

## ***Espace théâtral et scénique dans les théâtres mineurs 1750-1850***

Les 11 et 12 octobre 2022, en collaboration avec la *Haute école des arts de Berne*, en Suisse, *l'Istituto per il Teatro e il Melodramma* (Venise) organise un colloque d'étude consacré à l'architecture et à l'espace scénique des théâtres de province et mineurs entre 1750 et 1850. Grâce à une approche transdisciplinaire, des chercheurs de différents domaines tenteront de réévaluer l'espace théâtral et scénique des théâtres mineurs et le rôle socio-historique qu'ils ont joué au XIXe siècle.

La conférence sera la deuxième réunion du groupe de recherche « *Italienisches Provinztheater im Risorgimento. Organisation, Repertoire und originale Bühnenmaterialien des Teatro Sociale in Feltre (1797-1866)* », financé par le FNS (Fonds national suisse de la recherche scientifique) et la Haute école des arts de Berne, après celui organisé à Feltre en octobre 2021 et intitulé « *Pratiche dei teatri di provincia nel Risorgimento – gestione, scena, musica, pubblico e repertorio* ».

### ***Thématique***

Comme l'observe Arteaga en 1783, à partir du milieu du XVIIIe siècle, une multitude de théâtres sont construits en Italie, même dans les plus petits villages, au point que « dans chaque petite ville, dans chaque village, on édifie un théâtre ».<sup>1</sup> L'intervalle de temps choisi (1750-1850) commence au milieu du 18e siècle, lorsque sont publiés d'importants ouvrages contribuant à la diffusion du débat sur l'architecture des théâtres et de modèles architecturaux, et se termine au milieu du siècle suivant, lorsque ce phénomène de construction de théâtres en province ou dans les centres mineurs atteint son apogée.

La recherche a offert de nombreuses pistes de réflexion sur cet espace complexe, ou plutôt de ces espaces, car ce sont bel et bien les interactions de différents types d'espaces qui constituent le lieu théâtral. Comme le note Maria Ida Biggi, les chercheurs observent « trois types de relations spatiales fondamentales dans le théâtre : celle entre les spectateurs, celle entre les spectateurs et les acteurs, et celle entre les acteurs et les créateurs de l'événement dramatique ».<sup>2</sup>

On tentera donc de prendre en considération les différents espaces du lieu théâtral (non seulement la scène et la salle, mais aussi les espaces qui les entourent, l'arrière-scène, les couloirs, les cafés, les foyers, etc.) ainsi que les différentes composantes du lieu théâtral (l'architecture, l'éclairage, les décorations murales, la scénographie, la matérialité de la scène, etc.), en articulant ces éléments de réflexion avec les destinataires de cet espace : les spectateurs, les acteurs et les créateurs de l'événement dramatique.

---

<sup>1</sup> Esteban de Arteaga : *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano : dalla sua origine fino al presente*, Bologna : Carlo Trenti, 1783, p. 84.

<sup>2</sup> Maria Ida Biggi, Iskrena Yordanova, Giuseppina Raggi : *Theatre Spaces for Music in 18th-Century Europe*, Wien : Hollitzer, 2020, p. 1.

Nous pouvons aborder ces espaces à travers la multitude de perspectives qu'ils offrent, comme leur qualité physique (forme, taille, organisation spatiale, structure architecturale...), ou la fonction de l'espace théâtral, c'est-à-dire leur relation avec une action dramatique, un espace d'illusion (relation avec les différentes formes dramaturgiques, la matérialité de la scène, la scénographie,...), ou encore leur relation avec les personnes qui les utilisent (acteurs, public, machinistes, musiciens...), nous invitant à prendre en compte les destinataires de ce lieu : spectateurs, acteurs et créateurs de l'événement dramatique. ...), nous permettant de considérer le théâtre comme un espace social et perceptif (visuel, sonore, tactile...).

Nous allons également nous interroger sur les éléments constitutifs des espaces de ces théâtres mineurs, tels que :

- la diffusion de la typologie du « théâtre à l'italienne », le débat sur l'architecture des théâtres
- l'impact des différentes formes dramaturgiques alors en circulation sur l'espace théâtral
- l'essor de nouvelles technologies utilisées dans les théâtres
- les besoins de la ville ou de la communauté auxquels répondent l'espace théâtral
- le complexe urbain dans lequel se trouve le bâtiment

Il s'agira alors de considérer le théâtre dans la réalité locale dans laquelle cet espace s'intègre.

Mots clés : espace théâtral, architecture théâtrale, matérialité de la scène, scénographie, décoration, scéno-technique, petits théâtres, 1750-1850.