

INTERNATIONALES SYMPOSIUM
7. BIS 9. APRIL 2011

EUROPÄISCHE FILMMUSIK-TRADITIONEN BIS 1945

UNIVERSITÄT BERN
INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN
FORSCHUNGSSCHWERPUNKT INTERPRETATION

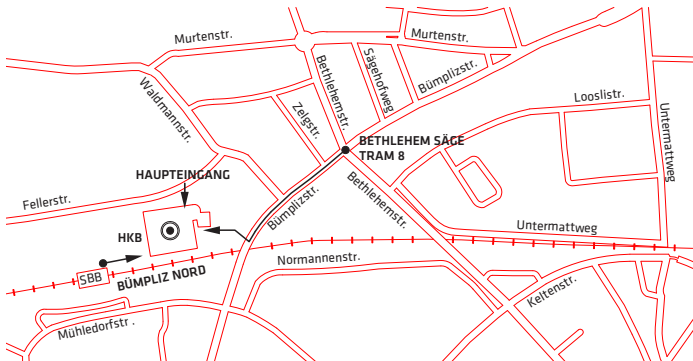
UNIVERSITÄT ZÜRICH
MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

LICHTSPIEL/KINEMATHEK BERN

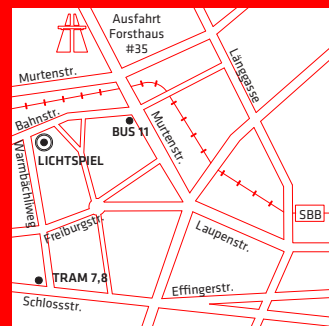
SCHWEIZERISCHE MUSIKFORSCHENDE GESELLSCHAFT
SEKTION BERN

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DURCH DEN SCHWEIZERISCHEN NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG, DEN JERG-FONDS UND DEN
STUDIENFONDS DER UNIVERSITÄT ZÜRICH

KONTAKT: IVANA.RENTSCH@UZH.CH
ARNE.STOLLBERG@MUSIK.UNIBE.CH



FILME / LIVE-MUSIK
LICHTSPIEL/KINEMATHEK BERN
BAHNSTRASSE 21, 3008 BERN
WWW.LICHTSPIEL.CH



VORTRÄGE
HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN
FELLERSTRASSE 11, 3027 BERN
WWW.HKB.BFH.CH

VORTRÄGE
07.04.2011

- 14.30 – 15.15 Panja Mücke (Marburg)
»Trennung der Elemente« – Eislers Musik zu *Kuhle Wampe* im Umfeld avancierter Kompositionskonzepte
- 15.15 – 16.00 Alexandra Vinzenz (Marburg)
Der ewige Jude – *Jud Süß*. Musik im NS-Propagandafilm als Projektionsfläche
- 16.30 – 17.15 Christoph Henzel (Würzburg)
Symphonische Filmmusik in Veit Harlans *Opfergang*
- 17.15 – 18.00 Cristina Urchueguía (Bern)
Musik für eine Diktatur. Manuel Paradas Musik für Francos Kriegsepos *Raza* (1941)

08.04.2011

- 9.30 – 10.15 Arne Stollberg (Bern)
Illustration oder Komposition?
Camille Saint-Saëns' Musik zu *L'Assassinat du Duc de Guise* (1908)
im Licht späterer Gattungskonventionen
- 10.15 – 11.00 Sinem Kılıç (Mainz)
Die Musik als »des Pudels Kern«. Pietro Mascagnis Komposition zum Film *Rapsodia satanica* (1917) –
»tönend bewegte Formen« oder Sinfonische Dichtung?
- 11.30 – 12.15 Christoph Hust (Mainz/Bern)
Überlegungen zur Kompilationspraxis der Stummfilmzeit in Deutschland und den USA
- 14.30 – 15.15 Ivana Rentsch (Zürich)
Opernfilmmusik. Bohuslav Martinůs cineastische Kompositionen zwischen Absurdität und Poesie
- 15.15 – 16.00 Stefan Schmidl (Wien)
»... vom Deutschen Reich bewußt zu distanzieren«. Filmmusik in Österreich 1933 bis 1938
- 16.30 – 17.15 Anna Katharina Hewer (Zürich)
Die Filmmusik Robert Blums im Zeichen der geistigen Landesverteidigung
- 17.15 – 18.00 Robert Schäfer (Mainz)
Poul Schierbecks Musik zu *Vredens Dag* (1943)

09.04.2011

- 9.30 – 10.15 Felix Lenz (Frankfurt am Main)
Stabilität durch Subtilität. Audiovisueller Rhythmus in Eisensteins *Alexander Newski* (1938)
- 10.15 – 11.00 Josef Kloppenburg (Karlsruhe)
Klischee und Kunst. Eisenstein/Prokofjew: *Iwan der Schreckliche*
- 11.30 – 12.15 Iakovos Steinhauer (Frankfurt am Main)
Notizen zur Ästhetik der Filmmusik
- 14.30 – 15.15 Mariann Lewinsky Sträuli (Zürich)
Musik und Kinematographie: Die ersten zwanzig Jahre
- 15.15 – 16.00 Peter Moormann (Berlin)
Musik und Geräusch im frühen Tonfilm
- 16.00 – 16.45 Claudia Bullerjahn (Gießen)
Zwischen Patina und High-Tech.
Zur Problematik der Rekonstruktion von Stummfilm-Originalkompositionen der 1920er Jahre

Film
20.00

L'Assassinat du Duc de Guise
(Frankreich 1908, Charles Le Bargy/André Calmettes)

Bar
19.00

Originalmusik von Camille Saint-Saëns
Ensemble pun:ktum und Studierende der Hochschule der Künste Bern
Musikalische Leitung: Ludwig Wicki
Einführung: Arne Stollberg

Eintritt
Frei / Kollekte

Petronella – Das Geheimnis der Berge
(Deutschland/Schweiz 1927, Hanns Schwarz)

Musik aus der Kinothek (1919–1929) von Giuseppe Becce,
ausgewählt unter Bezugnahme auf das Allgemeine Handbuch der Film-Musik
von Hans Erdmann und Giuseppe Becce (1927)
Edoardo Torbianelli (Klavier)
Einführung: Christoph Hust

Der letzte Mann
(Deutschland 1924, Friedrich Wilhelm Murnau)

Originalmusik von Giuseppe Becce
György Zerkula (Violine), Edoardo Torbianelli (Klavier)
Einführung: Martin Skamletz

07.04.2011
FILME

08.04.2011