ch) or Leopold Dick (leopold.dick@hkb.bfh.ch).

HKB HEAB BUA
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel