

Publikationen Dr. Adrian v. Steiger

Monographien

- Die Instrumentensammlung Burri. Hintergründe und Herausforderungen. Köniz 2013.
- Die Klappentrompete. Materialien zu ihrer Geschichte und Musik. Köniz 2008.

Artikel und Aufsätze

- The German Trombone, Aspects of its Materiality, in: Fifth Romantic Brass Symposium, hg. von Adrian v. Steiger, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen (DiV) (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 16). Peer reviewed.
- Switzerland, in: Oxford Handbook of Wind Music, Oxford University Press, mit Yannick Wey (in print)
- The Preservation of Historical Brass Instruments. Developing Guidelines for Their Preventive Conservation, in: To Play or Not to Play. Corrosion of Historic Brass Instruments. Romantic Brass Symposium 4, ed. by Adrian v. Steiger, Daniel Allenbach and Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2023 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Vol. 15), pp. 32–47, doi.org/10.26045/kp64-6179-003. Peer reviewed.
- To Play or Not to Play. Corrosion of Historic Brass Instruments. Romantic Brass Symposium 4, Preface (mit Daniel Allenbach mit Martin Skamletz), ed. by Adrian v. Steiger, Daniel Allenbach and Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2023 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Vol. 15), pp. 7–8, doi.org/10.26045/kp64-6179-001. Peer reviewed.
- Historical Instruments Window [Kolumne im International Trumpet Guild Journal]: "Petit Saxhorn aigu by Adolphe Sax" (in print); "Cornet by Antoine Courtois" (Januar 2023, S. 30); "Trumpet in F by Alphonse Sax" (Juni 2021, S. 37); "Cornet by Adolphe Sax" (Oktober 2020, S. 40); "Valve trumpet by Hirsbrunner" (Januar 2018, S. 38); "Trumpets by Antoine Courtois" (März 2018, S. 52); "Büchel" (Juni 2019, S. 46); "Cornet by Adolphe Sax" (Oktober 2020, S. 40); "Trumpet in F by Alphonse Sax" (Juni 2021, S. 37).
- Eine Blasmusik in Rorschach vor 200 Jahren eine Spurensuche, in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 39, 2022, S. 155–160. Peer reviewed, doi.org/10.36950/sjm.39.12, online: https://bop.unibe.ch/SJM/article/view/8271
- Die Blechblasinstrumentenbauer Hirsbrunner in Aarau, in Glareana, Nachrichten der GEFAM 2022/1, S. 6–20.
- Das Klingende Museum, in: Querlesen. Neue Kinder- und Jugendmedien, ISSN 1663-5787, Bern, 2/2022, S. 47.
- Die Leidenschaft, die Leiden schafft. Ergonomie der Tuba, in: *Unisono, Zeitschrift des Schweizer Blasmusikverbandes*, April 2020, S. 36–41.
- Der Gegenstand [Kolumne im Anzeiger Bern]: "Drachenkopfposaune" (April 2018); "Süss und durchdringend in der Höhe" (Juni 2018); "Die erste Schweizer Trompete mit Ventilen" (September 2018); "Ein Schlangeninstrument" (Dezember 2018); "200jähriges Alphorn" (Februar 2019); "Büchel" (April 2019); "Ein Fagott wie eine Stradivary" (Juni 2019); "Eine laut klingende Klappenschlange" (September 2019); "Die Klarinette mit Elektromotoren und Computer" (November 2019); "Neuer Wind für die Königin der Instrumente" (Februar 2020).
- «Agilité, homogénéité et beauté». The Saxhorn in the Context of the Opéra and Military Music, in: Das Saxhorn. Adolphe Sax' Blechblasinstrumente im Kontext ihrer Zeit, hg. von Adrian v. Steiger, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen 2019 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 13), S. 9–17. Peer reviewed.

