

Publikationen Dr. Manuel Bärtsch

Peer-reviewed

M. Bärtsch: *Wagner on Welte. Tristan und Isolde around 1905*. In: *Studies in the Arts. Neue Perspektiven auf Forschung über, in und durch Kunst und Design*, hg. von Thomas Gartmann und Michaela Schäuble, Bielefeld 2021, S. 155–176.

M. Bärtsch: *Interpretationsskizzen*. In: *Neue Ansätze zur Skizzenforschung für die Musik des langen 19. Jahrhunderts*, hg. von Stefanie Acquavella-Rauch und Birger Petersen, Bern 2020 (Methodology of Music Research). S. 161–180.

M. Bärtsch: «*Interpretation*». *Beethovens Sonate A-Dur op. 101 in der Sicht von Eugen d'Albert und Frederic Lamond*. In: *Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute*, hg. von Thomas Gartmann und Daniel Allenbach, Schliengen 2019 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 14), S. 49–70.

M. Bärtsch: *Welte vs. Audio. Chopins vielbesprochenes Nocturne op.15/2 im intermedialen Vergleich*. In: *Recording the Soul of Music. Welte-Künstlerrollen für Klavier und Orgel als authentische Interpretationsdokumente?*, hg. von Christoph Hänggi und Kai Köpp, Seewen, 2018, S. 106–131.

M. Bärtsch: *Musik. «Handwerkslehren», Allegorie, wirkungsintentionales Design*. In: *Handbuch der Medienrhetorik*, hg. von Arne Scheuermann und Francesca Vidal, Berlin 2016 (Handbücher Rhetorik, Bd. 6), S. 109–130.

M. Bärtsch: *L'orage implacable pour lui devient l'éternité. Die Geisterschiffe von Pierre-Louis Dietsch und Richard Wagner begegnen sich*. In: *wagnerspectrum* 10/1 (2014), S. 317–330.

M. Bärtsch: *Chopins Schlafrock. Von der Auflösung der Romantik nach 1850*. In: *Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung*, hg. von Claudio Bacciagaluppi, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard, Schliengen 2009 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 2), S. 109–131.

Weitere Artikel

S. Bausch/M. Bärtsch: *Wie von Geisterhand... Geisterhände – neu belebt. Blick auf die Forschung an Klavierrollen-Aufnahmen*. In: *PIANONews* 6 (2021), S. 16–22.

S. Bausch/M. Bärtsch: *Magic Piano: Geisterhände neu belebt*. In: *EPTA Newsletter* (11. Mai 2021), Beilage.

M. Bärtsch: *Schreiben über Musik an einer Musikhochschule*. In: *Schweizer Musikzeitung* 2020/12, S. 40–41.

M. Bärtsch: *Blüthner 1882*. In: *HKB-Zeitung*. 2018/1, S. 12–13.

M. Bärtsch: *Etüde: Loch/Klang/Wissen*. In: *ding-dong.ch* 12: «Funkloch» (2017), online: <http://www.ding-dong.ch/?a=13&art=6113>.

M. Bärtsch: *Wer hat das schönste Paradigma? Interpretationsforschung unter der Lupe*. In: *Dissonance* 135 (2016). S. 2–8.

Monografie

Klavierspiel um 1905 im Spiegel des Welte-Mignon-Systems. Dissertation. Universität Bern 2020, <https://arbor.bfh.ch/16786>

Symposiumsbeiträge

M. Bärtsch: «Graf Pückler spielt die Appassionata»; 1. Oktober 2021: Musikwissenschaft nach Beethoven . XVII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Beethovenhaus, Bonn

M. Bärtsch: «Beethovens op. 101 by Liszt's students»; 14. Februar 2021: Round table: Liszt and his Legacy. La nouvelle Athènes, online

M. Bärtsch/S. Bausch: «Titans of the piano roll: Ferruccio Busoni and Eugen d'Albert»; 23. September 2019: Correct, but not beautiful. University of Sydney/Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien

M. Bärtsch: «Rolls, techniques, annotations. Notational workflows in Welte-Mignon research»; 20. April 2018: Cultures of notation. University of Utrecht

M. Bärtsch: «Tristan und Isolde around 1905. Recordings for reproducing piano systems as sources for early performance traditions of Richard Wagner's music?»; 11. April 2018: Wagner 1900. Jesus College Oxford

M. Bärtsch: «Interpretation als Auslegung des Heiligen Texts? Später Beethoven auf Welte-Mignon»; 13. September 2017: Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute. Hochschule der Künste Bern