



Sinfonie Orchester Biel
Orchestre Symphonique Bienne

Generalprogramm
Programme général

2012/13

Mi / Me 24.04.2013, 20h00

Kongresshaus Biel
Palais des Congrès Bienne



Georges Bizet

(1838 – 1875)

Sinfonie in C-Dur
Symphonie en do majeur

Albert Roussel

(1869 – 1937)

«Le marchand de sable qui passe» op. 13

Camille Saint-Saëns

(1835 – 1921)

Konzertstück für Horn und Orchester op. 94
Morceau de concert pour cor et orchestre op. 94

Camille Saint-Saëns

(1835 – 1921)

Sinfonie Nr. 2 in a-Moll op. 55
Symphonie n° 2 en la mineur op. 55

Einführungsgespräch zum Konzert
19h15, Foyer des Kongresshauses
Conférence de présentation
19h15, foyer du Palais des Congrès

Sinfonie Orchester Biel
Orchestre Symphonique Bienne

¹ **Julien Masmondet**
Leitung / Direction

² **Ulrich Hübner**
Cor chaussier

In Zusammenarbeit mit
En collaboration avec

Cuivres français

8. Sinfoniekonzert / 8^{ème} Concert symphonique

Die ganze Bandbreite: Werke von Bizet und Saint-Saëns bieten ein Panoptikum der französischen Musik für Blechbläser, ergänzt von Albert Roussels Ruhepol «Le marchand de sable qui passe».

Das 8. Sinfoniekonzert konzentriert sich ganz auf die französische Musik – noch genauer auf die Klangfarben des französischen Blechs. Der Höhepunkt ist dabei Camille Saint-Saëns' Konzertstück für Horn und Orchester – der Solist Ulrich Hübner spielt hier ein eigens für dieses Konzert gebautes «Cor chaussier», welches im Rahmen eines Forschungsprojekts der Hochschule der Künste Bern entwickelt wurde.

Als Ruhepol inmitten der Blech-dominierten Werke steht Albert Roussels Orchestersuite zu «Le marchand de sable qui passe». Das Werk hatte Roussel ursprünglich als Bühnenmusik zu einem Märchen von Georges Jean-Aubry komponiert.

Tout l'éventail: des œuvres de Bizet et de Saint-Saëns offrent un tour d'horizon de la musique française pour cuivre, complété par un joyau de tranquillité, «Le marchand de sable qui passe» d'Albert Roussel.

Le 8^{ème} concert symphonique est voué tout entier à la musique française, plus précisément aux timbres des cuivres français. Le grand moment sera le Morceau de concert pour cor et orchestre de Camille Saint-Saëns: le soliste Ulrich Hübner joue un instrument fabriqué tout exprès, un «cor chaussier» développé dans le cadre d'un programme de recherche de la Haute école des arts de Berne.

Pôle de calme au milieu des œuvres dominées par les cuivres, la suite pour orchestre «Le marchand de sable qui passe». Au départ, Albert Roussel avait conçu cette partition comme musique de scène pour un conte de Georges Jean-Aubry.