- Die Klingende Sammlung Das neue Musikmuseum in Bern, in: *Der Hinkende Bot für 2020*, hg. von Bruno Benz, Bern 2019, S. 98–101.
- Spielen oder still legen? Zur Erhaltung historischer Blasinstrumente, in: *Forum Kulturgüterschutz* 32 (2019), S. 62–66.
- Klingende Sammlung Bern und Quartetto Italiano, in: *Kulturerbe, ein gemeinsames Gut*, Basel 2019, S. 66–67.
- New Insights into the Conservation of Brass Instruments (mit Daniel Allenbach, Bernhard Elsener, Martin Ledergerber, David Mannes et al.), in: *Historic Brass* Society Journal 30 (2018), S. 85–101, doi 10.2153/0120180011005. Peer reviewed.
- Sonnez Trombones!, in: Programmheft TOBS Biel 21.11.2018, S. 3-4.
- The Sound of Brass, in: Schweizer Musikzeitung 2018/11, S. 36.
- La collection Burri sauvée, in: Larigot, Bulletin de l'ACIMV 62 (2018), S. 16–19.
- Das Innenleben unserer Blechblasinstrumente, in: Schweizer Musikzeitung, 2017/9, S. 35.
- Eine Arche Noah der Musik. Eine Klingende Instrumentensammlung in Bern, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, März 2017, S. 26–27.
- Aspects of the Late Keyed Trumpet: Some New Evidence, in: *Historic Brass Society Journal* 28, 2016, S. 121–134, doi 10.2153/0120160011008. Peer reviewed.
- Methods for material analysis for historic brasswind instruments, mit: Marianne Senn, in: Diagnostic and Imaging on Musical Instruments. Selected proceedings of the 1st and 2nd International Workshop 2010-2011 Ravenna Italy, hg. von Emanuele Marconi, Florenz 2016, S. 203–212.
- Sax Figures. Can we deduce details of Adolphe Sax's instrument production from the sources?, in: *Revue Belge de Musicologie* LXX (2016), pp. 129–148.
- Bergonzi's Capricci the Origin of Dauverné's Etudes, in: *International Trumpet Guild Journal*. Oktober 2016. S. 78–81.
- Hirsbrunner, a Swiss Family of Wind Instrument Makers, in: Galpin Society Journal LXIX (2016), S. 181–200 (Peer reviewed)
- Historisch informierter Blechblasinstrumentenbau. Ein Projekt zur Erforschung der Handwerkstechniken im Blechblasinstrumentenbau in Frankreich im 19. Jahrhundert, in: Romantic Brass. Französische Hornpraxis und historisch informierter Blechblasinstrumentenbau. Symposium 2, hg. von Daniel Allenbach, Adrian von Steiger, Martin Skamletz, Schliengen 2016 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 6), S. 377–383. Peer reviewed.
- Zur Vermessung von Wandstärken historischer Blechblasinstrumente, in: Romantic Brass. Französische Hornpraxis und historisch informierter Blechblasinstrumentenbau. Symposium 2, hg. von Daniel Allenbach, Adrian von Steiger, Martin Skamletz, Schliengen 2016 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 6), S. 431–438. Peer reviewed.
- Von der Trompette avec Clefs, der Klappentrompete und dem Flageolet. Neue Recherchen zu den Schulen für Klappentrompete und deren Autoren, in: Romantic Brass. Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert. Symposium 1, hg. von Claudio Bacciagaluppi, und Martin Skamletz unter redaktioneller Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen 2015 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 4), S. 92–110. Peer reviewed.
- To play versus to display. Historische Blasinstrumente aus Messing im Spannungsfeld zwischen Konservierung und Nutzung, mit Daniel Allenbach, Bernhard Elsener, Martin Ledergerber, Tiziana Lombardi, David Mannes, Martin Mürner, Martin Skamletz, Marie Wörle, in: Glareana 64/2 (2015), S. 4–18.
- Das Saxhorn auf der Opernbühne. Ein Forschungsprojekt und ein Angebot zur Wiederentdeckung des Saxhorns, in: Das Orchester, 04/2015, S. 44–45.
- Felchlin, in: *The Grove Dictionary of Musical Instruments. Second Edition,* hg. von Laurence Libin, London 2014, Bd. 2, S. 265.
- Hirsbrunner, in: *The Grove Dictionary of Musical Instruments. Second Edition,* hg. von Laurence Libin, London 2014, Bd. 2, S. 672–673.
- Adolphe Sax (1814–1894) und das Saxhorn, in: Glareana 63/1 (2014), S. 21–32.
- Buchrezension Franz-Josef Sladeczek und Sandra Sykora: After Collecting. Leitfaden für den Kunstnachlass, in: *Glareana* 63/2 (2014), S. 28–30.

