

Tipp «Performing Voice»



Stimme und Rauschen

Welche Rolle spielt die Stimme in der Neuen Musik und im Composed Theater? Diese Frage stellt die interdisziplinäre Veranstaltung «Performing Voice». Am heutigen Pré-Opening modelliert der Basler Komponist Leo Dick aus dem globalen Informationsrauschen eine performative Klangskulptur, und unter der Regie von Pierre Sublet werden Auszüge aus den szenischen Sprachkompositionen von Hans Wüthrich aufgeführt. (klb)

Heute, Dampfzentrale, 19.30 Uhr.