- Analyzing the Autograph Manuscript of Hummel's Trumpet Concerto, mit Edward H. Tarr, in: *International Trumpet Guild Journal*, January 2014, S. 67–69.
- Can We Look over the Shoulders of Historical Brasswind Instrument Makers? –
 Aspects of the Materiality of Nineteenth-century Brass Instruments in France, mit
 Marianne Senn, Martin Tuchschmid, Hans J. Leber, David Mannes, Eberhard
 Lehmann, in: *Historic Brass Society Journal* 25, 2013, S. 21–38.
- Historische Blechblasinstrumente. Forschungsprojekt der Hochschule der Künste Bern, in: *Cuivres français*, Programmheft zum Konzert vom 24.04.2013, Biel, 2013, S. 2.
- Modernste Technik für alte Blechblasinstrumente, in: Schweizer Musikzeitung, 10/2012, S. 5–6.
- Method Books for Keyed Trumpet. New Evidence, in: *International Trumpet Guild Journal*, June 2011, S. 80–81.
- Die Klappentrompete Eine Episode der Instrumentengeschichte wieder belebt, in: *Schweizer Musikzeitung*, 5/2009, S. 23f.
- C. Eugène Roy, ein Flageolettist um 1820, in: Glareana 2008, 2. Heft, S. 24–31.
- Förderung musikalischer Begabung im Schulalter, in: *Schweizer Musikzeitung*, 9/2005, S. 11-13.
- Was wäre, wenn...? Eine instrumententechnische Gedankenspielerei, in: *in memoriam karl burri*, bern, 2004, S. 14–18.
- Das Berner Chansonnier-Fragment. Beobachtungen zur Handschrift und zum Repertoire, in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 11, 1991, S. 43–66.

Editionen:

- The Sound of Brass. Blechblasinstrumente im 19. Jahrhundert / Brass Instrument in the Nineteenth Century, hg. mit Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen (DiV) (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 18)
- Romantic Brass Symposium 5To Play or Not to Play. Corrosion of Historic Brass Instruments. Romantic Brass Symposium 4, hg. mit Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen 2023 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 15).
- Das Saxhorn. Adolphe Sax' Blechblasinstrumente im Kontext ihrer Zeit. Romantic Brass Symposium 3, hg. von Adrian v. Steiger, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen 2019 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 13).
- Romantic Brass. Französische Hornpraxis und historisch informierter Blechblasinstrumentenbau. Symposium 2, hg. von Daniel Allenbach, Adrian von Steiger, Martin Skamletz, Schliengen 2016 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, Bd. 6).
- J.N. Hummel, Concerto a tromba principale. Faksimile edition, mit Edward H. Tarr (HKB Historic Brass Series 4), Vuarmarens 2012.
- C. Eugène Roy: 4 Airs de Bravoure pour trompette à clefs (1824), accompagnement réalisé par Edoardo Torbianelli, (HKB Historic Brass Series 3), Vuarmarens 2010.
- C. Eugène Roy: 15 Airs en Duos pour trompettes, (HKB Historic Brass Series 2), Vuarmarens 2010.
- C. Eugène Roy: Méthode de Trompette, 1824. Faksimile mit wissenschaftlicher Einführung, (HKB Historic Brass Series 1), Vuarmarens 2010.

Rezensionen:

- Sabine K. Klaus: Heydey of the Cornet (Band 4 der Buchreihe Trumpets and other high Brass) 352 S., Vermillion, 2022, in: *Glareana* 2023/1, S. 45–47
- Origin of the Species Revisited. The Wallace Collection: The Bellon Complete Edition.
 Quintettes 1-12, TWC BS2021-004. 3 Discs, in: Historic Brass Today. Newsletter of the Historic Brass Society, spring 2022, 29-30
- Franz-Josef Sladeczek und Sandra Sykora: After Collecting. Leitfaden für den Kunstnachlass. 390 S., Zürich, 2013, in: Glareana 2014/2, S. 28–30